



Guy Bergeron

Canada, Québec

Menuet (suite in F for LUTE) Baron, Ernst Gottlieb

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Menuet
[suite in F for LUTE]

Compositeur : Baron, Ernst Gottlieb

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Baroque

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=53008>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Menuet

Guitar

(from : Suite in F for LUTE)
(transposed and adapted for guitar)

Ernst Gottlieb Baron
(1696-1760)
arr.: Guy Bergeron

A

Musical notation for section A, measures 1-4 and 5-8. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes a treble clef, a repeat sign at the beginning, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The bass line consists of quarter notes and half notes.

B

Musical notation for section B, measures 9-12, 13-16, 17-20, 21-24, and 25-28. This section continues the melody and bass line from section A, featuring similar rhythmic patterns and fingerings. It concludes with a double bar line and repeat dots.

guytarebergeron@videotron.ca