



Mosca Matteo

Compositeur, Professeur

Italie

A propos de l'artiste

Bonjour; salut! Je suis professeur de musique au secondaire. J'aime composer pour le plaisir. Je suis pianiste et organiste. J'ai étudié au Conservatoire "G.B. Martini" de Bologne et j'ai approfondi mes études au D.A.M.S. de l'Université de Bologne "Alma Mater Studiorum" et de l'Université de Ferrare.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_matteo73.htm

A propos de la pièce

Titre :	Cosmos
Compositeur :	Matteo, Mosca
Droit d'auteur :	Copyright © Mosca Matteo
Editeur :	Matteo, Mosca
Instrumentation :	Quatuor avec piano : piano, violon, alto et violoncelle
Style :	Autres

Mosca Matteo sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aKxITfrYOB>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

COSMOS



Composer: Matteo Mosca

Allegro moderato
♩. = 40

Violino

Pizz.

Piano

p

mf

Viola

mf

Violoncello

pp

mf

The musical score is for the piece 'COSMOS' by Matteo Mosca. It is in 6/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 40 beats. The score includes parts for Violino, Piano, Viola, and Violoncello. The Violino part begins with a rest and then has a single note with a 'pizz.' (pizzicato) marking and an accent (>). The Piano part has a rest followed by a melodic line starting with a 'mf' dynamic. The Viola part has a rest followed by a single note with a 'mf' dynamic and a checkmark above it. The Violoncello part has a rest followed by a single note with a 'pp' dynamic, then a 'mf' dynamic. The Piano part has a 'p' dynamic marking under the first two measures and an 'mf' dynamic marking under the third measure.

Matteo Mosca © 2020

4

Vln.

Pf.

Vla.

Vc.

6

Vln.

Pf.

Vla.

Vc.

9

Vln.

Pf.

Vla.

Vc.

arco

mf

12

Vln.

Pf.

Vla.

Vc.

15

Vln.

Pf.

Vla.

Vc.

18

Vln.

Pf.

Vla.

Vc.

mp

f

21

Vln.

Pf.

Vla.

Vc.

mf

mp

24

Vln.

Pf.

Vla.

Vc.

27

Vln.

Pf.

Vla.

Vc.

mp

f

30

Vln.

Pf.

Vla.

Vc.

f

mf

33

Vln.

Pf.

Vla.

Vc.

36

Vln.

Pf.

Vla.

Vc.

39

Vln.

Pf.

Vla.

Vc.

mp

mf

mp

p

mp

p

42

Vln.

Pf.

Vla.

Vc.

p

p

pp

45 $\text{♩} = 60$

Vln.

Pf.

Vla.

Vc.

pp

ppp

p

52

Vln.

Pf.

Vla.

Vc.

pp

p

67 $\text{♩} = 38$

Vln.

Pf. *p* *pp*

Vla.

Vc.

78 $\text{♩} = 40$

Vln. *p*

Pf. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *pp*

81

Vln.

Pf.

Vla.

Vc.

84

Vln.

Pf.

Vla.

Vc.

87

Vln.

Pf.

Vla.

Vc.

mp

f

90

Vln.

Pf.

Vla.

Vc.

93

Vln.

Pf.

Vla.

Vc.

96

Vln.

Pf.

Vla.

Vc.

98

Vln.

Pf.

Vla.

Vc.

101

Vln.

Pf.

Vla.

Vc.

mf

104 $\text{♩} = 78$ $\text{♩} = 75$

Vln.

Pf. *mp* *Rall...* *p*

Vla.

Vc. *p*

107 $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 63$ $\text{♩} = 55$

Vln.

Pf. *mp* *mf* *f* Λ

Vla.

Vc.