



Guy-Romain MATESSA

Rép. du Congo

Le Seigneur est tendresse et pitié

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_promaguy.htm

A propos de la pièce

Titre : Le Seigneur est tendresse et pitié
Compositeur : MATESSA, Guy-Romain
Droit d'auteur : Copyright © Les Editions SMG - Tous droits réservés
Editeur : MATESSA, Guy-Romain
Style : Hymne - Eglise - Sacre

Guy-Romain MATESSA sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Le Seigneur est tendresse et pitié lent à colère et plein d'amour

Archidiocèse de Cotonou
Paroisse SAP d'Abomey - Calavi
Chorale Don BOSCO

24e Dimanche Temps Ordinaire Année A

Psaume 102

Texte : AELF
Musique : Florent SOBAKIN
Harm : Guy-Romain MATESSA

♩ = 80

A Bm E

1. F#m C#m

S.
A.
T.
B.

Le Sei-gneur est ten - dresse et pi - tié_ lent à la co - lère et

4 D E

2. F#m C#m E7 A

plein d'a - mour_ lent à la co - lère et plein d'a - mour._

Solo : Soprano & Alto

F#m C#m F#m

1 Bé - nis le Sei - gneur ô mon â - me bé - nis

Solo : Ténor & Alto

9 D Bm E F#m C#m

son nom très saint tout mon ê - tre! Bé - nis le Sei-gneur ô on

12 F#m D Bm E

â - me, n'ou - blie au - cun de ses bien - faits.

Solo : Ténor & Alto

15 F#m C#m F#m D Bm E

2 Car il par-donne toutes tes of - fen - ses, et te gue-rit de tou-te ma-la - die. Il

19 **Solo : Soprano & Alto**

F#m C#m F#m D Bm E

re-clame ta vie à la tom-be et te cou-ronne d'a-mour et de ten-des - se.

Solo : Soprano & Alto

F#m C#m F#m

[3] Il n'est pas pour tou-jours en pro-cès, ne main-tient

25 **Solo : Ténor & Alto**

D Bm E F#m C#m

pas sans fin ses re-pro-ches il n'a-git pas en-vers nous se-lon nos

28 F#m D Bm E

fau-tes ne nous rend pas se-lon nos of-fen-ses.

31 **Solo : Ténor & Alto**

F#m C#m F#m D Bm E

[4] Com-me le ciel do-mine la ter-re fort et son a-mour pour qui le craint; aus-si

35 **Solo : Soprano & Alto**

F#m C#m F#m D Bm E

loin qu'est l'o-rient de l'oc-ci-dent, il met loin de nous nos pé-ché.