



Gaspard Mbole

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Professeur

Cameroun, Douala

A propos de l'artiste

Né le 19 Mai 1975 à Sangmélina, il est originaire du sud Cameroun où il a fait ses premiers pas en musique dès l'âge de 6 ans grâce à son feu père Pierre FOUMANE qui lui enseigna le jeu du tambour et des balafons, tandis que sa mère Esther FOUMANE l'initiait au chant vocal.

Après plusieurs années passées dans la chorale traditionnelle de ses parents, il fut contraint de jouer de l'orgue en 1991 afin de rallier la chorale des jeunes, ce qu'il fit en autodidacte dès lors.

N'ayant plutôt fait aucune école de musique, il lut plusieurs ouvrages qui lui ont permis de devenir organiste à Yaoundé et à Douala, ainsi que chef de chœur, compositeur et chanteur (Baryton). Il a d'ailleurs été le tout premier Directeur Technique diocésain à Douala en 2001 pendant 4 ans et écrit des chants dans plusieurs styles musicaux (classique, traditionnel, liturgique, Gospel...).

Il a fondé un chœur classique : le Chœur de la fraternité de Douala (CHOFRAD).
Laissez moi un petit mot gentil ou votre contact pour plus de partitions.

Visitez notre site : <http://www.chofrad.org> (la suite en ligne)

Site Internet: <http://www.chofrad.org>

A propos de la pièce



Titre: Messe pour un pardon -- CREDO
Compositeur: Mbole, Gaspard
Arrangeur: Mbole, Gaspard
Licence: Copyright © Gaspard Mbolé
Editeur: Mbole, Gaspard
Instrumentation: Chorale, Orgue
Style: Religieux - Eglise

Gaspard Mbole sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gaspard-mbole.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Messe pour un pardon -- CREDO

Gaspard MBOLE

Solo

8

Andante

S/A

CRE - DO CRE-DO CRE DO IN DE-UM PA-TREM EN IT IE-SUM CHRIS-TUM ET IN SPI - RI-TU SANC-TUM A - MEN

T/B

RH

f

Organ

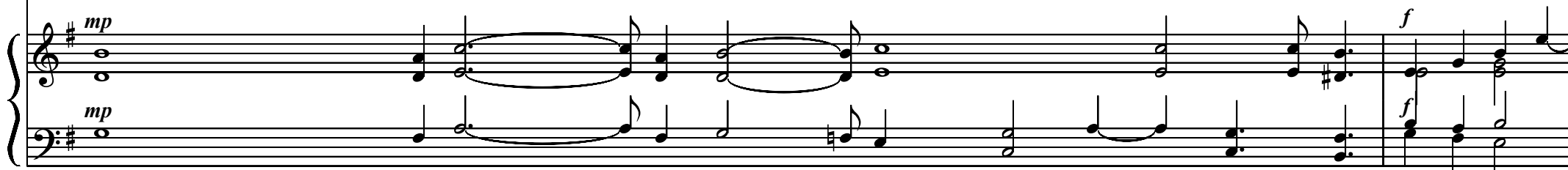
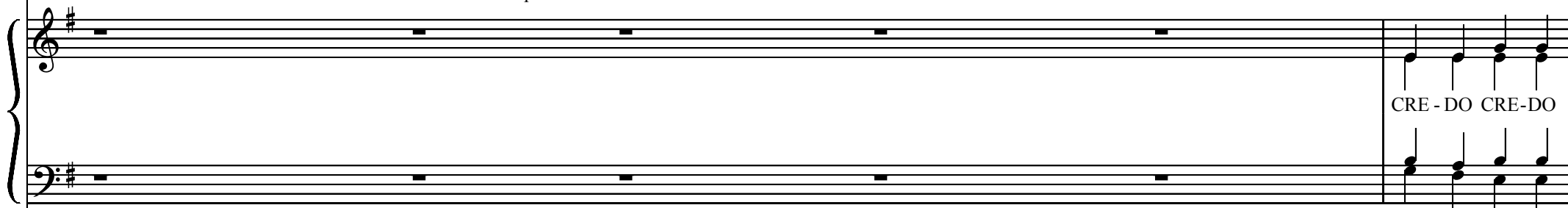
LH

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of several staves: a Solo staff (measures 8-13), a vocal staff for Soprano/Alto (S/A) and Tenor/Bass (T/B) with lyrics, and an Organ staff for Right Hand (RH) and Left Hand (LH). The organ part is marked 'f' and 'Organ'. The tempo is 'Andante'. The lyrics are: CRE - DO CRE-DO CRE DO IN DE-UM PA-TREM EN IT IE-SUM CHRIS-TUM ET IN SPI - RI-TU SANC-TUM A - MEN.

8 *Recitative*



Deum Patrem Omnipoten - tem	factorem	coe-li et ter - rae	visibili -	um et in - vi - si - bi - li - um
Et in unum Dominum Iesum Chris-tum	Filio Dei	U - ni - ge - ni - tum	Natum	an - te om - ni - a sae - cu - la
Et incarnatus	de Spi - ri - tu - Sanc - to	ex	- Ma - ri - a Vir - gi - ne	
cruxifixus etiam pro no - bis	sub ponc - ti - o Pi - la - to	et resu -	re - xit ter - ti - a di - e	
Et in Spiritu Sanc - to	Dominum et Vi - vi - fi - can - tem	qui ex Patre	Fi - li - o que pro - ce - dit	<i>Finale</i>
Et Unam Sanctam Catholi - cam	et Apostolicam - Ec - cle - si - am	Et vitam	ven - tu - ri sae - cu - li A - men	



8

CRE DO IN DE-UM PA-TREM EN IT IE-SUM CHRIS-TUM ET IN SPI - RI-TU SANC-TUM A - MEN

rall.

The image shows a musical score for a vocal and piano piece. It consists of three systems of staves. The top system is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second system is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third system is also a grand staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line in the second system. The word 'rall.' is written above the final measure of the vocal line. The score ends with a double bar line.