



Guy Miaille

France, Santilly

Préludes d'orgue pour illustrer une "Messe basse" pour les défunts

A propos de l'artiste

Après une carrière de professeur, je me consacre à l'écriture musicale, notamment pour l'orgue et le piano qui sont mes instruments de prédilection. Mon idéal en tant que compositeur est de trouver des mélodies simples et typées, soutenues par une harmonisation soignée. J'essaie de développer un langage personnel. Ma musique est cordialement offerte à ceux qui me font l'honneur de s'y intéresser. J'accueille avec intérêt les commentaires éventuels et aussi les enregistrements privés mp3 qui me seraient envoyés. Merci.
www.musimem.com

Qualification : Professeur d'Education Musicale Ex-élève du CNSM de PARIS 1951-1952

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hubert28.htm

A propos de la pièce

Titre : Préludes d'orgue pour illustrer une "Messe basse" pour les défunts

Compositeur : Miaille, Guy

Droit d'auteur : © LES ESCHOLIERS

Instrumentation : Orgue seul

Style : Contemporain

Guy Miaille sur free-scores.com

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Guy MIAILLE



PRÉLUDES D'ORGUE

pour illustrer une "MESSE BASSE"

pour les défunts

Editions LES ESCHOLIERS

Guy MIAILLE

PRÉLUDES D'ORGUE

pour

illustrer une "MESSE BASSE"

pour les défunts

TABLE

Préludes d'orgue

1 - Requiem æternam (Introit)	p. 1
2 - Kyrie eleison	p. 2
3 - Requiem æternam (Graduel)	p. 3
4 - Absolve Dómine (Trait)	p. 4
5 - Dómine Jesu (Offertoire)	p. 5
6 - Sanctus- Benedictus	p. 6
7 - Agnus Déi	p. 7
8 - Lux ætérna (Communion)	p. 8
9 - In paradisum	p. 9

Confraternel hommage à
Othar CHEDLIVILI
organiste à la cathédrale de MONTPELLIER

Guy MIAILLE

REC : Bourdon 8

1 - Introït

Orgue

$\bullet = 60$

The score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is in 2/4 time with a tempo marking of quarter note = 60. The second system is in 3/4 time. The third system is in 3/4 time. The fourth system is in 2/4 time and includes the instruction 'Gambe + Voix céleste'. The fifth system is in 2/4 time and includes the instruction 'Bourdon'. The sixth system is in 3/4 time. The piece concludes with a double bar line.

REC : Bourdon 8
POS : Cromorne

2 - Kyrie

Orgue

REC

$\text{♩} = 60$

POS

REC

REC

REC : Bourdon 8

3 - Graduel

POS : Flûte à cheminée - Larigot - Trémolo

Orgue

POS

$\bullet = 72$

REC

POS

4 - Trait (Absolve)

POS : Flûte à cheminée 8 - Flûte à fuseau 4

Orgue

POS

♩ = 72

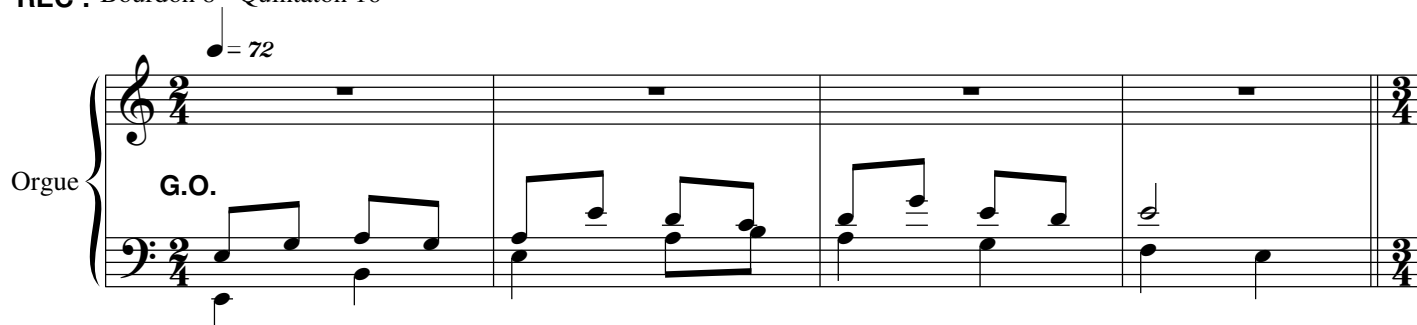
5 - Offertoire (Dómine Jésus)

REC : Bourdon 8 - Quintaton 16

Orgue

G.O.

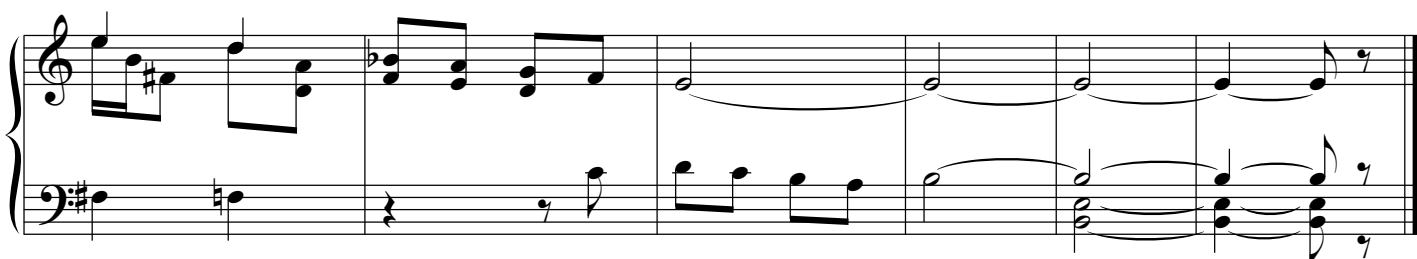
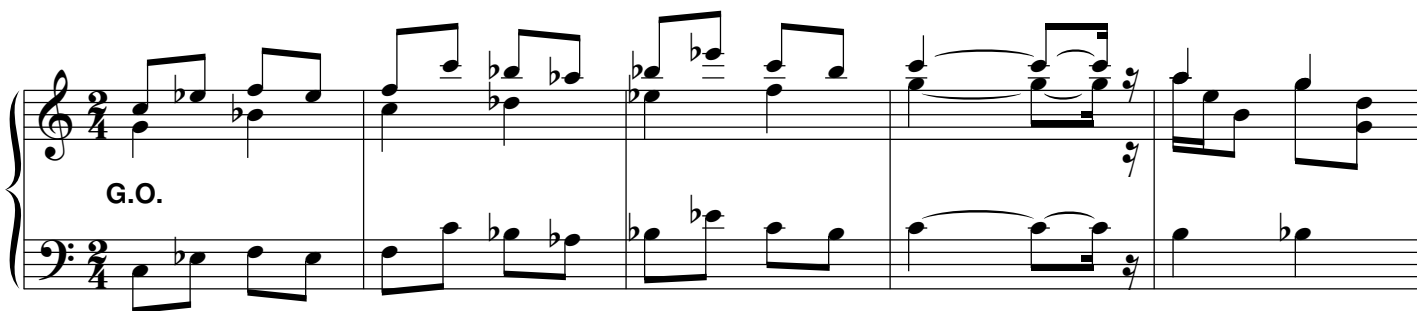
♩ = 72



REC (*mystérieux*)



G.O.



6 POS : Flûte à cheminée 8
Flûte à fuseau 4 - Larigot
REC : Bourdon 8 - Flûte 2
Hautbois
G.O. : Bourdon 16 - Trompette 8

6 - Sámctus - Benedíctus

The musical score is divided into two main sections. The first section, marked 'Chantant' with a tempo of 72, is in 2/4 time and features a vocal line (POS) and an organ accompaniment (Orgue). The organ part includes a 'REC' section. The second section, marked 'Solennel' with a tempo of 60, is in 3/4 time and features a Recorder (REC) and G.O. (G.O.) part. The organ part continues with 'POS' and 'G.O.' markings. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

7 - Agnus Déi

Assez lent ♩ = 60

Orgue

Plus lent ♩ = 54

The musical score is written for organ and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Assez lent' with a metronome marking of ♩ = 60. The score includes several triplet markings (indicated by a '3' above or below the notes). The piece concludes with a 'Plus lent' section marked ♩ = 54, ending with a double bar line.

8 - Lux æterna

The musical score is divided into six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is labeled 'Orgue' and 'REC', with a tempo marking 'Allant' and a quarter note equal to 72 (♩ = 72). The second system is labeled 'POS' and has a tempo marking '♩ = 60'. The third system is unlabeled. The fourth system is labeled 'A Tempo' and 'REC', with a tempo marking 'ralentir un peu' above the first measure. The fifth system is unlabeled. The sixth system is labeled 'poco più lento' and ends with a double bar line. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

9 - In paradísium

Paisible $\bullet = 70$

Orgue

The musical score is written for organ and consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Paisible' with a quarter note equal to 70 beats per minute. The score features a variety of textures, including flowing sixteenth-note passages, sustained chords, and a final section with long, held notes. The piece concludes with a double bar line.

© 2008 Editions Les ESCHOLIERS

Association « LES ESCHOLIERS DE SAINTE GENEVIÈVE »
(Association déclarée, loi 1901)

Téléphone : 02 37 90 22 96

PRELUDES D'ORGUE – Dépôt légal : 01/2008

E-mail : edesco@orange.fr

Ouvrage protégé et interdit à la photocopie.

