



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Hark! The Herald Angels Sing Mendelssohn Bartholdy, Felix

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Hark! The Herald Angels Sing
Compositeur : Mendelssohn Bartholdy, Felix
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Violoncelle, piano ou orgue ou guitare

Style : Noël

Commentaire : Hark! The Herald Angels Sing est un chant de Noël apparu en 1739 dans la collection Hymnes et poèmes sacrés, réalisée par Charles Wesley. Ce n'est pas la version largement connue aujourd'hui. La version populaire est le résultat d'altérations par des mains différentes, notamment de Felix Mendelssohn. Cent ans après la publication des Hymnes et poèmes sacrés, en 1840, Mendelssohn a composé une cantate pour commémorer l'invention de ... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=36305>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Hark! The Herald Angels Sing

from *Gutenberg Cantata*

F. Mendelssohn (1840)

Transc. : Bernard Dewagtere

Allegro moderato

Violoncelle

f

G D G G/D D G B m A m/C G/D G

3fr. 5fr. 3fr. 3fr. 5fr. 3fr. 3fr. 3fr.

Piano

mf

Detailed description: This system shows the first four measures of the piece. The Violoncelle part is in the bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The Piano part consists of two staves, with the upper staff in the treble clef and the lower staff in the bass clef, both in the same key and time signature. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Chord diagrams are provided for the Violoncelle part, showing fingerings for 3rd and 5th frets. The chords are: G (3fr.), D (5fr.), G (3fr.), G/D (3fr.), D (5fr.), G (3fr.), B m (3fr.), A m/C (3fr.), G/D (3fr.), and G (3fr.).

Vlc.

5

D E m G/D A 7/C# D A/C# D G M7 A 7 D

5fr. 3fr. 3fr. 5fr. 5fr. 5fr. 5fr. 5fr.

Pno

5

Detailed description: This system shows measures 5 through 8. The Violoncelle part continues in the bass clef. The Piano part continues in two staves. The Violoncelle part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Chord diagrams are provided for the Violoncelle part, showing fingerings for 5th, 3rd, and 5th frets. The chords are: D (5fr.), E m (3fr.), G/D (3fr.), A 7/C# (3fr.), D (5fr.), A/C# (5fr.), D (5fr.), G M7 (5fr.), A 7 (5fr.), and D (5fr.).

Hark! The Herald Angels Sing

9

Vlc.

G/B D7/F# G G/D D G/B D7/F# G G/D D

Pno

13

Vlc.

C CM7 A m/C E A m D/C G/B G G/D D G

Pno

17

Vlc.

C CM7 A m/C E A m A m/G D/F# D/C G/B G G/D D7 G

Pno