



# Corentin Mathieu

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

Belgique

## A propos de l'artiste

J'enseigne la guitare depuis une quinzaine d'années au Conservatoire de Namur en Belgique. Parallèlement, j'adore composer et faire des arrangements pour guitare classique et/ou des petits ensembles...

**Qualification :** Licence en musique, spécialité guitare

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_core.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_core.htm)

## A propos de la pièce

**Titre :** Early in the morning  
**Compositeur :** Mathieu, Corentin  
**Droit d'auteur :** Copyright © Corentin Mathieu  
**Editeur :** Mathieu, Corentin  
**Style :** Contemporain  
**Commentaire :** Une composition méditative pour Harmonica, guitare, basse et batterie (percussions)...

## Corentin Mathieu sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Early In The Morning

Corentin Mathieu

Avril 2020

**A**

harm. 1 2 3 4

n.guit. *let ring*

fl.bs.

drm.

Musical score for section A, measures 1-4. The score is in common time (C) and features four staves: Harm. (Harp), n.guit. (Nylon guitar), fl.bs. (Flute in bass clef), and drm. (Drum). The guitar part is marked 'let ring' and consists of a continuous eighth-note pattern. The other parts are mostly rests.

5 6 7 8

1.

Musical score for section A, measures 5-8. This section is a first ending, indicated by a double bar line and a '1.' marking. It continues the eighth-note guitar pattern and includes a melodic line in the bass clef.

2. **B**

9 10 11 12

Musical score for section B, measures 9-12. This section is a second ending, indicated by a double bar line and a '2.' marking. It features a melodic line in the bass clef and a guitar part with a different eighth-note pattern.

harm. 13 14 15 16

n.guit.

fl.bs.

drm.

17 18 19 20

21 22 23

**C**

harm. 24 25 26

n.guit.

fl.bs.

drm.

27 28 29

30 31 32

harm.

33 34 35

n.guit.

fl.bs.

drm.

36 37 38

39 40 41

**D**

harm. 42 43 44

n.guit.

fl.bs.

drm.

45 46 47

48 49 50

harm. 51 52 53

n.guit.

fl.bs.

drm.

54 55 56

3

3

57 58 59

60

harm.

n.guit.

fl.bs.

drm.

Measure 60: harm. (G4), n.guit. (G4), fl.bs. (G4), drm. (drum hit).

Measure 61: harm. (G4), n.guit. (G4), fl.bs. (G4), drm. (drum hit).