



Andyves Kayemb

Rép. Démocratique du Congo

A propos de l'artiste

Choriste, dirigeant et compositeur. J'ai commencé la musique en 2017 comme choriste -à la voix Ténor ensuite Alto- dans le groupe saints Pierre et Paul (GSPIPA) lequel groupe me donna le goût d'apprendre la musique classique quelque mois plus tard après mon intégration. En Avril 2019, j'ai intégré une chorale (Saint Augustin) qui me pousse encore à ajouter un plus sur les quelques notions de musique que je connais.

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_andyves.htm

A propos de la pièce

| | |
|-------------------------|----------------------------|
| Titre : | Messe de la Redemption |
| Arrangeur : | Andyves Kayemb |
| Droit d'auteur : | Copyright © Andyves Kayemb |
| Editeur : | Andyves Kayemb |
| Style : | Classique |

Andyves Kayemb sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

MESSE DE LA REDEMPTION

AGNEAU DE DIEU

Andyves Kayemb

$\text{♩} = 30$

1&2-A - gneau-de Dieu qui prend nos pé - chés mi - se - re re no - bis
3-do - na no bis pa - cem

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: "1&2-A - gneau-de Dieu qui prend nos pé - chés mi - se - re re no - bis 3-do - na no bis pa - cem". The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The accompaniment consists of simple chords and single notes.

7
prend don - ne nous de la nous paix

The second system of the musical score continues from the first system. It starts with a measure number '7'. The lyrics are: "prend don - ne nous de la nous paix". The music features a first ending (marked '1.') and a third ending (marked '3.'). The first ending leads to the third ending. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The accompaniment consists of simple chords and single notes.