Guy Miaille

France, Santilly

Eloge de Claude Gervaise (Danceries pour orgue)

A propos de l'artiste

Après une carrière de professeur, je me consacre à lécriture musicale, notamment pour lorgue et le piano qui sont mes instruments de prédilection. Mon idéal en tant que compositeur est de trouver des mélodies simples et typées, soutenues par une harmonisation soignée. Jessaie de développer un langage personnel.Ma musique est cordialement offerte à ceux qui me font lhonneur de sy intéresser.Jaccueille avec intérêt les commentaires éventuels et aussi les enregistrements privés mp3 qui me seraient envoyés. Merci. www.musimem.com

Qualification : Professeur dEducation MusicaleEx-élève du CNSM de PARIS 1951-1952

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hubert28.htm

A propos de la pièce

Titre : Eloge de Claude Gervaise [Danceries pour orgue]

Compositeur : Miaille, Guy

Droit d'auteur : © LES ESCHOLIERS

Instrumentation : Orgue seul

Style : Contemporain

Guy Miaille sur free-scores.com

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Guy MIAILLE

Danceries pour orgue

Eloge de Claude Gervaise

Editions Les ESCHOLIERS

free-scores.com

A Monsieur Pierre GUILLOT

free-scores.com

Ounour à nòstis àvi,
Tant sàvi, tant sàvi,
Ounour à nòstis àvi,
Qu'avèn pas couneigu !

An viscu,
An tengu
Nostro lengo vivo …

Honneur à nos aïeux,
Si sages, si sages,
Honneur à nos aïeux,
Que nous n'avons pas connus

Ils ont vécu,
Ils ont tenu
Vivante notre langue …

« La Cansoun dis Àvi »
Frédéric Mistral (1830 - 1914)

free-scores.com

Claude GERVAISE

Son nom est familier à un grand nombre de musiciens et de danseurs, mais, on sait seulement de lui qu'il était « musicien compositeur » et que c'est entre 1545 et 1556, qu'il publia chez Pierre ATTAINGNANT, éditeur à Paris, *quatre Livres de danceries* et des chansons polyphoniques.

L'écho de sa musique que nous recevons aujourd'hui, presque 500 ans après, est bien la preuve que la valeur qualitative d'une création reste l'élément essentiel qui permet le franchissement du temps.

Les airs et chansons de Claude GERVAISE sont en grande faveur auprès de nombreux praticiens de la polyphonie et de la danse ancienne. Les mélodies et les rythmes qu'il a très ingénieusement imbriqués sont un hymne inouï à la vie. Beauté, joie, grâce naturelle et dynamisme tonifiant sont les vertus que l'on perçoit à l'évidence quand on rentre dans l'univers fantasmagorique de sa musique où, flûtes, tournebouts, régales, cervelas, trompettes ainsi que d'autres instruments aux sonorités désuètes et charmantes nous enveloppent délicieusement.

Les chansons polyphoniques de la Renaissance et les danceries ont très souvent sollicité l'intérêt des organistes. Il est vrai que l'agencement musical de celles-ci permet facilement leur exécution à l'orgue. Le ton jubilatoire de cette musique est en soi une fervente prière que l'on peut adresser au Créateur ; aussi trouve-t-elle naturellement sa place dans l'exercice du culte comme au concert.

L'auteur de ces quelques pièces originales a pensé, bien modestement, qu'il était de son devoir de dire un grand merci à ce maître, qui par ses œuvres a donné tant de bonheur aux musiciens et danseurs des générations qui ont suivi.

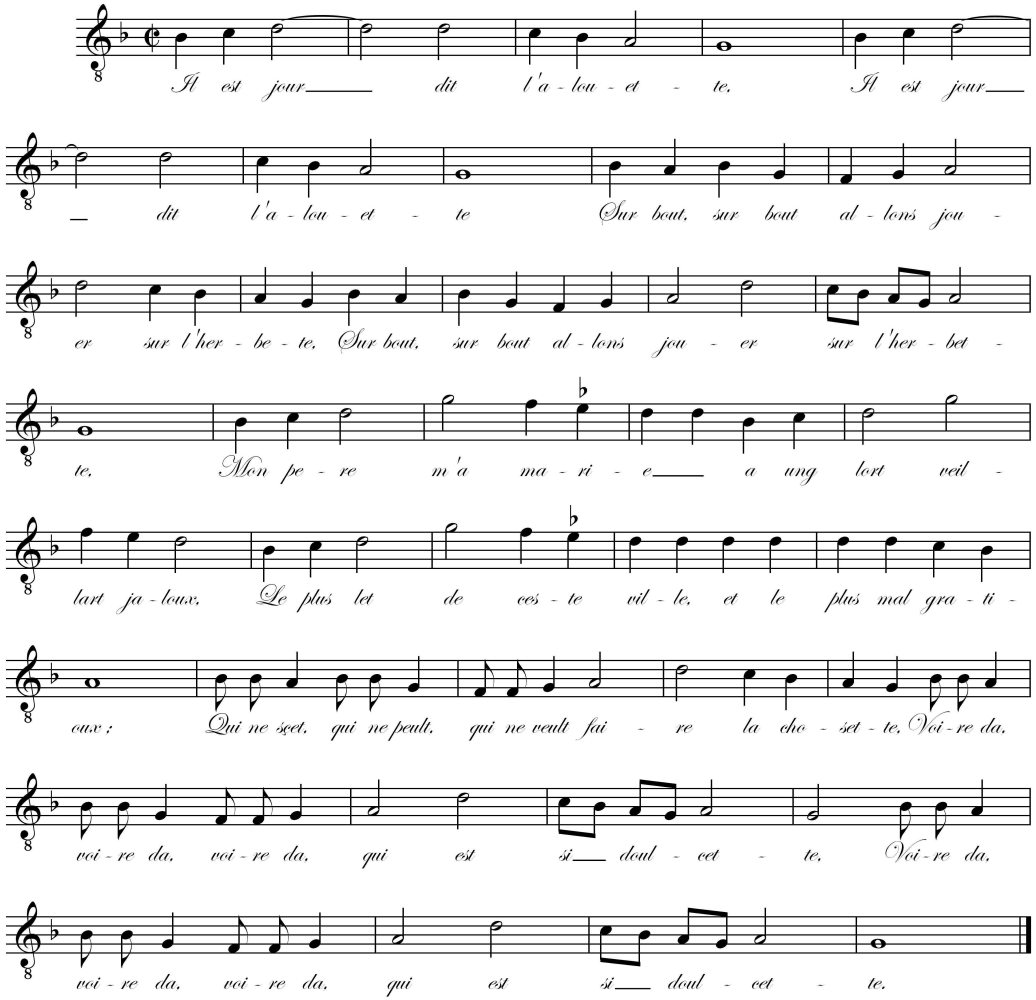
Ces danses ont respecté la forme des pères fondateurs, bien que, légèrement nuancées par nos habitudes et notre manière de faire du présent.

Guy MIAILLE

free-scores.com

Il est jour, dit l'alouette

Claudin de Sermisy
(1490-1562)



Les « danceries » de ce livre ont été inspirées par la chanson de Claudin de SERMISY : « Il est jour dit l'alouette » . Divers pans mélismatiques empruntés à cette chanson tissent le discours musical de ces courtes compositions.

ELOGE DE CLAUDE GERVAISE

Bransle double page 1

Bransle de Poitou I page 2

Bransle de Poitou II page 3

Bransle de Champaigne page 4

Pavane page 6

Gaillarde page 8

Bransle gay I page 10

Bransle gay II page 11

Almande I page 12

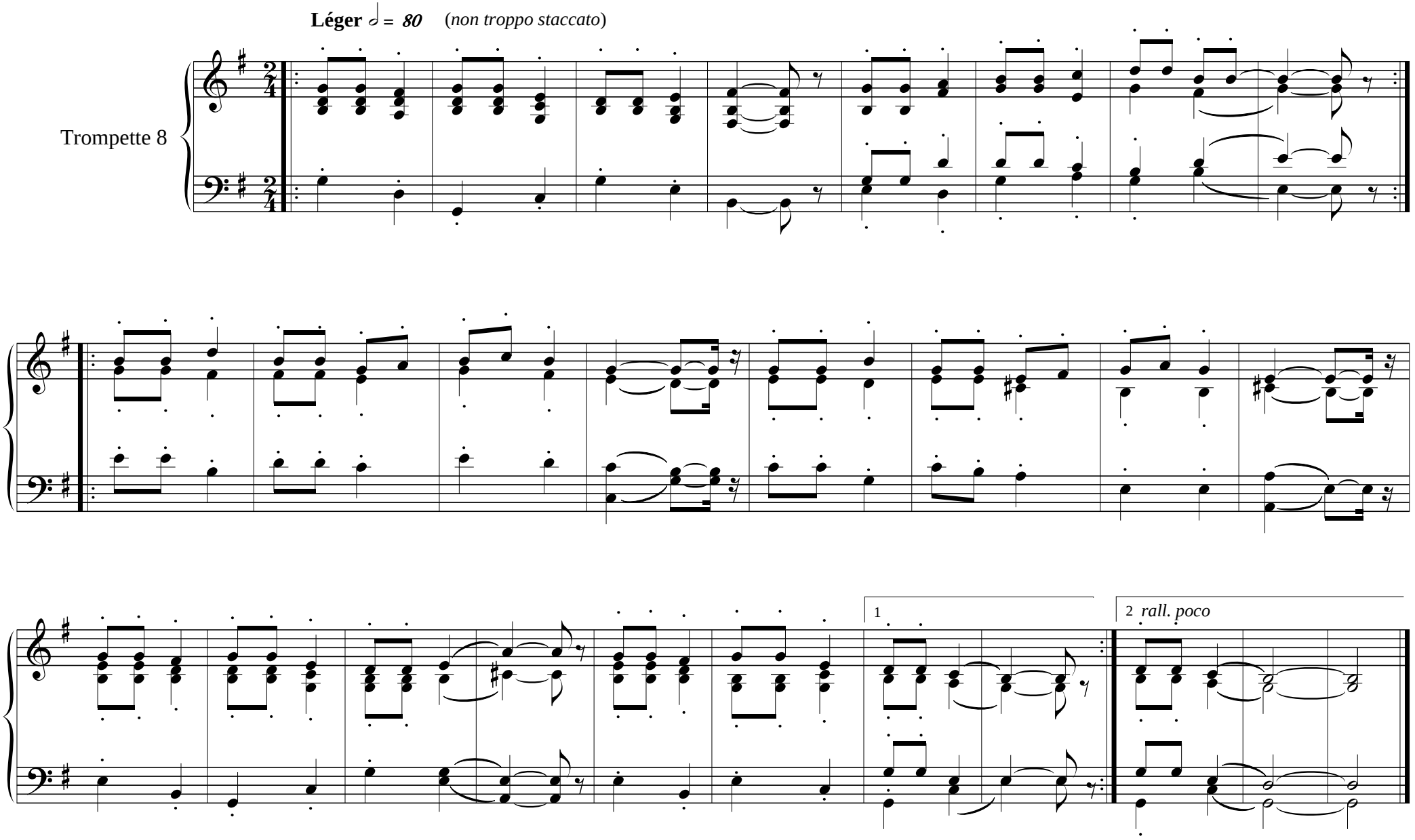
Almande II page 13

Tourdion page 14

free-scores.com

free-scores.com

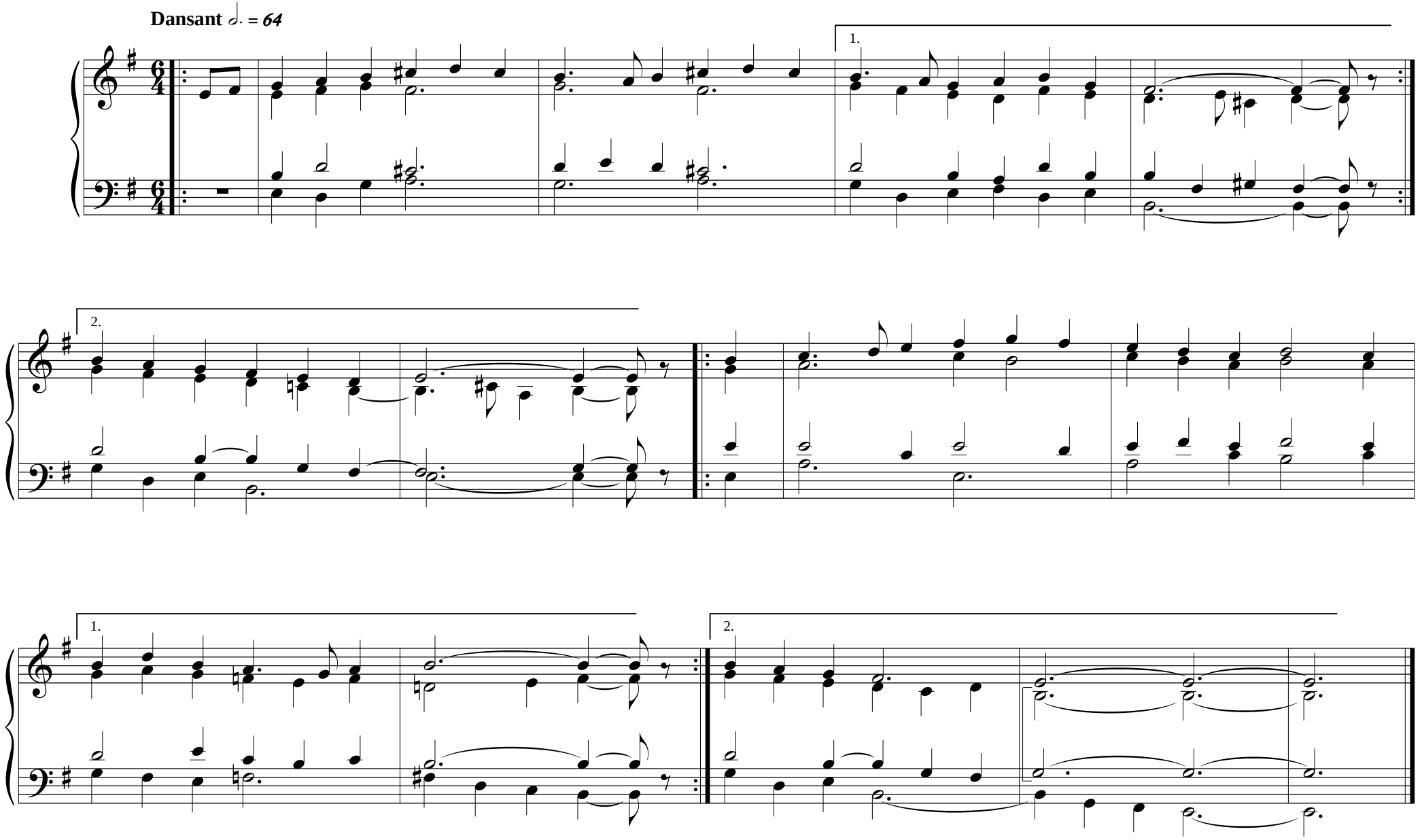
Bransle double



free-scores.com

Bourdon 8
à la reprise + Flûte 2

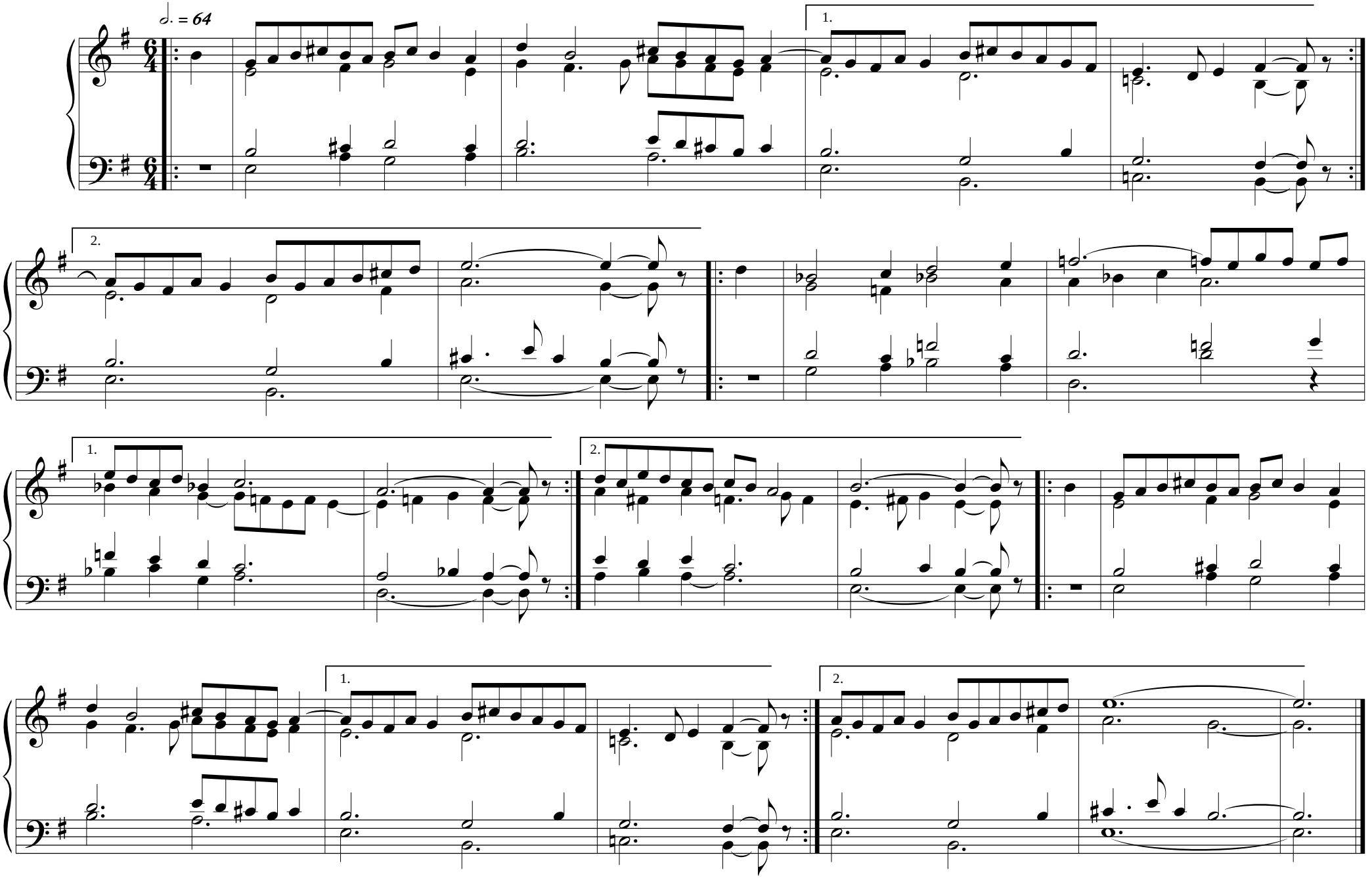
Bransle de Poitou I



free-scores.com

Flûte 8,
à la reprise : + Larigot

Bransle de Poitou II



free-scores.com

Bransle de Champaigne

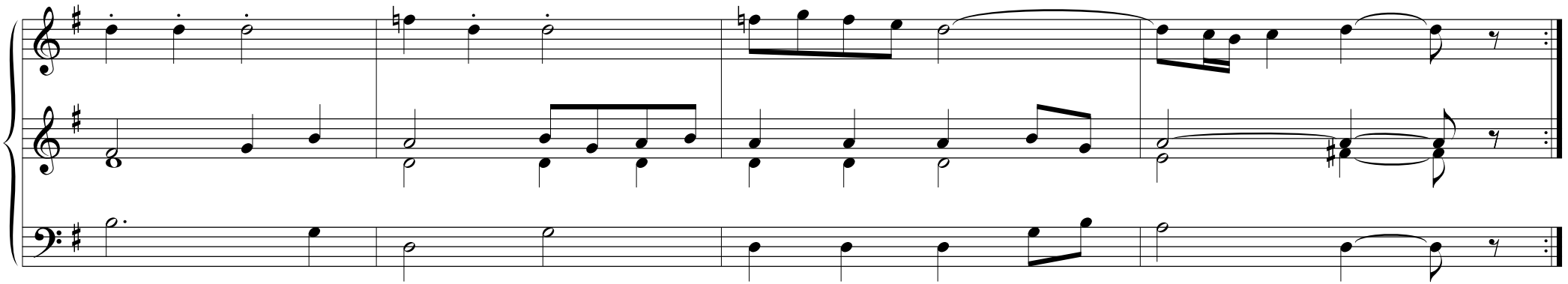
Pos. Régale 16
Rec. Quintaton

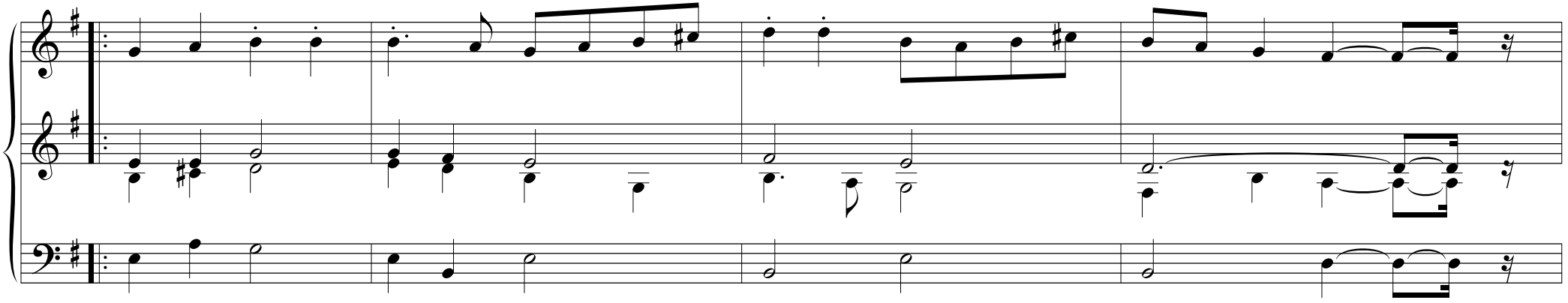
aux reprises :
Pos. Cromorne 8
Rec. Gambe

Péd.
accouplée
au **Rec.**

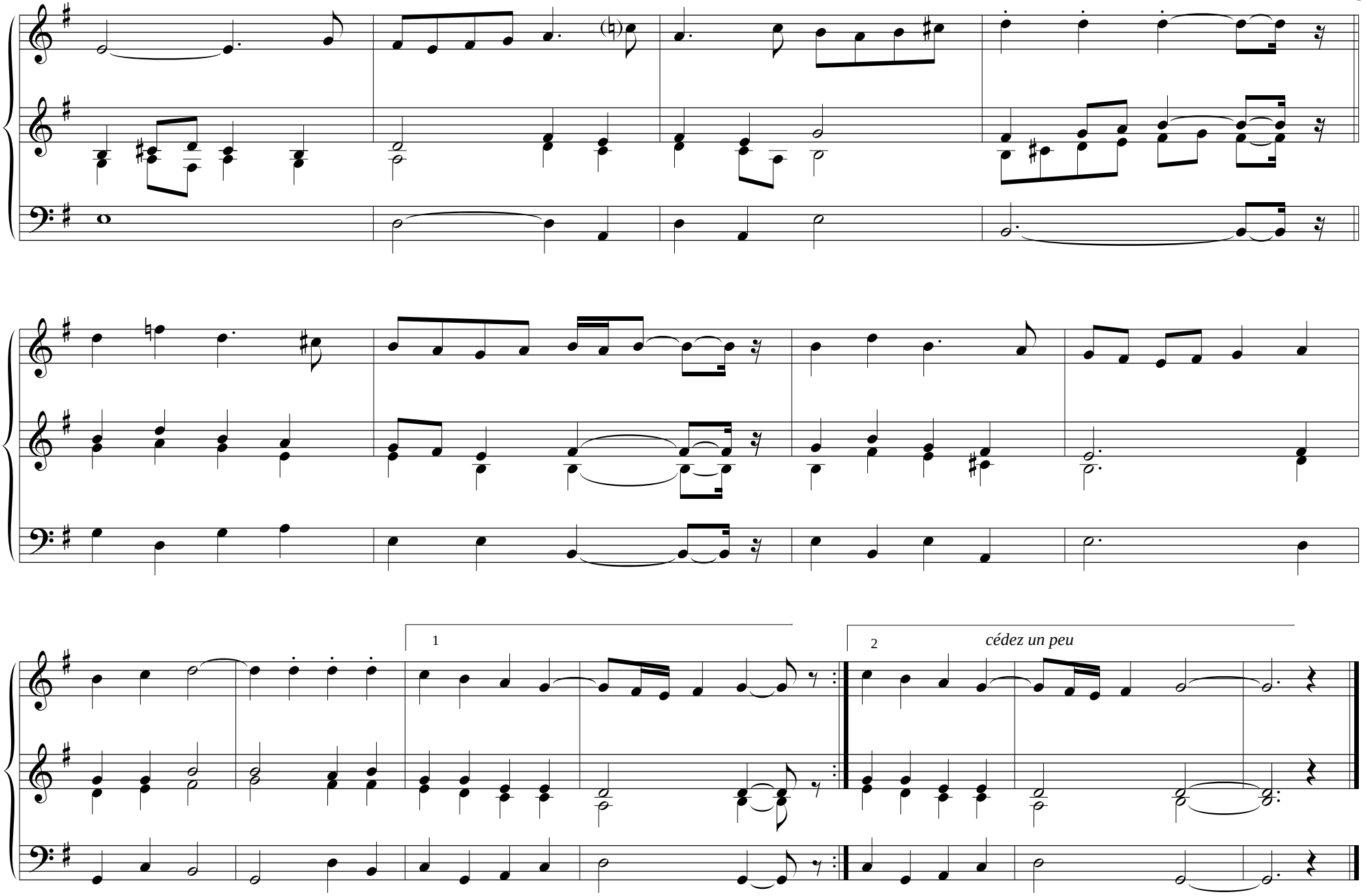
Avec majesté ♩ = 72

Pos.
Rec.
Péd.





free-scores.com



free-scores.com

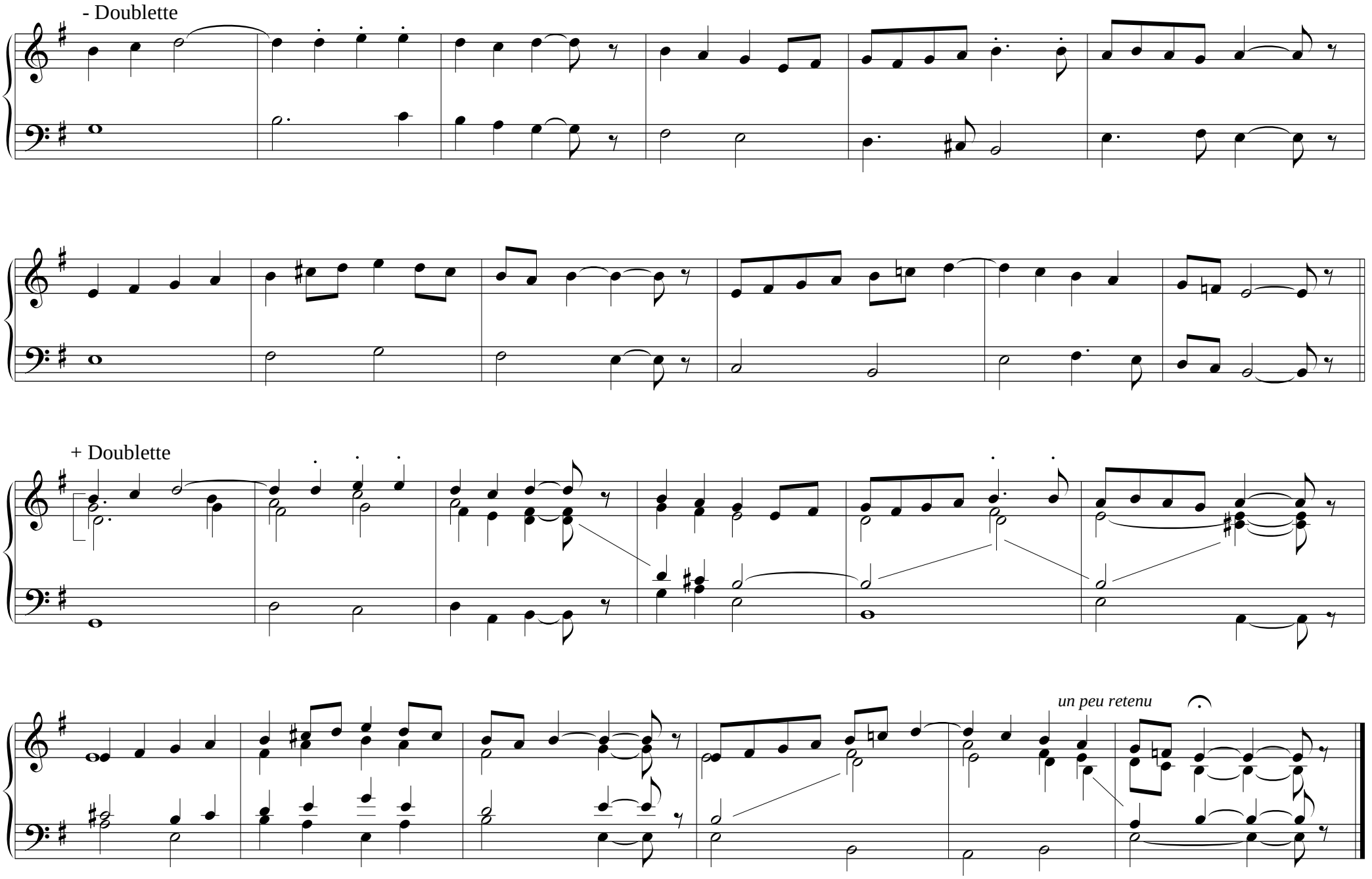
Pavane

Lent et serein 𝅗𝅥 = *60*

Bourdon 8

+ Doublette

free-scores.com



free-scores.com

P. : Flûte à cheminée 8

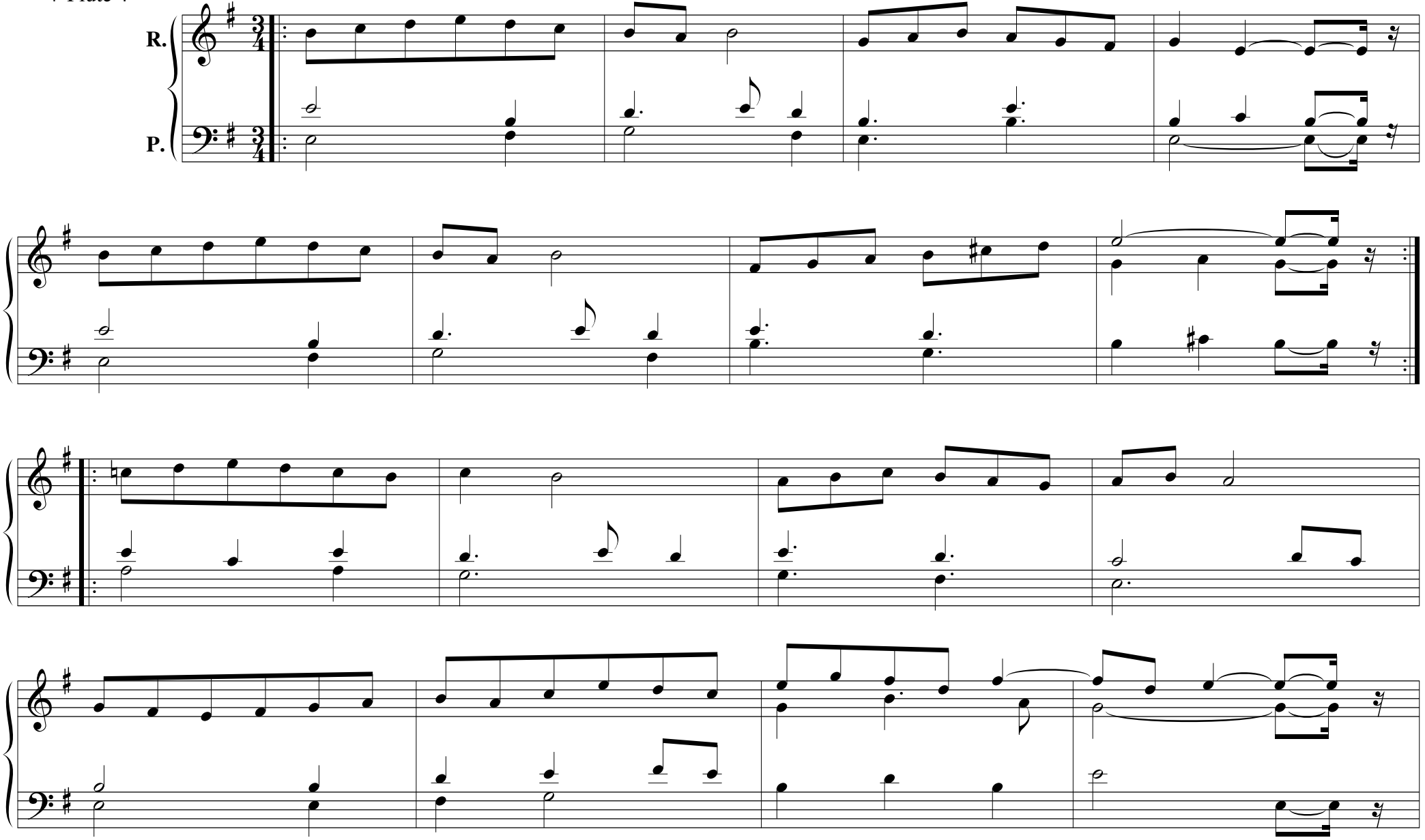
R. : Bourdon 8

aux reprises :

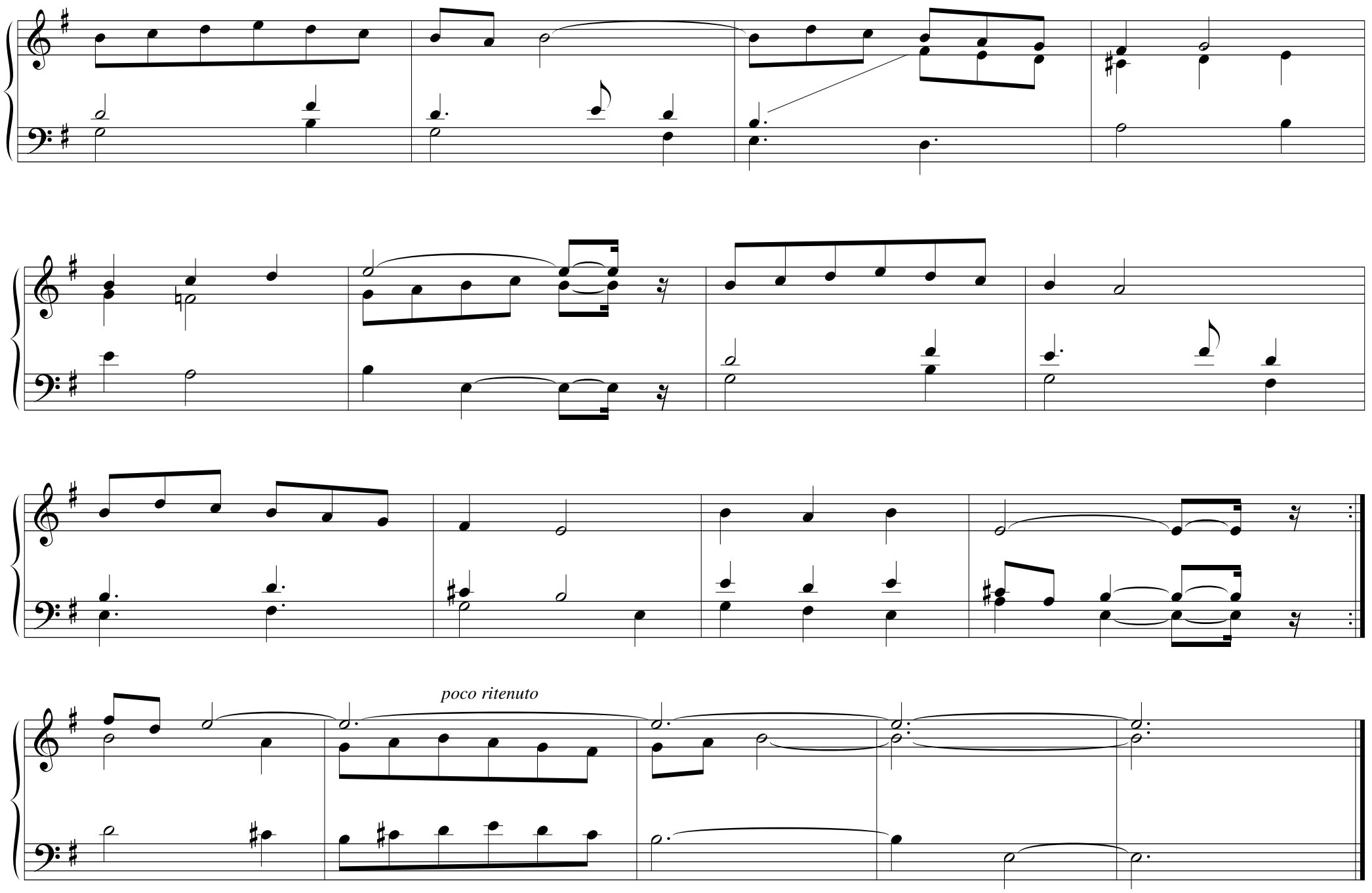
+ Flûte 4

Gaillarde

Gaiement 𝅗𝅥. = *52*



Free-scores.com

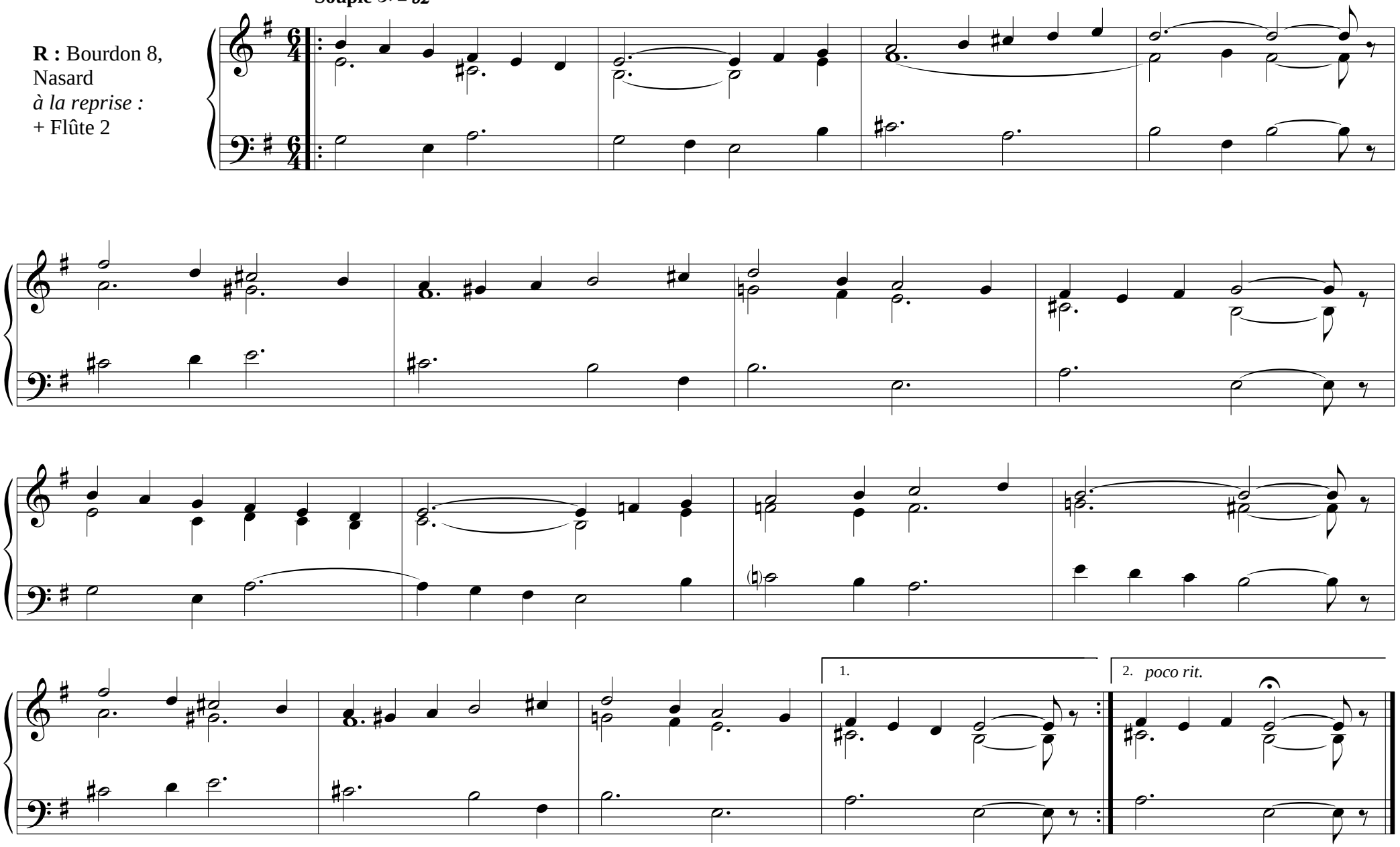


Free-scores.com

Bransle gay I

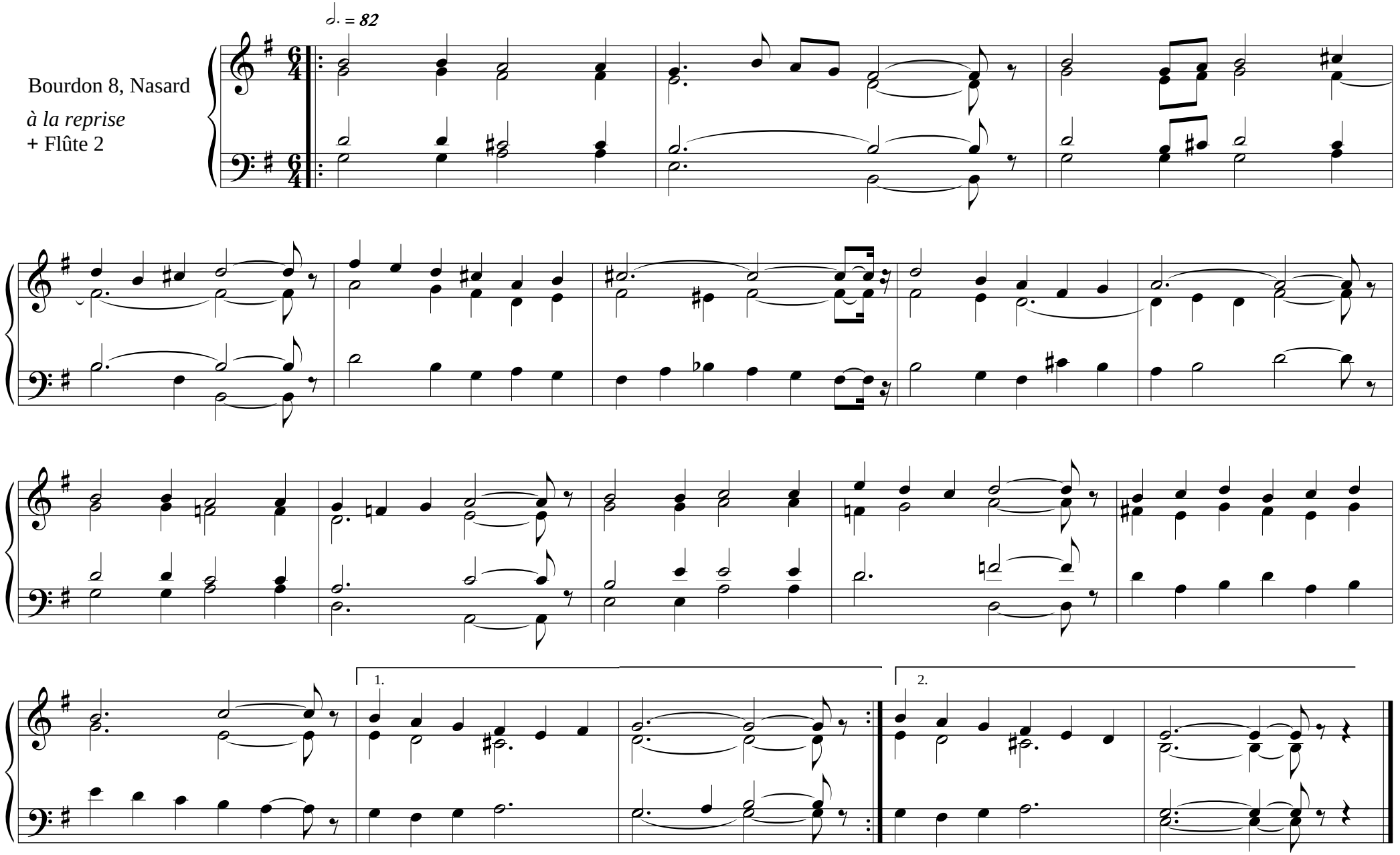
Souple ♩. = *82*

R : Bourdon 8, Nasard
à la reprise :
+ Flûte 2



E. GM
free-scores.com

Bransle gay II

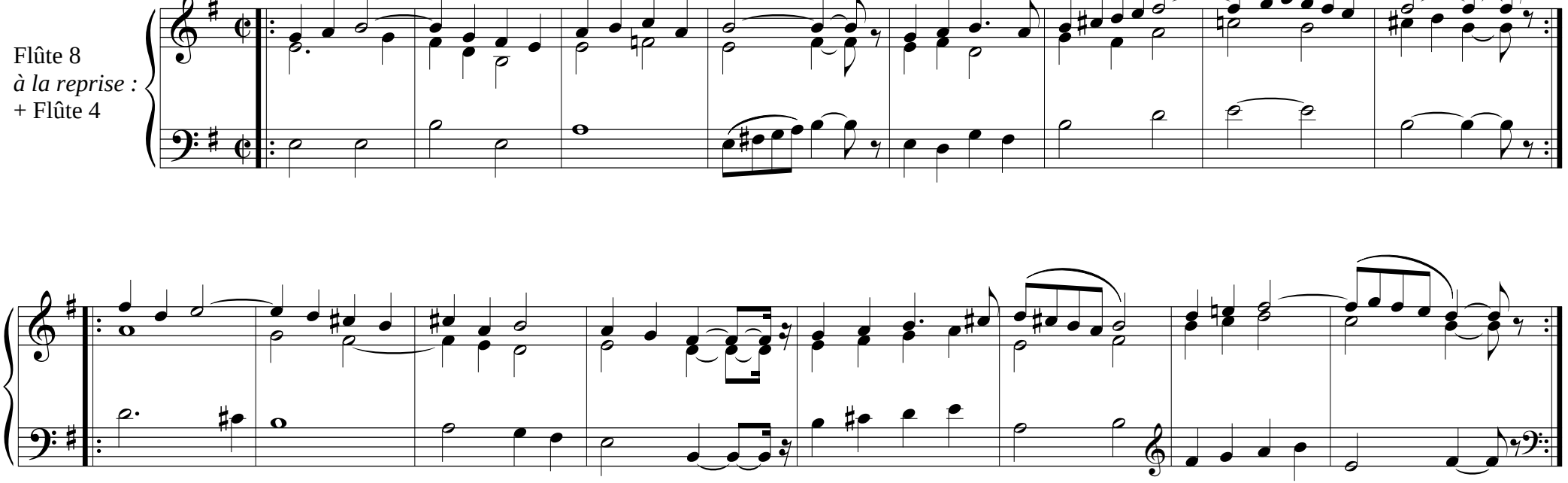


E.free-scores.com

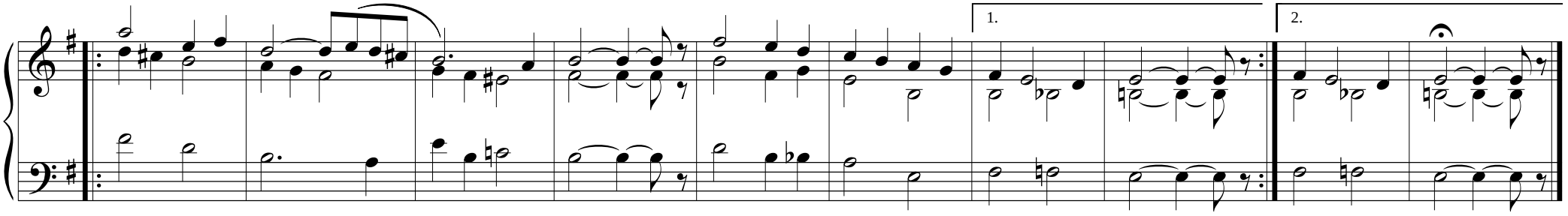
Almande I

Souple ♩ = *112*

Flûte 8
à la reprise :
+ Flûte 4

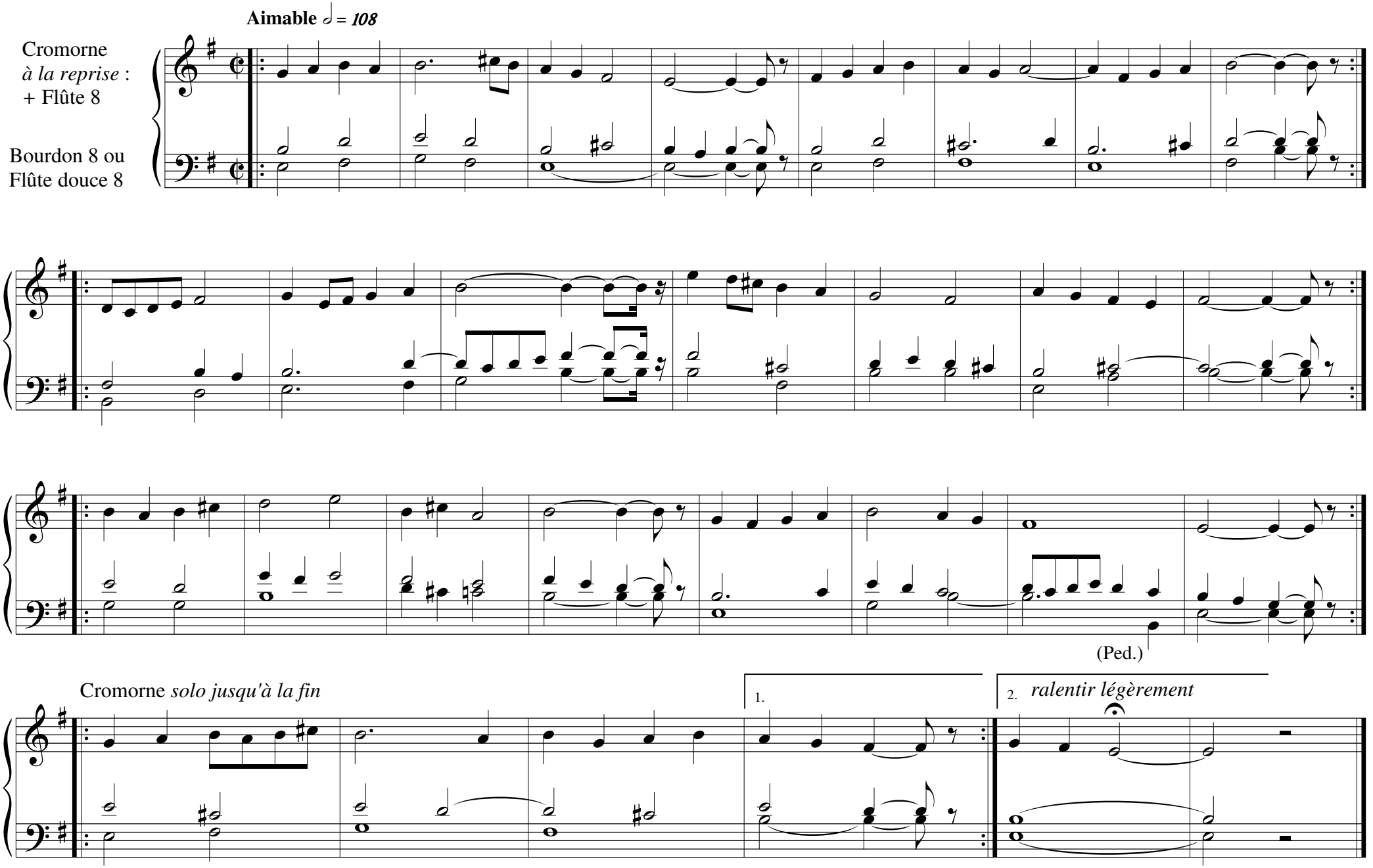


Flûte 8, 4 *à la reprise :* + Flûte 2



free-scores.com

Almande II

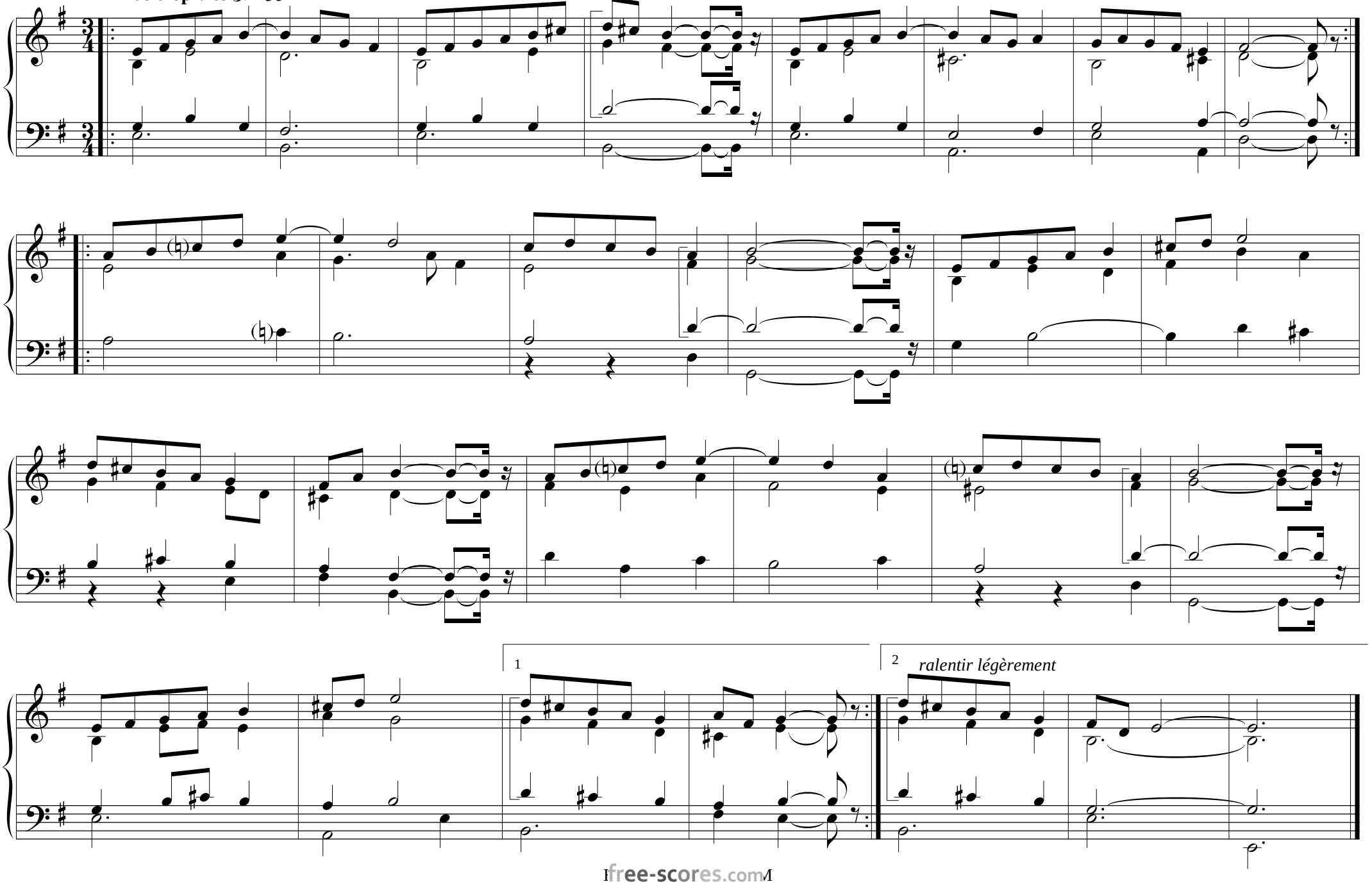


E.S free-scores.com M

Tourdion

Montre, Prestant, *à la reprise* : + Trompette

Pas trop vite 𝅗𝅥. = 56



Free-scores.com

Ouvrage protégé et interdit à la photocopie.

© 2011 Editions Les ESCHOLIERS
« pauca sed optima »

Association « LES ESCHOLIERS DE SAINTE GENEVIÈVE »
(*Association déclarée, loi 1901*)

17, rue du Bois. 28310. SANTILLY (France).

Téléphone & Fax : 02 37 90 22 96

E-mail : gmiv.esg@wanadoo.fr

free-scores.com

Dépôt légal : 04/2011

free-scores.com