



Paul Romaric Mani

Arrangeur, Compositeur

Côte d'Ivoire

A propos de l'artiste

Je suis Père Paul Romaric Mani, prêtre du diocèse d'Abidjan. Je suis étudiant du conservatoire d'Abidjan et je désire partager mon amour pour la musique à travers ces quelques compositions à usage liturgique que je mets à votre dispositions.

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_paulromaricmani.htm

A propos de la pièce

Titre :	Kyrie [Messe Clark Eulalie]
Compositeur :	Mani, Paul Romaric
Arrangeur :	Mani, Paul Romaric
Droit d'auteur :	Copyright © Paul Romaric Mani
Editeur :	Mani, Paul Romaric
Style :	Religieux - Eglise
Commentaire :	A ma tante Eulalie Clark qui m'a soutenu durant toute ma formation, je dédie cet ordinaire

Paul Romaric Mani sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

MESSE CLARK EULALIE

*A ma tante Eulalie CLARK,
qui m'a soutenu durant toute ma formation,
je dédie cet ordinaire*

Abbé Paul-Romarc MANI
Biétry, 08 juin 2015

Kyrie

♩ = 70

Choeur

Ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e - le - i - son

Ky-ri-e e-le-i-son

6

Chris - te Chris - te Chris - te e - le - i -

Chris-te e-le-i-son Chris - te Chris - te

10

1. 2.

-son Chris - son Ky - ri - e e - le - i -

Ky-ri e e - l - i - son

15

son Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e

Ky - free-scores.com - e

Gloria

20 **Allegro**

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o
 1. cel - sis De - o
 2. cel - sis De - o

23 -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis

27

La - u - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te,

31

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am

35

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o
 1. cel - sis De - o
 2. cel - sis De - o

free-scores.com

38

Do-mi - ne De - us, Rex cae - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

42

Do-mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - te,

46

Do-mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris;

50

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o cel - sis De - o

53

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci

56

-bis

pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram;

59

Qui se-des ad dex - te - ram Pa-tris, mi - se - re - re no - bis

63

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

cel - sis De - o

66

Quo - ni-am tu so - lus sanc-tus, tu so- lus Do-mi-nus, tu so- lus Al-tis-si-mus, Je -

71

-su Chris-te, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo-ri - a De - i Pa-tris. A -

76 **Allegro**

men. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o cel - sis De - o

SANCTUS

80

Sanc - tus sanc - tus sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

84

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a Ho - san - na in ex

89

cel - sis! cel - sis! Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no -

93

mi - ne Do - mi - ni Ho san - na in ex - cel - sis! cel - sis!

free-scores.com

AGNUS DEI

98 **Adagio**

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

A - gnus_ De - i

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 98, 99, and 100. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins in measure 99 with the lyrics 'qui tol - lis pec - ca - ta mun - di'. The piano accompaniment consists of a melodic line in the bass clef and a harmonic line in the treble clef. Measure 100 continues the vocal line with 'A - gnus_ De - i'.

101

Pour finir

mi - se - re - re no - bis.

do - na no - bis pa - cem

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 101, 102, and 103. The vocal line continues with 'mi - se - re - re no - bis.' in measure 101 and 'do - na no - bis pa - cem' in measure 102. Measure 103 is a final cadence marked 'Pour finir', featuring a sustained chord in the piano accompaniment and a final note in the vocal line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both staves.