



Laurent-Michel Mallet

Arrangeur, Compositeur, Professeur

France, Saint Pargoire (34)

A propos de l'artiste

Mes compositions sont en grande partie des commandes pour des pièces de théâtre ou de marionnettes ou pour des vernissages d'expositions de peintures. Prévues à l'origine pour un visuel. A vous maintenant chers internautes musiciens d'en imaginer une seconde vie.

Ouvres principales:

* Musique de chambre du spectacle "Théâtre Tissus Imaginaires" Création du Théâtre d'objets animés (Rouen)

* Musique de la pièce théâtrale "trois messieurs une dame" de Jean Tardieu. Création Duchamp Villon (Rouen)

* L'opéra "Avenue du 16ème Port" Création Théâtre de l'Hôtel de ville de Le Havre.

Qualification: Professeur d'éducation musicale.
Musicologie (Rouen)

A propos de la pièce



Titre: Récitatif et La valse des pêcheuses
[acte2 Les pêcheuses de l'opéra "Avenue du XVIème port"]

Compositeur: Mallet, Laurent-Michel

Licence: SACEM

Instrumentation: Choeur et Orchestre

Style: Opera

Commentaire: Récitatif et La valse des pêcheuses , MP3 instrumental. Acte 2 de l'opéra "Avenue du XVIème port"

Laurent-Michel Mallet sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_laurent-mallet.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

AVENUE du 16^{ème} PORT

OPÉRA EN 3 ACTES



« L'avenue du septième port », une oeuvre écrite collectivement par des habitants du quartier des Neiges, au Havre et qui sera, justement, l'histoire de leur quartier. La musique a été écrite par Laurent-Michel Mallet qui a eu la tâche difficile de trou-

THEATRE DE L'HOTEL DE VILLE
VENDREDI 11 DECEMBRE (séance scolaires) 14 H 30
SAMEDI 12 DECEMBRE - 20 H 30
DIMANCHE 13 DECEMBRE - 15 H 1987

Création du CLEC des Neiges Production de la Ville du Havre
Location Théâtre de l'Hôtel de Ville et CLEC
Enfant 7 F. - Adh. 20 F. - Non adh. 27 F.

ver une solution à un problème délicat : l'opéra (il n'y a aucune partie parlée) doit être interprété par des amateurs dont la voix est, par définition, moins aguerrie que celle des professionnels. L'oeuvre se situe entre « les Misérables » et l'« Opéra de quat'sous »... Elle nécessite une quinzaine de musiciens. Et pour la mettre en scène, Mouloud Azzouz s'est inspiré de Chéreau et de Mesguish : son travail restera pourtant personnel. On le découvrira au théâtre de l'Hôtel de Ville du Havre vers la mi-décembre.

ACTE II RECITATIF L'INFER

Nº 12 La Pecheuse op. 84

mais non a. r'om en Ven du ce

Re pecheur de ven s'en t'aimerai o you tou

qu'on ne Peur Pas join Re beau Re n'abris oin comme Roi

i caute un peu.

L. N. Haber.

$\text{♩} = 98/84$ ACTE II N° 13 LES PÊCHEUSES

1

quatre heur' et quart cisté bricard on part à Pied rue des Vi Viers

Vendr'a la première ne criée le Paison frais Pêché.

2

Faut voir les femmes en fichu les sa bats claquent dans les rues

dans l'air n' froid du P'ir marin c'est pas le repos du marin

3

les demoiselles comme les vieilles ne traitent pas en che

min a quati heur' Pas de ri Vaur melle Pas de chant de marin

4

six heur' et quart Paison vendu on n'vient à pied rue des chan



ACTE III Les pêcheuses (Suite 1)

L. H. Mayer

riers on passe les quais on passe les ponts on s'pass' on's presece on hausse le

5
Ton Les demoiselles comme les vieilles ne traînent pas

en chemin à six heur' pas de ri-bourneles Pas de chant de ma

5
rin sept heur' et quart les gas par'ris y' faut Briquer

faut qu'ca se cult un gosse qui cherch' a près sa quèrre l'autre qui pleure ac

7
cès de fièvre Neuf heur' et quart on prend l'Boye au los vieux nous

3
mènent sur la cha boupe qu'il pleuv' qu'il vende au qu'il fasse Beau en ch'vèux les

ACTE III des Petites (Suite 2) P. H. Haffner

9
 mains noires comm' l'étaupe les demoiselles comme les vieilles

ne traitent pas en chemin à neuf heures pas de retour meses

9
 mais des chants de ma-rin dix heures et quart on est sur l' Banc

le dos courbé on pèche la moule les pieds dans l'eau les mains en sang

10
 la tête bercée par la houle midi et quart ci-té Bri

lard derrière un bon ragout Bâ-lard légumes plus l'équ'un pas d'

11
 lard on attend l're-tour des ma-rin les demoiselles com

Les Pêcheurs (Suite 3) ACTE II L. H. Haffner

me les vieilles ne chantent pas du matin à midi pas de

ri l'aur meles on attend le marin ci ré Bricard

RIVER éré l'après midi faut ramender Pour d'autres pêches

les filles raccomoder des jours entiers quand vient le

par ci ré Bricard c'est la chanson d'un espagnol qui va bien

car jusque bien tard le pauvre pêcheur qui somnole

les demoiselles comme les vieilles nées aux marins

ACTE III Les Pêcheuses (Suite 4) L.H. Mayer

quelques complots des ri-raunettes qui racontent de main

15

Parrain

Parrain

