



Guy Bergeron

Canada, Québec

Thème du 1er mouvement de la symphonie italienne (Op.94) Mendelssohn Bartholdy, Felix

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Thème du 1er mouvement de la symphonie italienne [Op.94]

Compositeur : Mendelssohn Bartholdy, Felix

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)

Style : Classique

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=36284>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

THÈME DU 1ER MOUVEMENT DE LA "SYMPHONIE ITALIENNE"

Felix Mendelssohn

(1809 – 1847)

♩ = 126

The musical score is written in treble clef, key of A major (two sharps), and 6/8 time. It consists of six staves of music. Measure numbers 5, 9, 13, 17, and 21 are indicated at the start of their respective staves. Chords are written above the notes. The first staff starts with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff has a measure rest at the beginning. The sixth staff ends with a repeat sign and a first ending bracket.

Chords: A, E⁷, A, D, E⁷, A, A/G[#], D/F[#], A/E, D⁶, D/F[#], A/E, B⁷/D[#], B⁷/F[#], A^{ADD9}/C[#], B⁷, E⁷SUS, E^{#DIM}, B^{MIN}/F[#], E⁷/G[#], A, A/C[#], D⁶, B^{MIN7}, A/E, E⁷, A

Measure numbers: 5, 9, 13, 17, 21