



# Mike Magatagan

États-Unis, SierraVista

## "Konzertstück" for Clarinets & Piano (Opus 113 No. 1) Mendelssohn Bartholdy, Felix

### A propos de l'artiste

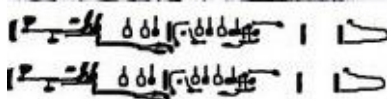
Je suis ingénieur programmeur. À l'origine, je suis un geek, qui aime résoudre les problèmes. J'ai développé des logiciels les 25 dernières années, mais mon amour pour la musique a récemment été ravivé.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_magataganm.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_magataganm.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** "Konzertstück" for Clarinets & Piano  
[Opus 113 No. 1]  
**Compositeur :** Mendelssohn Bartholdy, Felix  
**Arrangeur :** Magatagan, Mike  
**Droit d'auteur :** Public Domain  
**Editeur :** Magatagan, Mike  
**Instrumentation :** 2 Clarinettes et 1 Piano  
**Style :** Romantique



Mike Magatagan sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



# "Konzertstück" (Opus 113 No. 1)

Felix Mendelssohn, 1832

Arranged for Bb Clarinets & Piano by Mike Magatagan 2013

**I. Allegro con fuoco** *a Tempo*

Bb Clarinets

Piano

*a Tempo*

C1

C2

P

C1

C2

P

C1

C2

P

C1

C2

P

*cresc.*

*f*

*sf*

*p*

C1

C2

P

*sf*

*p*

*rit.*

*colla parte*

*colla parte*

C1

C2

P

*a Tempo*

*con espressione*

*mf*

*sf*

*mp*

35

C1

C2

P

*mf*

*p*

*p*

*sf*

*più f*

*più f*

44

C1

C2

P

*crescendo*

*f*

*f*

*ad lib.*

*ad lib.*

*crescendo*

*f*

*ff*

47

*a Tempo*

C1

C2

P

*f*

*cresc.*

51

C1

C2

P

*mp*

*cresc.*

*f*

*lento*

*p*

*ff*

*f*

## II. Andante

The musical score is arranged in five systems, each containing staves for Clarinet 1 (C1), Clarinet 2 (C2), and Piano (P). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piano part begins with a *pp* dynamic and a *tranquillo* marking. The clarinet parts feature various dynamics including *p*, *sf*, and *pp*. The score concludes with a *dim.* marking in the piano part and a *con espressione* marking in the clarinet parts.

21

C1

C2

P

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

25

C1

C2

P

*sf*

*f*

*pp*

*pp*

*f*

*pp*

30

C1

C2

P

*f*

*p*

*mf*

*mf*

*f*

*p*

*mf*

35

C1

C2

P

*sf*

*f*

*dolce con espressione*

*f*

*pp*

*pp*

C1

C2

P

*sf* *ff* *p*

*sf* *ff* *p*

*ff* *pp*

C1

C2

P

*pp* *f*

*pp* *f*

*ppp* *crescendo*

C1

C2

P

*p* *p*

*f* *diminuendo* *pp* *pp*

C1

C2

P

*a Tempo* *rit.* *pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp*

*pp* *pp*

*attacca*

III. Presto

C1 C2 P

*mf* *f*  
*p* *crescendo*  
*mf* *mf*

C1 C2 P

*p* *tr* *tr* *tr*  
*p scherzando*  
*f* *ff*  
*f* *sfpp* *p*

C1 C2 P

*mf* *f*  
*mf* *sf* *sf*

C1 C2 P

*tr*  
*f* *ff*



C1 *tr*

C2 *sf* *f* *sf* *sf* *dim.*

P *p* *dim.*

C1 *tr* *mf*

C2 *p*

P *pp*

C1 *f*

C2 *mf* *f*

P *cresc.* *p* *f*

C1 *mf*

C2

P *p*

50

C1

C2

P

*mf*

54

C1

C2

P

*f*

*f*

*p*

*tr*

58

C1

C2

P

*f*

*f*

*p*

*tr*

62

C1

C2

P

*sf*

*sf*

*f*

*p*

*tr*

C1

C2

P

*sf* *sf* *mf* *sf*

C1

C2

P

*f* *f*

C1

C2

P

*f* *f* *mp* *p*

C1

C2

P

*f* *p* *crescendo*

88

C1 *tr*

C2 *f*

P *f* *tr* *tr* *ff* *p* *cresc.*

92

C1 *crescendo*

C2 *crescendo*

P *f* *ff*

96

C1 *ff* *sf* *tr*

C2 *ff* *sf* *sf*

P *ff*

104

C1 *mf*

C2 *tr* *f*

P *f*

108

C1 *tr*

C2

P *mf*

112

C1 *tr*

C2 *crescendo*

P *crescendo*

*ff*

116

C1

C2

P *tr*

121

C1 *tr*

C2 *ff*

P *ff*