



# Massimo Malavasi

Italie, Novi di Modena

## Altre Vite (4/4) Terzo Quadro (Op. 12)

### A propos de l'artiste

Pianist and composer.

A Composition and Piano graduate.

Alongside a very productive compositional activity, he has had an equally intense concert, didactic, musical arranger, and choir director activity.

He has received rewards and distinctions in Italian and international composition competitions.

With the formation of the group Armonya Nova he has recorded the cd Armonya Nova Gospel.

Among his compositions: the Regina Nivis Mass, the Christmas Oratory The Stone and the Light and the Oratory of Passion, only for, choir and orchestra, the operas Other Lives and Fragments The musicals Look, Gramigna's Lover the Saint of Arra The Canterville Ghost "The Angel of Hell's Kitchen" "Nix", NIX had an Equity Showcase production at Planet Connections Theatre Festivity in NYC, and was nominated for 8 Outstanding Awards, including Outstanding Production, Outstanding Music & Lyrics and Outstanding Book of a Musi... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** SIAE

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_massimo-malavasi.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_massimo-malavasi.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Altre Vite (4/4) Terzo Quadro [Op. 12]

**Compositeur :** Malavasi, Massimo

**Droit d'auteur :** Malavasi Massimo © All right reserved

**Instrumentation :** Clavier (piano, clavecin ou orgue)

**Style :** Opera

### Massimo Malavasi sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Quadro Terzo

Sono passati alcuni giorni . Il ragazzo è chiuso in una cella in attesa dell'inizio del processo. La cella è umida e fredda. E' il crepuscolo. Lui si siede sulla branda e fissa il vuoto, come se vedesse un immaginario film.

13':40"

Karen Mondani

Angela Chiesi

Libero Amandi

Filippo Oscuri

Piano

*f*

*Allegro* (M.M. ♩ = c. 120)

Pno.

Pno.

Pno.

The musical score is arranged in four systems. The first system contains four vocal staves (Karen Mondani, Angela Chiesi, Libero Amandi, and Filippo Oscuri) and a piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and an *Allegro* tempo marking of approximately 120 beats per minute. The second system, starting at measure 6, shows the piano accompaniment with a more complex melodic line in the right hand and a steady bass line. The third system, starting at measure 10, continues the piano accompaniment with a five-measure rest in the right hand. The fourth system, starting at measure 14, features a *sfz* (sforzando) dynamic marking and a *rit.* (ritardando) marking in the right hand.

Pno. *sfz*

L.A. *mf*

Un coltel - - lo. me lo ve - do da -

Con Anima (♩ = c. 69)

Pno. *mf*

L.A.

van - ti. Le ma-ni spor - che

Pno.

L.A.

le ma-ni spor - che e il san - gue, san - gue, san - gue dap - per -

Pno.

L.A.

tut - - - to. nes - sun ru - mo - re. Lo

Pno.

30

L.A. 8 pre - - si. E la mu - si - ca i - ni - zio

Pno.

32

L.A. 8 *f* La sua la sua vo - - - ce mi chia - ma

Pno. *f*

34

L.A. 8 La sua la sua

Pno.

36

L.A. 8 vo - ce mi chia - - - - ma, mi chia - - - -

Pno.

38  
L.A. ma...

Pno.

40 *ff* (tra se)  
F.O. E' qui

Pno. *ff*

42  
F.O. ma non c'è ma non c'è. As-

Pno.

44  
F.O. sen - - - te.

Pno.

46 L.A. *mf* Lo

F.O. *f* Violentamen - te pre - sen - te.

Pno. *f dim.*

48 L.A. 8 pre - - - si E la mu - si - ca i - ni - zio\_\_\_\_\_

F.O. *mf* Dis-pe-ra - - - to.

Pno. 6

50 L.A. *ff* La sua la sua vo - - - ce mi chia - ma\_\_\_\_\_

F.O. *f* E'

Pno. *ff*

52

L.A. La sua la sua

F.O. qui ma non c'è

Pno.

54

L.A. vo - ce mi chia - - - - ma, mi chia - - - -

F.O. As - sen - te. Vio-len-te - men - te pre -

Pno.

56

L.A. ma...

F.O. sen - - - te.

Pno.

(il ragazzo si riscuote e vede l'ispettore che entra nella cella ma rimane in piedi all'invito del ragazzo a sedersi accanto a lui. I due si guardano. Un mondo passa tra loro. Il ragazzo inizia a parlare)

58 *p* (confidandosi)

L.A. *Stesso tempo* Si chiu-de - va in ca - me-ra.

Pno. *p*

62 Mi chia-ma - - - va. Par - la vam per o - - re. I

Pno.

66 suoi non lo ca-pi-van, non lo ca-pi-va-no. Lo sof-fo-ca-va no. si sen-ti-va sba-

Pno.

70 *f* (disperatamente)

L.A. glia - to. pian - ge-va. Non vo-ve-va sen - tir - si co-sì.

F.O. Vo - le - va vo - le - va

Pno.



74  
 F.O. es-se-re nor-ma-le. Ac-cet-ta-to per quel che e - ra... o per-quel che non

Pno.

78  
 L.A. Come lei. Co-me lei.  
 F.O. e - ra.

78  
 Pno. *Con moto* ♩ = 116  
*mp* *Staccato*  
*legato*  
*mf*

82  
 K.M. (è una proiezione della mente dell'ispettore)  
 Ti ha sma - sche ra - to. Ti  
 L.A. Co-me lei.

82  
 Pno. *Cresc.*

86  
 K.M. ha sma - sche-ra-to. Ti ha sma - sche - ra - to.

86  
 Pno. *f*

90 (arrabbiato)

L.A. 8 Con \_\_\_\_\_ me pe - rò \_\_\_\_\_

F.O. I - o non so - no un fro - cio.

Pno. *mp*  
*mf*

94 (anche lei è una proiezione nella mente del ragazzo)

A.C. Ti \_\_\_\_\_ le-be-re-rà!

L.A. 8 \_\_\_\_\_ ci sco - pa - - - - vi!

Pno. *Cresc.*

98 Ti \_\_\_\_\_ li-be-re-rà! Ti li - - - be - - - re - - - rà! \_\_\_\_\_

Pno. *f*

102 *f* (concitato)

L.A. 8 Ho fat - to la sua vo-lon-tà! Mi uc-

Pno.

106

L.A. 8

ci - de - re - sti? — Chie - se. Mi li - bere - re - sti? Per

Pno.

110

L.A. 8

te lo — fa - re - i. Per te lo — fa - re - i. *ff*

Pno.

114

L.A. 8

chè ti — a - mo. — Per chè ti — a - mo. —

Pno. *ff* *p* *ff*

117

L.A. 8

Pno. *p* *ff*

120

L.A. *mf* Lei \_\_\_\_\_

Pno. *dim.* *p* *f* *mp* *mf*

124

L.A. lo fa - reb - - - - - be per me? \_\_\_\_\_

Pno.

128

K.M. *mf* *Cresc.* *f* Ti cor-rom-perà. Ti dis-trug-gerà. At - - - -

L.A.

Pno. *Cresc.* *f*

132

K.M. - - - - - ten - to. *mf* Tut - to. \_\_\_\_\_

F.O. *f* Che co-sa cen - tra con me?

Pno. *mf* *f*

K.M. *136*  
Tut - to. \_\_\_\_\_ Tut - to. \_\_\_\_\_

Pno. *mp* *p*  
*mf* *mp*

K.M. *140*

F.O. *mf* (sempre più agitato)  
Tra - sci-nar - mi

Pno. *pp* *mf*  
*p*

F.O. *144*  
giù con te? Ho u-na vi - ta. U-na fa-mi - - - gia. Non li

Pno. *144*

F.O. *148*  
per - de-rò E' ve - ro so - no co - me te.

Pno. *148* *mp*

152

F.O. ma mi è impo - sto un al-tro ruo - - - lo. La \_\_\_\_\_ so - cietà

Pno.

156

F.O. mi \_\_\_\_\_ vuol diver - so. Da \_\_\_\_\_ quel che so - no.

Pno.

160

F.O. E io lo sa-rò. E io lo sa-rò.

Pno. *Cresc.*

164 *f*

F.O. E io lo sa-rò. \_\_\_\_\_

Pno. *f* *f*

Pno. *mp*  
*mf*

K.M. *mf*

Non desisterà.

A.C. *mf*

Non de - si - ste

Pno. *mf*  
*f*

K.M. *f*

Non desiste-rà.

A.C. *f*

re.

Non de - si - ste

Pno. *f*

(durante questo dialoghetto l'ispettore mette mano alla pistola. Il ragazzo lo guarda e sorride..come se non capisse quello che vede)

K.M. *mf* (sobillandolo)

Fa quel che de-vi\_\_ma fal-lo\_\_in fret - ta. Pri-ma\_\_che sia trop - po

A.C. *mf*

re.

Pno. *mf*  
*Improvvisa jazz style*  
A min7 D min7 G7

184

K.M. tar - - - di. Fa quel\_ che de-vi\_\_ ma fal-lo\_\_ in fret - ta pri-ma\_\_ che sia trop - po

Pno. C Maj7 F Maj7 B m7(b5) E7

188

K.M. tar - - di. Fa quel\_ che de-vi\_\_ ma fal-lo\_\_ in fret - ta. Pri-ma\_\_ che sia trop - po

A.C. *mf* Mio fi - - - gio è mor - to. *f*

L.A. No, \_\_\_\_\_

Pno. A min7 A min7 D min7 G7

192

K.M. tar - - - di. Fa quel\_ che de-vi\_\_ ma fal-lo\_\_ in fret - ta pri-ma\_\_ che sia trop - po

A.C. Do - - - ve se - i? Non ti

L.A. mam - ma. ac - can - - - to a

Pno. C Maj7 F Maj7 B m7(b5) E7





208

L.A. 8 Sor-ri-de - va. Sor-ri-de - va.

F.O. *f* (avvicinandosi)  
E' re-a-le. E' re-

(8<sup>va</sup>)

208

Pno. *ff* 3 3

212

L.A. 8 E - - - - splo-dem - mo. \_\_\_\_\_

F.O. a - le. \_\_\_\_\_

Allegro *f* 3 3 3 *sfz* 8<sup>va</sup> Con Anima (♩ = c. 69) *mf* 6 6 6 6

212

Pno. *f* 3 3 3 *sfz* *mf* 6 6 6 6

215

L.A. 8 E-splodem-mo in - sie - me.

215

Pno. 6 6 6 6

217  
L.A. 8 Il su-o san - - gue. Il su-o san - gue. Un

Pno.

219  
L.A. 8 ba - cio un ba - cio. Non si ten-ne nem - me - - - no la

Pno.

221  
L.A. 8 go - - - la Il cie - lo si os - cu - ra -

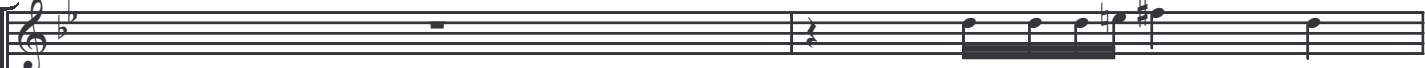
Pno.


223  
L.A. 8 E la mu-si - ca sa - le.


F.O. *f* (fermandosi un attimo, sentendo la musica) O - - - ra o - ra

Pno.

225

L.A.   
8 Non ti av-vi-ci-na - re!


F.O.   
la sen-to anch' - i - - - o.

Pno. 


227 (vedendo il ragazzo morto)


L.A.   
8 E' là.


F.O.   
Co - me co - me se m'in - va - des - - - -

Pno. 

229

L.A.   
8 Sor - ri - - - de. Non

F.O.   
se. La sen - - to anch' - i - - - - o.

Pno. 

231 (la visione scompare)

L.A. ha sof - fer - to! Di-glie-lo. Ti ho chiu-so gli oc - chi.

Pno.

233 *mp* (come eco)

K.M. As - sas - - - -

A.C. *mp* (come eco) As - sas - - - -

L.A. (si agita) Il Bu - io. m'op-pri-me. Ass-sas-si - no!

Pno. *Fast* ♩ = 192  
*Improvvisa jazz style*  
Dm9

237

K.M. si - no!\_\_\_ As - sas - - - si - no!\_\_\_ As - sas - - -

A.C. si - no!\_\_\_ As - sas - - - si - no!\_\_\_ As - sas - - -

Pno. G min7 A7

245

K.M. si - - - no!\_\_\_ As - sas - - - - si - - - no!\_\_\_

A.C. si - - - no!\_\_\_ As - sas - - - - si - - - no!\_\_\_

Pno. D min7

251 *mp*

K.M. As - sas - - - - si - - no!\_\_\_ As - sas - - - -

A.C. *mp* As - sas - - - - si - - no!\_\_\_ As - sas - - - -

F.O. *f* U - na vol - ta mi con - ces - - - si un - sen - ti - men - to per -

Pno. D m9 G min7

257

K.M. si - no!\_\_\_ As - sas - - - - si - no!\_\_\_

A.C. si - no!\_\_\_ As - sas - - - - si - no!\_\_\_

F.O. que - sto ra - gaz - zo. Ma o - ra è il tem - po O - ra è il tem - po... Ad -

Pno. A7

263

K.M.  
As - sas - - - si - - - no! —

A.C.  
As - sas - - - si - - - no! —  
(l'ispettore punta la pistola alla tempia del ragazzo)

F.O.  
di - - - o. — Ad - di - - -

Pno.  
D min7

269

K.M.  
As - - - - - sas - - - -

A.C.  
As - - - - - sas - - - -

L.A.  
*ff* (riavendo uno sprazzo di lucidità)  
Ah io... Non vo - glio mo - ri - re... Non

F.O.  
o. —

Pno.  
*agitato*  
*f*

274

K.M.

A.C.

L.A.

F.O.

Pno.

vo - glio NO! \_\_\_\_\_

si - - - - - no! (si volta e guarda negli occhi l'ispettore, mentre tenta di difendersi l'ispettore preme il grilletto)

*ff*

(l'ispettore spara un solo colpo che uccide il ragazzo. Cade riverso a terra. L'ispettore si guarda in giro e vedendo che nessuno accorre ne ha sentito, se ne va)

279

Pno.

*p*

*f*

*ffz*

*ff*

*cresc.*

*ped.*

20/9/2007  
Massimo Malvasi