



Magali MARTIN

Arrangeur, Compositeur, Professeur

France, Gif sur Yvette

A propos de l'artiste

Je travaille la matière sonore avec des lignes horizontales et des répétitions pour faire surgir une émotion, une réflexion.

Mes morceaux sont accompagnés de poèmes.

Qualification : Maîtrise de musique
CAPES de Musique

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_magalilm.htm

A propos de la pièce



Titre : Stained Glass
Compositeur : MARTIN, Magali
Arrangeur : MARTIN, Magali
Droit d'auteur : Copyright © Magali MARTIN
Editeur : MARTIN, Magali
Instrumentation : Quatuor à cordes
Style : Classique moderne
Commentaire : Les lumières nagent dans des directions improbables et se noient dans des formes abstraites.

Magali MARTIN sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<http://www.free-scores.com/licence?p=acA70Ch2SL>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

41 $\text{♩} = 100$

mp
p
p
mp

50 $\text{♩} = 95$

p
mp
p
pp
p
pp
p
pp

58

p
mp
p
mp
p
pp
mp
p
pp
mp
p

66 $\text{♩} = 90$

mp
p
pp
mp
mp
p
mp
p
p
mp
p

72

mp
pp
pp
p

77 $\text{♩} = 95$ $\text{♩} = 98$ $\text{♩} = 100$

p
p
mp
mp

87

A musical score consisting of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth and fifth staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score contains five measures of music. The first two measures feature a melody in the first staff with rests in the second and third staves. The third measure introduces a more active melody in the first staff, with accompaniment in the second, third, and fourth staves. The fourth and fifth measures continue the piece with various rhythmic patterns across all staves.