



Magali MARTIN

Arrangeur, Compositeur, Professeur

France, Gif sur Yvette

A propos de l'artiste

Je travaille la matière sonore avec des lignes horizontales et des répétitions pour faire surgir une émotion, une réflexion.

Mes morceaux sont accompagnés de poèmes.

Qualification : Maîtrise de musique
CAPES de Musique

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_magalilm.htm

A propos de la pièce



Titre :	L'Azur
Compositeur :	MARTIN, Magali
Arrangeur :	MARTIN, Magali
Droit d'auteur :	Copyright © Magali MARTIN
Editeur :	MARTIN, Magali
Instrumentation :	Orchestre à cordes
Style :	Contemporain
Commentaire :	Fragments de chair et d'os Miels dorés sur l'azur Souffle sur peau Attentif à ses flots Naturels soubresauts Cerises et las... Je t'ai caressé plutôt Comme j'en ai eu envie Mais ça n'a pas suffit Dans tes yeux en lavis La pulsion a jailli Brusque dans treillis Plaquée par ton faisceau Je n'ai pu me retourner Et dû quitter le repos L'idée du bien du beau Ce n'était que le brut débris latéraux Le fracas des crues Le dégât des eaux ... (la suite en ligne)

Magali MARTIN sur [free-scores.com](#)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
• pour les représentations publiques
• pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aoJLzFBKpF>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

L'Azur

Magali Martin

J = 90

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrebasse

Cb.

13

pp

p

p

©MagaliMartin

free-scores.com

19

Cb. *s*

25

Cb. *s*

31

Cb. *s*

38

mp
p
p
Cb. 8

45

p
p
p
pp
pp
Cb. 8

54

mp
f
mp
f
mp
mf
mp
mp
f
Cb. 8

63

This section consists of two systems of musical notation. The top system, starting at measure 63, features five staves: Treble, Alto, Bass, Tenor, and Cello/Bass. The bottom system, starting at measure 71, features three staves: Treble, Alto, and Cello/Bass. Measure 63 begins with a dynamic of *mp*. Measures 64-65 show various dynamics including *f*, *mf*, *mp*, *p*, and *pp*. Measure 66 includes a key signature change to one sharp. Measures 67-68 show *mp*, *p*, and *pp* dynamics. Measure 69 starts with *mp* and ends with *p*. Measure 70 starts with *p* and ends with *pp*. Measure 71 begins with a tempo marking of $\text{♩} = 85$. It shows *mp*, *p*, *p*, and *pp* dynamics. The Cello/Bass part in the bottom system starts with a dynamic of *s*.

Cb. *s*

$\text{♩} = 85$

71

Cb. *s*

76

Cb. *s*

81

Cb. 8

mp mf p pp

p mf p p

mp p mp

mp p

mp p

88

Cb. 8

94

pp

mp

p

Cb. 8

100

This musical score page contains five staves of music. The top four staves are standard staff notation with vertical stems. The bottom staff is labeled "Cb." (Cello/Bass) and has horizontal stems. The music consists of measures 100 through 105. Measure 100 starts with a whole rest followed by eighth-note patterns. Measures 101-104 show various eighth-note and sixteenth-note patterns. Measure 105 concludes with a whole rest.

106

This musical score page contains five staves of music. The top four staves are standard staff notation with vertical stems. The bottom staff is labeled "Cb." (Cello/Bass) and has horizontal stems. The music continues from measure 106. Measure 106 begins with eighth-note patterns. Measure 107 features a dynamic marking "p" (piano). Measures 108-109 show eighth-note and sixteenth-note patterns. Measure 110 concludes with a whole rest.