



Massimo Malavasi

Italie, Novi di Modena

Frammenti 1/3 (primo quadro) (op 15)

A propos de l'artiste

Pianist and composer.

A Composition and Piano graduate.

Alongside a very productive compositional activity, he has had an equally intense concert, didactic, musical arranger, and choir director activity.

He has received rewards and distinctions in Italian and international composition competitions.

With the formation of the group Armonya Nova he has recorded the cd Armonya Nova Gospel.

Among his compositions: the Regina Nivis Mass, the Christmas Oratory The Stone and the Light and the Oratory of Passion, only for, choir and orchestra, the operas Other Lives and Fragments The musicals Look, Gramigna's Lover the Saint of Arra The Canterville Ghost "The Angel of Hell's Kitchen" "Nix", NIX had an Equity Showcase production at Planet Connections Theatre Festivity in NYC, and was nominated for 8 Outstanding Awards, including Outstanding Production, Outstanding Music & Lyrics and Outstanding Book of a Musi... (la suite en ligne)

Sociétaire : SIAE

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_massimo-malavasi.htm

A propos de la pièce



Titre : Frammenti 1/3 (primo quadro)
[op 15]

Compositeur : Malavasi, Massimo

Droit d'auteur : Malavasi Massimo © All right reserved

Instrumentation : Piano et Voix

Style : Opera

Massimo Malavasi sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Massimo Malavasi

FRAMMENTI

Op. 15

*opera in un atto, e tre quadri
su libretto di Enrico Zagni*

PERSONAGGI

Leone – Il giovane discriminato, *tenore*

Camillo Severi – Sindaco, *basso*

Rinaldo Severi – Figlio del sindaco, *baritono*

Elettra opportuni – Sposa di Rinaldo, *soprano*

Bianca soavi – Amica di Rinaldo, *soprano*

Popolo – Coro misto

Sinopsi

PRIMO QUADRO - In un tempo sospeso fra passato e futuro, una comunità governata dal signore e padrone Camillo Severi si sta preparando a celebrare le nozze fra Rinaldo Severi, suo figlio ed erede, e Elettra Opportuni.

Nel bel mezzo dei preparativi, mentre il popolo inneggia al proprio eroe, che ha liberato il paese da "stranieri" e "peccatori", irrompe Leone, lo straniero amante di Elettra e padre dei suoi due figli, per reclamare la sua famiglia ormai perduta, invano trattenuto da Bianca Soavi, amica e confidente di Leone e serva in casa di Camillo.

SECONDO QUADRO - Nella casa di Leone, Bianca tenta di dissuaderlo dal cercare di nuovo Elettra, ma Leone non sembra rassegnarsi. Nel frattempo arriva anche Camillo per comunicargli la notizia del suo esilio, sempre inneggiato dal popolo festante. Sarà poi la volta di Elettra a tentare di convincerlo a lasciare comunque il paese ed accettare l'idea di non poter competere con la sola forza dei suoi sentimenti con chi è più ricco e potente.

TERZO QUADRO - Si stanno per celebrare le nozze e Leone si rivolge a Rinaldo, il suo avversario per una apparente rinuncia ad Elettra ed ai propri figli. Bianca arriva troppo tardi per impedire a Leone di mettere in atto le sue reali intenzioni: l'omicidio di Rinaldo e dei suoi stessi figli, per vendicarsi di Elettra.

Teatro delle Passioni

Via Carlo Sigonio, 382 - Modena

domenica 6 settembre 2009 - ore 21.00

FRAMMENTI

dramma in musica di Massimo Malavasi
su libretto di Enrico Zagni

regia, scene e luci di Pierluigi Cassano

PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

con Alessandro Bonatti, Emanuela Moreschi, Luca Giorgini, Laura Biolcati Rinaldi, William Stefani

Primo Quadro

Massimo Malavasi

13'

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

The score is written for Piano (Pno.) and C.S. (Cantata Solo). It begins with a piano introduction marked *f* (forte) in 2/4 time. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The C.S. part enters at measure 21 with the lyrics: "Ve - ni - te a - mi - ci le - via - mo un brin - di-si Al mio ra - gaz - zo bra - vo ma -". The score includes various musical notations such as dynamics, articulation marks, and fingerings.

24

C.S. *ri - to e bra - vo lea - der!*

S. e C. *Bra - vo ma - ri - to e bra - vo lea - der! Bra - vo ma - ri - to e*

T. e B. *Bra - vo ma - ri - to e bra - vo lea - der! Bra - vo ma - ri - to e*

Pno.

28 *f*

R.S. *Gra - zie a - mi - ci! Gra - zie, Gra - zie a - mi - ci!*

S. e C. *bra - - vo lea - der!*

T. e B. *bra - - vo lea - der!*

Pno.

32

R.S. *Gra - zie.*

Pno.

36

Pno.

39

C.S. Sor - ri - di sii più cor - dia - le so - no i tuoi fu - tu - ri

Pno.

42

R.S. Pa - dre quel che vo - glio E' es - se - re a - ma - to e a -

C.S. e - let - to - ri

Pno.

48

R.S. ma - re e a - ma - re e a - ma - - - re

Pno.

54 *p cresc.* *mp* *mf*

C.S. Lo - ro ti a - ma - no guar - da - li Lo - ro ti a - ma - no guar - da - li Lo - ro ti a - ma - no

Pno. *p cresc.* *mp* *mf*

59 *f.* *rit.* *ff*

C.S. Guar - da - li Guar - da - li Guar - da - li Maestoso ♩ = 72 Che al - tro vor -

Pno. *f.* *rit.*

4
C.S. re - - - sti? Che al - tro vor - re - - - sti?

Pno.

66
C.S. Che al - tro vor - - re - - - sti?

Pno.

68
C.S. Che al - tro vor - re - - - sti? **Allegro** (M.M. ♩ = c. 120)

Pno.

E.O. Ca - ro an - dia - mo - ce - ne so - no stan - ca Ti pre - - - - go

R.S. Pa - pà si ar - rab - bie - rà Pa - pà si ar - rab - bie - rà

Pno.

76
C.S. Be - via - mo a mio fi - glio e al - la sua spo - - - - sa.

S. e C. *mf* Sa -

T. e B.

Pno.

80

E.O. *f* Che vo - i?

B.S. *f* E' qui sta arri - van - do

R.S. *f* Che si - gni - fi -

S. e C. lu - - - - te! Sa - lu - - - - te! Sa - lu - - - - te Sa -

T. e B. lu - - - - te! Sa - lu - - - - te! Sa - lu - - - - te Sa -

Pno.

86

B.S. Sta arrivando! E' fuori di se! _____ E' qui sta arri - van - do!

R.S. ca?

S. e C. lu - - - - - - - - te! Le - via - mo i ca - li - ci al no - stro e - ro - e _____

T. e B. *Tenori e Bassi insieme* lu - - - - - - - - te! Le - via - mo i ca - li - ci al no - stro e - ro - e _____

Pno. Valzer Baraonda (♩ = c. 220)

96

B.S. E' qui sta arri- van - do! Ar-ri-va!

S. e C. Ci ha li - be - ra - to da - gli stra - nie - ri ——— la la la la la la la la la

T. e B.

96

Pno.

108

B.S. Ar-ri-va! E' qui sta arri- van - do! E' fuo-ri di se!

S. e C. la la la la la la la la la Ci ha li - be - ra - - - to da - gli stra - nie - ri Le -

T. e B.

Soprani e Contralti insieme

108

Pno.

121

S. e C. via - mo i ca - li - ci al no - stro e - ro - e ——— Ci ha li - be - ra - to da - gli stra -

Pno.

134

S. e C. nie-ri ——— Ci ha li - be - ra - to dai pec - ca - to - - - ri la la la la la la

Pno.

146

B.S. E' qui sta ar-ri - van - do! E'

S. e C. la la la la la la la la la la la la la la la la Ci ha li - be - ra - - - to da - i pec - ca -

T. e B.

146

Pno.

158

B.S. fuo - ri di se!

S. e C. *Soprani e Contralti insieme*
to - - - ri
la la la la la la la la la *p* la la la la la la la la la *f* la la la la la la la la la

T. e B. *Tenori e Bassi insieme*

158

Pno.

171

S. e C. *Soprani e Contralti insieme*
la la la la Ci ha li - be - ra - - - to da -

T. e B.

171

Pno. *f* *8va* *a tempo*

182

S. e C. gli stra - nie-ri Ci ha li - be - ra - - - to dai pec - ca - to - ri la la la

Pno.

Primo Quadro

195

S. e C. *accel.*
la la

T. e B. *accel.*

Pno. *accel.*

206

S. e C. *accel.*
la la

T. e B. *accel.*

Pno. *accel.*

218

L. *ff* (parlato)
Sa - lu - te! Sposo!

S. e C. *Soprani e Contralti insieme*
la la la la la la la la la la la la la la la

T. e B. *Tenori e Bassi insieme*

Pno. *Recitativo* ♩=60 *ff*

232 *p*

L. Sposa! Re! So - no qui per lei. La mia don-na!

S. e C. E' no - stra. E' no - stra. E' no - stra. E' no - stra. E'

T. e B. *(pesante)*

Pno. *p*

237 *f* 3

E.O. E' u - na mia scel - ta.

L. *f* 3 U - na tua scel - ta... Abbando-na-re

S. e C. no - stra. E' no - stra. E' no - stra. E' no - stra. E' no - stra. E' no - stra. E'

T. e B.

Pno.

240

E.O. Ne a - vran - no u-na miglio - re! Non

L. me, i nostri figli la tua fa-mi-glia Il lo-ro po - sto è con no - i

S. e C. no - stra. E' no - stra. E' no - stra. E' no - stra. E' no - stra. E' no - stra. E'

T. e B.

Pno.

244

E.O. c'è un no-i.

S. e C. no - stra.

T. e B.

Pno. *mf*

255

L. *mf* La no-stra vi-ta pas-sò spaz-

Pno.

265

L. za - vi - a sen va con l'on-da del pre - giu di - - - zio è sta - ta fran - tu

Pno.

275

L. ma - - - ta co-s'è suc - cesso a quel noi è quel-lo per cu-i lot-tai, per que - sto

Pno.

286

L. no - stro a - mo - re, ci co - stru - im-mo u - na vi - - - - ta Lasciando il no - stro mon -

Pno.

296

L. do, le no-stre tra - di - zio - - - ni, in cer-ca di - for - tu - - - na, ar - ri - - -

Pno.

306

L. vam - mo qui! Ma poi qual - co-sa cam - biò tu non e-ri più tu, un

Pno.

317

L. po - sto vuoto al mio fian - co da so - lo mi - ri - tro - - - - vo.

C.S.

Pno.

Vat-te-ne vat-te-ne vat-te-ne
Più mosso ♩ = 126

328

E.O. *p* Vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - ne al - tro - - - ve. *mf* Vat - te-ne

B.S. *p* Vat - te-ne se ri - ma - ni è la tua fi - - - ne. *mf* Vat - te-ne

C.S. *mp* vat - ne al - tro - - - ve. Vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne non ci in - soz - za -

Pno. *mp* *mf*

338

E.O. *vat - te-ne vat - te-ne non ci in-soz - za - - - re. Vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne*

B.S. *se ri - ma - ni è la tua *mf* fi - - - ne. Vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne*

C.S. *re. Vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vi - - a.*

Pno. *cresc.*

348

E.O. **f* vi - a, vat - te-ne vi - a, vat - te-ne vi - - - a.*

B.S. **f* vi - a, Vat - te-ne vi - a, vat - te-ne vi - - - a. *f* Vat - te-ne*

R.S. **f* Si - len - - - - - zio!*

C.S. **f* Non c'è po - sto per te! *mp* Vat - te-ne*

S. e C. **mp* Vat - te-ne*

T. e B. **mp* Vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne al - tro - -*

Pno. **f* *mp**

358

B.S.
vat - te-ne vat - te-ne se - ri - ma - - - ni...

R.S.
Que - - - sta don - na è mi - - - a. I

S. e C.
vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne al - tro - ve. Vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne non ci in-soz -

T. e B.
ve. Vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne non ci in-soz - za - re.

Pno.
mf

369

R.S.
tuo - - - i fi - gli son mie - - - i.

S. e C.
za - re. Vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vi - a, vat - te-ne vi - a, vat - te-ne

T. e B.
Vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vi - - - a.

Pno.
f ff

380

L.
Pie - tà per l'in - fe - li - ce, che af - fo - - - ga in

S. e C.
vi - a.

Pno.
mf

393
L. un o - ce - a - no di te - - - - ne - bre o - scu - - - -

Pno.

403
L. re. pie - tà! pie - tà!

Pno.

413 *f*
E.O. Vat - - te - ne vi - a! La - scia - mi in pa -

B.S. *f*
Tor - - - - - na a ca - - sa.

S. e C. *mf*

S. e C. Ci to - - gli il res - pi-ro.

T. e B. *p*

413 *p* *f* *p*
Pno. Vat - te-ne! Vat - te-ne Vat - te-ne vi - a di qua! Vat - te-ne! Vat - te-ne Vat - te-ne

424
E.O. ce! Con la tua pre - sen - - - - za

B.S. *mf*
Cer - - - - - ca pa - ce. Co - - - - -

S. e C. Ci to - - gli la vi-ta. Col - tuo sguar - - do

T. e B. *f*
Pno. vi - a di qua!

424 *f*
Pno. vi - a di qua!

435

E.O. mi in - - - sul - - - ti.

B.S. sì - - - ti - - - uc-ci - di.

L. *f* Ven - det - ta su lei che ad al - tri si die - de, che i fi - gli re -

S. e C. Ci in - - - sul - - - ti.

T. e B. *mf* Vat - te-ne. Vat - te-ne. Vat - te-ne.

Pno.

444

L. ga - la ad un fin - to ma - ri - to. Ven - det - ta per le - i che in - fran - ge pro - mes - se che spez - za le -

S. e C. Vat - te-ne. Vat - te-ne. Vat - te-ne. Vat - te-ne.

T. e B. Vat - te-ne. Vat - te-ne. Vat - te-ne. Vat - te-ne.

Pno.

452

E.O. Via di qua.

B.S. Tor - - - na a

L. ga - mi. Ven - det - - - ta! Ven - det - - - ta!

S. e C. Via di qua. Vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne

T. e B. Vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne

Pno.

462

E.O. Via di qua Via di qua

B.S. ca - - - sa Cer - - - ca pa - - - ce Se - - - ri - - -

L.

S. e C. Via di qua Via di qua
vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne

T. e B.

Pno.

471

E.O. Via di qua

B.S. ma - - - ni qui ti uc - - - ci - - - di

L. Ven - det - - - ta!

S. e C. Via di qua
vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne vat - te-ne

T. e B.

Pno.