



Roger Myers

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Professeur

États-Unis

A propos de l'artiste

J'ai été par écrit et arrangements musicaux pour plus de 30 ans, principalement pour l'église. J'ai enseigné la musique (école publique, école privée, & collège niveau) pour quelques années avant de devenir un pasteur dans une église locale. La plupart de mon écriture et des arrangements a été pour percussion ensemble, mais j'ai également composé ou arrangé pour ensemble d'instruments à vent, ensemble de cuivres, d'une chorale, solo et en petit groupe vocal, et les petits groupes instrumentaux (p. ex. flûte, trompette, violon, trombone; tous à différents niveaux de compétence) pour activer les musiciens qui sont à la disposition de quelque chose à jouer ensemble. J'ai également écrire exercices, petits duos, et autres bits pour mes élèves afin de les aider dans leur propre développement de compétences. Composition et arrangements musicaux est ma façon de vous détendre et je l'apprécie beaucoup.

A propos de la pièce

Titre:	When I Survey the Wondrous Cross
Compositeur:	Mason, Lowell
Arrangeur:	Roger Myers
Licence:	Arrangement Copyright (c) 2008 by Roger K. Myers All Rights Reserved
Instrumentation:	vibraphone
Style:	Christian
Commentaire:	Vibraphone player uses three mallets. Marimba player uses 4 mallets on a 4.3 octave instrument. This is the original arrangement from which my marimba solo arrangement was adapted.

Roger Myers sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rkmyers.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

When I Survey the Wondrous Cross

Gregorian Chant Arranged by Lowell Mason
Words by Isaac Watts

Vibraphone & Marimba (4.3 Octave) Duet

Arrangement Copyright (c) 2008 by Roger K. Myers
All Rights Reserved

Isaac Watts

When I Survey the Wondrous Cross

Gregorian chant
arr. by Lowell Mason

$\text{♩} = 80$ **Moderato e Espressivo**

Vibraphone

Marimba

mp

roll all notes to B - legato

5 **A** ped. ad lib.

Vib.

mf

Mar.

pp

11

Vib.

Mar.

No Roll

17 **B** rit. $\text{♩} = 66$

Vib.

Mar.

f

p 3 3 3 3 3 3 3 3

Arrangement Copyright © 2008 by Roger K. Myers

free-scores.com

22

Vib.

Mar.

1 2 3 3 1 2 3 3 1 2 3 3 1 2 3

25

Vib.

Mar.

rit.

28

Vib.

Mar.

a tempo

31

Vib.

Mar.

34 *rit.* C ♩ = 60 Slowly

Vib. *mf*

Mar. *mf* *Slowly* *p* *mf* *etc.*

38 *p* *mf*

Vib. *mf*

Mar. *mf*

42 *No pedal*

Vib. *mf* *p* *mf* *etc.*

Mar. *mf* *mf* *p* *mf* *etc.*

46 *mf*

Vib. *mf*

Mar. *mf*

51 D ♩ = 86

Vib. *p* < *f*

Mar. 3 3 *mp* 1 3 2 4 etc.

54

Vib.

Mar. 1 2 3 4

56

Vib.

Mar. 1 3 2 4 etc.

58

Vib. *v* *v* *v* *v*

Mar.

67

Vib.

Mar.

rit.

The image shows a musical score for two instruments: Vibraphone (Vib.) and Maracas (Mar.). The Vibraphone part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It consists of five measures of chords. The Maracas part is written in a grand staff with a treble and bass clef and a key signature of one flat. It consists of five measures of rhythmic patterns. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the Vibraphone staff, with a dashed line extending to the right. The page number '7' is located in the top right corner.