



Massimo Marinai

Italie

A propos de l'artiste

nè a Pisa (Italie) en 1961, il est diplômè en composition et orchestration pour bande. Il a direct beaucoup de formations instrumentales et il a compose' beaucoup de musiques de tous genres.

Site Internet: <http://digilander.libero.it/marinaimassimo/>

A propos de la pièce

Titre: gloria
Compositeur: Marinai, Massimo
Arrangeur: Massimo, Marinai
Instrumentation: Chorale 4 Voix
Style: Religieux - Eglise

Massimo Marinai sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_marinai-massimo.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Gloria

Allegro

Soprano
Glo - ri - a Glo - ri - a In - ex - cel - sis De - o

Contralto
Glo - ri - a Glo - ri - a In - ex - cel - sis De - o

Tenore
Glo - ri - a Glo - ri - a In - ex - cel - sis De - o

Basso
Glo - ria Glo - ria In ex - cel - sis

Pianoforte
Allegro

S
5
Glo - ri - a Glo - ri - a In ex - cel - sis De - o.

C.
Glo - ri - a Glo - ri - a In ex - cel - sis De - o.

T
8
Glo - ri - a Glo - ri - a In - ex - cel - sis De - o.

B
Glo - ria In ex - cel - sis De - o.

Pf.
5

9

Assb

Glo - ri - a Glo - ri - a In - ex - cel - sis De - o

Pf.

13

Assb

Glo - ri - a Glo - ri - a In ex - cel - sis De - o.

Pf.

17 Adagio

S

E pace interra gliuomi ni di buo-na vo-lon-tà, noi Ti lo-diamo Ti Be-ne-di-ciamo

C.

(contralti ad libitum)

noi Ti lo-diamo Ti Be-ne-di-ciamo

Pf.

22

S

Ti a-doriamo Tiglo-ri-fi-chiamo. Ti rendiamo Gra-zie per la Tua Gloria immensa, Signore Di-o

C.

Ti a-doriamo Tiglo-ri-fi-chiamo.

Pf.

27

S Re-del cie-lo, Dio Pa-dreon-ni-po-ten-te.

T Si - gno-re Fi-glio u-ni - ge-ni-to Ge-sù

B Si - gno-re Fi-glio u-ni - ge-ni-to Ge-sù

Pf.

32

T Cris - to, Si-gno-re Di - o A-gnel - lo di Di - o, Fi - glio del

B Cris - to, Si-gno-re Di - o A-gnel - lo di Di - o, Fi - glio del

Pf.

35

T Pa-dre. Tu che to-gli i Pec-ca-ti del mon-do ab-bi pie-tà di noi, Tu che

B Pa-dre. Tu che to-gli i Pec-ca-ti del mon-do ab-bi pie-tà di noi, Tu che

Pf.

40

T
to - gli ipec - ca - ti del mon - do ac - co - gli la nos - tra sup - pli - ca, Tu che

B
to - gli ipec - ca - ti del mon - do ac - co - gli la nos - tra sup - pli - ca, Tu che

Pf.

44

T
sie - dial - la Des - tra del Pa - dre ab - bi pie - tà di no - i.

B
sie - dial - la Des - tra del Pa - dre ab - bi pie - tà di no - i.

Pf.

48

C.
Per - chè Tu So - loil San - to Tu So - loil Si - gno - re, Tu

48 Allegro

Pf.

53

C. So - lo l'Al - tis - si - mo - Ge - sù Cris - to. Con lo Spi - ri - to

Pf.

58

C. San - to nel - la Glo - ria di Dio Pa - - - dre.

Pf.

62

alcuni soprani e tenori

Assb. A - men A - men A - - - men.

Allegro

S. Glo - ri - a Glo - ri - a In - ex - cel - sis De - o Glo - ri - a Glo - ri - a In - ex - cel - sis De - o.

C. Glo - ri - a Glo - ri - a In - ex - cel - sis De - o Glo - ri - a Glo - ri - a In - ex - cel - sis De - o.

T. Glo - ri - a Glo - ri - a In - ex - cel - sis De - o Glo - ri - a Glo - ri - a In - ex - cel - sis De - o.

B. Glo - ri - a Glo - ri - a In - ex - cel - sis Glo - ri - a In - ex - cel - sis De - o.

Allegro

Pf.