



Jérémie Brenner

Arrangeur, Compositeur, Editeur

France, Franche-Comté

A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège.
Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

A propos de la pièce



Titre: Romances sans paroles Op.38 N°16 (Espoir)
[Op.38 N°16]
Compositeur: Mendelssohn Bartholdy, Felix
Licence: Domaine Public
Editeur: C.F.PETERS
Instrumentation: Piano seul
Style: Romantique

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



MAISON FONDÉE EN 1828
ALCIERRE BRISON
V^e FROUÉ JACQUETTES
M^{lle} STANOU Succ^e
52, Rue St-Louis, 52
BRISTOL

Felix Mendelssohn
Bartholdy's
Sämmtliche Werke.
Lieder ohne Worte
für Pianoforte solo
mit Fingersatz versehen
von
THEODOR KULLAK.
Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Inhalt.

HEFT I.			
1.	Op. 19.	Nº 1.	<i>E dur.</i> Doux Souvenir. Pag. 3.
2.	"	19. " 2.	<i>A moll.</i> Regrets " 5.
3.	"	19. " 3.	<i>A dur.</i> (Jägerlied.) La Chasse " 6.
4.	"	19. " 4.	<i>A dur.</i> Confiance " 9.
5.	"	19. " 5.	<i>Fis moll.</i> Inquiétude " 10.
6.	"	19. " 6.	<i>G moll.</i> (Venetianisches Gondellied.) Barcarolle " 13.
HEFT II.			
7.	"	30. " 1.	<i>Es dur.</i> La Contemplation " 14.
8.	"	30. " 2.	<i>B moll.</i> Sans Repos " 15.
9.	"	30. " 3.	<i>E dur.</i> Consolation " 17.
10.	"	30. " 4.	<i>H moll.</i> L'Égarée " 18.
11.	"	30. " 5.	<i>D dur.</i> Le Ruisseau " 21.
12.	"	30. " 6.	<i>Fis moll.</i> (Venetianisches Gondellied.) 2 ^e Barcarolle " 23.
HEFT III.			
13.	"	38. " 1.	<i>Es dur.</i> L'Étoile du Soir " 24.
14.	"	38. " 2.	<i>C moll.</i> Bonheur perdu " 26.
15.	"	38. " 3.	<i>E dur.</i> La Harpe du poète ou Chant du Garde ou Presto " 28.
16.	"	38. " 4.	<i>A dur.</i> Espoir " 31.
17.	"	38. " 5.	<i>A moll.</i> Appassionato " 32.
18.	"	38. " 6.	<i>As dur.</i> (Duett.) Duetto " 36.
HEFT IV.			
19.	"	53. " 1.	<i>As dur.</i> Sur la Plage " 39.
20.	"	53. " 2.	<i>Es dur.</i> Le Voyage " 41.
21.	"	53. " 3.	<i>G moll.</i> Presto agitato " 44.
22.	"	53. " 4.	<i>F dur.</i> Tristesse de l'âme " 48.
23.	"	53. " 5.	<i>A moll.</i> (Volkslied.) Chant populaire ou chant triomphal " 49.
24.	"	53. " 6.	<i>A dur.</i> La Fuite " 52.
HEFT V.			
25.	"	62. " 1.	<i>G dur.</i> Brise de mer " 56.
26.	"	62. " 2.	<i>B dur.</i> Le Départ " 58.
27.	"	62. " 3.	<i>E moll.</i> (Trauermarsch.) marche funèbre " 60.
28.	"	62. " 4.	<i>G dur.</i> Chant du matin " 62.
29.	"	62. " 5.	<i>A moll.</i> (Venetianisches Gondellied.) 1 ^{re} Barcarolle " 63.
30.	"	62. " 6.	<i>A dur.</i> (Frühlingslied.) Chanson du Printemps " 65.
HEFT VI.			
31.	"	67. " 1.	<i>Es dur.</i> Méditation " 68.
32.	"	67. " 2.	<i>Fis moll.</i> Illusions perdues " 70.
33.	"	67. " 3.	<i>B dur.</i> Chant du Pèlerin " 72.
34.	"	67. " 4.	<i>C dur.</i> (Spinnerlied.) La Filouse " 74.
35.	"	67. " 5.	<i>H moll.</i> La Plaine du Père " 77.
36.	"	67. " 6.	<i>E dur.</i> Sérénade " 78.
HEFT VII.			
37.	"	85. " 1.	<i>F dur.</i> Réverie " 80.
38.	"	85. " 2.	<i>A moll.</i> Les Adieux " 82.
39.	"	85. " 3.	<i>Es dur.</i> Dehère " 83.
40.	"	85. " 4.	<i>D dur.</i> Élegie " 86.
41.	"	85. " 5.	<i>A dur.</i> Le Retour " 88.
42.	"	85. " 6.	<i>B dur.</i> Chant du Voyageur " 89.
HEFT VIII.			
43.	"	102. " 1.	<i>E moll.</i> Andante " 92.
44.	"	102. " 2.	<i>D dur.</i> Adagio " 94.
45.	"	102. " 3.	<i>C dur.</i> Presto " 94.
46.	"	102. " 4.	<i>G moll.</i> Poco agitato " 96.
47.	"	102. " 5.	<i>A dur.</i> Allegro " 97.
48.	"	102. " 6.	<i>C dur.</i> Andante " 99.

Eintheilung der 2 Mendelssohn-Ausgaben.

A. Ausgabe in 5 Bänden Nº 1703 a-e.

Bd I (1703a) Lieder ohne Worte. **Bd II** (1703b) Capriccio op. 5, Characterstücke op. 7, Rondo op. 14, Fantaisies op. 16, Caprices op. 33, Andante cantabile, Kinderstücke op. 72, **Bd III** (1703c) Phantasie op. 28, Fugen op. 35, Variations sérieuses op. 54, Variations op. 83, Etuden, Scherzos. **Bd IV** (1703d) Concerte u. Concertstücke. **Bd V** (1703e) Sonaten und diverse Stücke.

B. Prachtausgabe in 5 Bänden Nº 1704 a-e, dieselbe Eintheilung wie 1703 a-e.

scen - do - - - - - cre - - - - - scen - - - - - 54

- do - - - - - al - 57 - ff

Esprit
-
N° 16.

Andante.
pp

dimin. f

f p sf f dimin.

f sf p f

sf p sf mf

The musical score is written for piano in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system includes dynamic markings such as *cresc.*, *al*, *f*, and *p*, along with numerous fingerings (e.g., 4, 4, 3, 5, 1, 5, 4, 1, 1, 2, 4, 1, 1, 5, 4, 4, 1, 1, 5, 4) and accents. The second system features *pp*, *sf*, *dimin.*, and *p* dynamics, with *Ped.* markings and asterisks indicating pedal effects. The third system continues with *pp* dynamics and *Ped.* markings. The score is characterized by intricate textures, including sixteenth-note runs and complex chordal structures.