



# Laurent-Michel Mallet

Arrangeur, Compositeur, Professeur

France, Saint Pargoire (34)

## A propos de l'artiste

Mes compositions sont en grande partie des commandes pour des pièces de théâtre ou de marionnettes ou pour des vernissages d'expositions de peintures. Prévues à l'origine pour un visuel. A vous maintenant chers internautes musiciens d'en imaginer une seconde vie.

Ouvres principales:

\* Musique de chambre du spectacle "Théâtre Tissus Imaginaires" Création du Théâtre d'objets animés (Rouen)

\* Musique de la pièce théâtrale "trois messieurs une dame" de Jean Tardieu. Création Duchamp Villon (Rouen)

\* L'opéra "Avenue du 16ème Port" Création Théâtre de l'Hôtel de ville de Le Havre.

**Qualification:** Professeur d'éducation musicale.  
Musicologie (Rouen)

## A propos de la pièce



**Titre:** La chanson de la biffe  
[acte1 chant 2 de l'opéra "Avenue du XVIème port"]

**Compositeur:** Mallet, Laurent-Michel

**Licence:** SACEM

**Instrumentation:** Chorale SS, Orchestre

**Style:** Opera

**Commentaire:** La chanson de la biffe de l'acte 1 de l'opéra: "AVENUE DU XVIème PORT". Dans le MP3 (instrumental, c'est à vous de chanter) le chant démarre à 0minute 10s.

## Laurent-Michel Mallet sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_laurent-mallet.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_laurent-mallet.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

# AVENUE du 16<sup>ème</sup> PORT

OPÉRA EN 3 ACTES



« L'avenue du septième port », une oeuvre écrite collectivement par des habitants du quartier des Neiges, au Havre et qui sera, justement, l'histoire de leur quartier. La musique a été écrite par Laurent-Michel Mallet qui a eu la tâche difficile de trou-

**THEATRE DE L'HOTEL DE VILLE**  
VENDREDI 11 DECEMBRE (séance scolaires) 14 H 30  
SAMEDI 12 DECEMBRE - 20 H 30  
DIMANCHE 13 DECEMBRE - 15 H 1987

Création du CLEC des Neiges Production de la Ville du Havre  
Location Théâtre de l'Hôtel de Ville et CLEC  
Enfant 7 F. - Adh. 20 F. - Non adh. 27 F.

ver une solution à un problème délicat : l'opéra (il n'y a aucune partie parlée) doit être interprété par des amateurs dont la voix est, par définition, moins aguerrie que celle des professionnels. L'oeuvre se situe entre « les Misérables » et l'« Opéra de quat'sous »... Elle nécessite une quinzaine de musiciens. Et pour la mettre en scène, Mouloud Azzouz s'est inspiré de Chéreau et de Mesguish : son travail restera pourtant personnel. On le découvrira au théâtre de l'Hôtel de Ville du Havre vers la mi-décembre.

9 Mai 87

L. M. Valler

ACTE 1 N° 3 La chanson de la Biffe

12  
1 rém! sib FA DO rém DO FA

zing zing pe xir mé kal au cuivr' é rain ma lin ça bat ça ding Fer raille  
ding clong pe rits mas teaux ça clac' ça clic' et clac ça crie ça mord Aie Aie

18  
7 FA DO FA 1. FA FA rém FA

ça bat ça ding fer raille clac au cling quant te mailles  
ça aie ça piaill' crie aie

20  
2. FA Solm Solm Solm FA Solm

J'ai vu la tribu des Bi ffins pla teau de sous pla teau de  
" " " " " " vé rus de cuis par tant les

35  
25 FA Solm Solm 1. Solm Solm FA DO7 FA FA

Vent du plus pe xir jusqu' un plus grand ra cler la mer et les champs j'ai  
gants bas des de cuilh' de clous gé

37  
2. Solm Solm FA DO7 FA Solm FA DO7 FA

ants Pier dre d'as tant les grands ba teaux à chousés de vent ma tre vi flag' can

42  
Solm Solm Solm Solm DO7 lam

sont de piau à E tum bot campant les ri pes de l'ou vroy' saignourk

47  
lam rém Solm LA7 rém

ventre des na vir' laisnant huer les les scies de # raye des scies miau leus' des scies ri

52  
LA7 Solm LA7 Solm DO7

esses j'ai vu la troupe s'a van cer sur ces vi sage la joie sau



9 Mai 87

P.M. Kappel

ACTE 1 N° 2 La chanson de la Piñe (Suite)

57

5 LA# Sib 5 LA# 3 2 LA

-vag' d'a voir en une seul' jour méa ga-gner a me-z pau sub-sis-ter un

52

LA7 rém FA solm solm solm FA solm

mais en tier se sain ven-neu chey les bi-ffins an tie fe fer on tie p'a  
 joue on rit on s'ensor-celle en a-ttendant le pen-de

78  
68

FA solm solm 1. solm solm FA DO7 FA FA

-rain on pleu' des lar-mes d'é-tin-celles sur les ble-sures de ses mains on  
 main gar-dez vous bien vos bi

80

2. solm solm FA DO7 FA Sib FA DO7 FA FA

-ffins trans-mettez Bien tout nos se-crets aux en-fants de not' la-ga-net zing zing pe  
 cling cling pe

97  
88

rém FA DO7 rém FA DO7 FA FA

-tir mé-tal au cui-k' é-rain ma-lin ça bat ca cling fer-raille ca bat q  
 tir nos reux ca clac' ca clic et clac pa mord ca crie Aie Aie ca aie s

103  
92

DO7 FA 1. FA FA rém FA 2. FA 104

cling fer-raille clous et clin-quant Te-mailles maie



JUN 87

ACTE 1 N° 2 La chanson de la Païffe

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "zing zing pe rir mé KP au cuivr' é Yain ma lin ça bar ça ching jong pe riré mar Faux ça clac ça clic er clac ça aie ça". Above the notes are the notes rém, sib, FA, Do, rém, Do.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "cing Fer raille mond aie aie ça bar ça cing Fer raille clac au cing quat Xe ça bar ça cing Fer raille ça bar ça cing Fer raille". Above the notes are the notes FA, DO, FA, 1. FA, FA, rém.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "maïlles J'ai vu ça kichu des bi-fins pla-teau de vè-tus de LES ENFANTS pla-teau de vè-tus de". Above the notes are the notes FA, 2. FA, MERE MARGAS, Solm.

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "sous pla-teau de cuir por-tant les vent des plus pe rir jusqu'au plus grand na-der la mer ENFANTS sous pla-teau de cuir por-tant les vent gants na-der la mer". Above the notes are the notes FA, Solm, FA, Solm, 1., FA.



Juin 82

L. M. Y. P. P.

ACTE 2 N° 2 (Suite)

21

Do7 FA FA 2. Solm FA Do7 FA

er les champs j'ai ants Bien dre d'a saut les grands ha veux é

er les champs Pren dre d'a saut les grands ha veux é

25

Solm FA Do7 FA Solm

chés de vant no tre vi rag' cou rant de prou à é van bar com pent les

chés de vant no tre vi rag'

31

Do7 Pam rém Solm

tripes de l'au rag' saignat te ven tre des na vir' lai saut hur ler les seies de

36

LA7 rém LA7 Solm 5 LA7

# rage des seies mieu lens' des seies ri euses j'ai vu la trou pe n'a van cer



ACTE 2 N° 2 (Suite)

6 Mi                      5 LA#                      sib                      5 LA#

sur ces vi- sage Pa joie san vag' d'a voir en u-me seul' jour mée ga

6 Mi                      5 LA                      LA#                      rém                      solm

grer a ses pour sub sid ter un mais en rier le sain ve me chez June on rit on

FA                      solm                      FA                      solm

les bi fins s'en son celle en tie le fer on tie l'é tain on pleun' des par mes d'é tin en atten dant le ren de main gar des vau bien pau des bi

1. FA                      Do#                      FA                      FA                      2. solm

celles sur les ble saures de ses mains on fies trans sur les ble saures de ses mains



ACTE 2 N° 2 (Suite)

57

sol FA Do# FA sib FA Do# FA TETARD Ré

mettez bien tous nos secrets aux enfants de Not' Pa-ga-ner zing zing pe  
cling cling pe

58

sib FA #FA Do Ré Do Do FA

rir mé-jar au cuir' é vain ma lin ça bar ça cling fe-maille  
rir mar-jan çà clac' çà clic er clac çà mond çà cie aie aie

59

FA Do Do# FA 1. ré FA

ça bar ça cling fe-maille claus er cinq-quant fe-mailles  
ça seie çà Piaïlle aie aie

60

re. FA

aie

