



Jérémie Brenner

Arrangeur, Compositeur, Editeur

France, Franche-Comté

A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège. Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

A propos de la pièce



Titre: Romances sans paroles Op.85 N°37 (Rêverie)
[Op.85 N°37]
Compositeur: Mendelssohn Bartholdy, Felix
Licence: Domaine Public
Instrumentation: Piano seul
Style: Romantique

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



MUSIQUE, VIOLON, STRU
ARTIERE D'AISSA
VIE PIAQUE DEBNETS
MELLE S. M. S. S.
52, Rue S. Yves
61 62 63

Felix Mendelssohn
Bartholdy's
Sämmtliche Werke.
Lieder ohne Worte
für Pianoforte solo
mit Fingersatz versehen
von
THEODOR KULLAK.
Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Inhalt.

HEFT I.

1.	Op.	19.	Nº	1.	<i>E dur.</i> Doux Souvenir	Pag.	3.
2.	"	19.	"	2.	<i>A moll.</i> Regrets	"	5.
3.	"	19.	"	3.	<i>A dur.</i> (Jägerlied.) La Chasse	"	6.
4.	"	19.	"	4.	<i>A dur.</i> Confiance	"	9.
5.	"	19.	"	5.	<i>Fis moll.</i> Inquiétude	"	10.
6.	"	19.	"	6.	<i>G moll.</i> (Venetianisches Gondellied.) Barcarolle	"	13.

HEFT II.

7.	"	30.	"	1.	<i>Es dur.</i> La Contemplation	"	14.
8.	"	30.	"	2.	<i>B moll.</i> Sans Repos	"	15.
9.	"	30.	"	3.	<i>E dur.</i> Consolation	"	17.
10.	"	30.	"	4.	<i>H moll.</i> L'Esgrée	"	18.
11.	"	30.	"	5.	<i>D dur.</i> Le Ruisseau	"	21.
12.	"	30.	"	6.	<i>Fis moll.</i> (Venetianisches Gondellied.) 2 ^e Barcarolle	"	23.

HEFT III.

13.	"	38.	"	1.	<i>Es dur.</i> L'Étoile du Soir	"	24.
14.	"	38.	"	2.	<i>C moll.</i> Bonheur perdu	"	26.
15.	"	38.	"	3.	<i>E dur.</i> La Harpe du poète ou Chant du Gardien ou Preste	"	28.
16.	"	38.	"	4.	<i>A dur.</i> Espoir	"	31.
17.	"	38.	"	5.	<i>A moll.</i> Appassionato	"	32.
18.	"	38.	"	6.	<i>As dur.</i> (Duett.) Duett	"	36.

HEFT IV.

19.	"	53.	"	1.	<i>As dur.</i> Sur la Plage	"	39.
20.	"	53.	"	2.	<i>Es dur.</i> Le huage	"	41.
21.	"	53.	"	3.	<i>G moll.</i> Presto agitato	"	44.
22.	"	53.	"	4.	<i>F dur.</i> Tristesse de l'âme	"	48.
23.	"	53.	"	5.	<i>A moll.</i> (Volkslied.) Chant populaire ou chant triomphal	"	49.
24.	"	53.	"	6.	<i>A dur.</i> La Fuite	"	52.

HEFT V.

25.	"	62.	"	1.	<i>G dur.</i> Brise de mer	"	56.
26.	"	62.	"	2.	<i>B dur.</i> Le Départ	"	58.
27.	"	62.	"	3.	<i>E moll.</i> (Trauermarsch.) marche funèbre	"	60.
28.	"	62.	"	4.	<i>G dur.</i> Chant du matin	"	62.
29.	"	62.	"	5.	<i>A moll.</i> (Venetianisches Gondellied.) 3 ^e Barcarolle	"	63.
30.	"	62.	"	6.	<i>A dur.</i> (Frühlingslied.) Chanson du Printemps	"	65.

HEFT VI.

31.	"	67.	"	1.	<i>Es dur.</i> Méditation	"	68.
32.	"	67.	"	2.	<i>Fis moll.</i> Illusions perdues	"	70.
33.	"	67.	"	3.	<i>B dur.</i> Chant du Pèlerin	"	72.
34.	"	67.	"	4.	<i>C dur.</i> (Spinnerlied.) La F. pense	"	74.
35.	"	67.	"	5.	<i>H moll.</i> La P. sainte du Père	"	77.
36.	"	67.	"	6.	<i>E dur.</i> Sérénade	"	78.

HEFT VII.

37.	"	85.	"	1.	<i>F dur.</i> Réverie	"	80.
38.	"	85.	"	2.	<i>A moll.</i> Les Adieux	"	82.
39.	"	85.	"	3.	<i>Es dur.</i> Desire	"	83.
40.	"	85.	"	4.	<i>D dur.</i> Le legs	"	86.
41.	"	85.	"	5.	<i>A dur.</i> Le Retour	"	88.
42.	"	85.	"	6.	<i>B dur.</i> Chant du Voyageur	"	89.

HEFT VIII.

43.	"	102.	"	1.	<i>E moll.</i> Andante	"	92.
44.	"	102.	"	2.	<i>D dur.</i> Adagio	"	94.
45.	"	102.	"	3.	<i>C dur.</i> Presto	"	94.
46.	"	102.	"	4.	<i>G moll.</i> Poco agitato	"	96.
47.	"	102.	"	5.	<i>A dur.</i> Allegro	"	97.
48.	"	102.	"	6.	<i>C dur.</i> Andante	"	99.

Eintheilung der 2 Mendelssohn-Ausgaben.

A. Ausgabe in 5 Bänden Nº 1703 a-e.

Bd I (1703^a) Lieder ohne Worte. **Bd II** (1703^b) Capriccio op. 5, Characterstücke op. 7, Rondo op. 14, Fantaisies op. 16, Caprices op. 33, Andante cantabile, Kinderstücke op. 72, **Bd III** (1703^c) Phantasie op. 28, Fugen op. 35, Variations sérieuses op. 54, Variations op. 83, Etuden, Scherzos. **Bd IV** (1703^d) Concerte u. Concertstücke. **Bd V** (1703^e) Sonaten und diverse Stücke.

B. Prachtausgabe in 5 Bänden Nº 1704 a-e, dieselbe Eintheilung wie 1703 a-e.

Lieder ohne Worte.

Siebentes Heft (Nº 37-42).

Opus 85. Nº 14 der nachgelassenen Werke.

Im Druck erschienen im Februar 1851.

Rêverie

Nº 37.

Andante espressivo.

This musical score is for a piano piece with a vocal line. It consists of six systems of music. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the vocal part is written in a single staff with a soprano clef. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *dimin.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo) at the end. There are also performance instructions such as *ped.* (pedal) and asterisks. The score is annotated with fingerings (1-5) and breath marks (54, 53, 41). The vocal line includes the lyrics "cre - scen - do" and "do".