Guy Miaille

France, Santilly

Six préludes divers et six fugues

A propos de l'artiste

Après une carrière de professeur, je me consacre à lécriture musicale, notamment pour lorgue et le piano qui sont mes instruments de prédilection. Mon idéal en tant que compositeur est de trouver des mélodies simples et typées, soutenues par une harmonisation soignée. Jessaie de développer un langage personnel.Ma musique est cordialement offerte à ceux qui me font lhonneur de sy intéresser.Jaccueille avec intérêt les commentaires éventuels et aussi les enregistrements privés mp3 qui me seraient envoyés. Merci. www.musimem.com

Qualification : Professeur dEducation MusicaleEx-élève du CNSM de PARIS 1951-1952

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hubert28.htm

A propos de la pièce

Titre : Six préludes divers et six fugues

Compositeur : Miaille, Guy

Droit d'auteur : © LES ESCHOLIERS

Instrumentation : Orgue seul

Style : Contemporain

Guy Miaille sur free-scores.com

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Six préludes divers

Six fugues

pour l'orgue

Guy MIAILLE

EDITIONS LES ESCHOLIERS

free-scores.com

Hommage à

Monsieur Denis HAVARD DE LA MONTAGNE

qui dans la tradition d'une grande lignée familiale de musiciens,
se dévoue corps et âme à la sauvegarde et à l'illustration de la pensée musicale.

free-scores.com

Guy MIAILLE

Six préludes divers et Six fugues pour l'orgue

Fondre le passé dans un présent permanent, tel semble être l'objet de Guy Miaille et des *Six préludes divers et Six fugues pour l'orgue* qu'il nous livre dans ce recueil. Comme pour attester que ces « anciennes formes » du prélude et de la fugue, de la fantaisie et de la toccata, traitées depuis des siècles par les plus grandes sommités du monde musical, et auxquelles le compositeur, lui-même organiste, est particulièrement attaché, ne sauraient pourtant perdre leur attrait, comme pour affirmer une fois encore que les vieux et rigoureux procédés d'écriture contrapuntique auxquels elles puisent (imitations, canons, renversements, strettes. artifices divers, etc), ont toujours droit de cité quand ils sont parfaitement maîtrisés, assouplis, remodelés, vivifiés – jusqu'à faire oublier ce qu'ils contiennent de savoir et de technicité –, bref, renouvelés par un langage neuf, par une modernité stylistique, syntaxique et esthétique qui les unifient, les actualisent et les signent.

« Tradition et modernité » serait-on tenté d'écrire une fois de plus à propos de ces pages organistiques sans pédalier (ce qui les élargit au plus grand nombre d'interprètes et d'instruments) et de dimensions idéales pour l'office dont elles respectent le caractère. Mais dans leur temps. C'est-à-dire dans une « tonalité très élargie » spécifique qui ne se refuse pas une certaine âpreté sonore générale, mais qui aime aussi, bien sûr et sans se renier, à butiner sur les fleurs modales déodatiennes ou à se rappeler quelque piquante et rafraîchissante tournure médiévisante.

Ces préludes et fugues sont la suite logique, inévitable, du *Livre d'orgue* (2005), de la suite de danses *Au Saint Nau* (2008) et du récent *Eloge de Claude Gervaise* – onze danceries pour orgue (2011) – que Guy Miaille – comment ne pas lui en savoir gré ? – a précédemment proposés (Éditions Les Escholiers) à l'approbation des organistes.

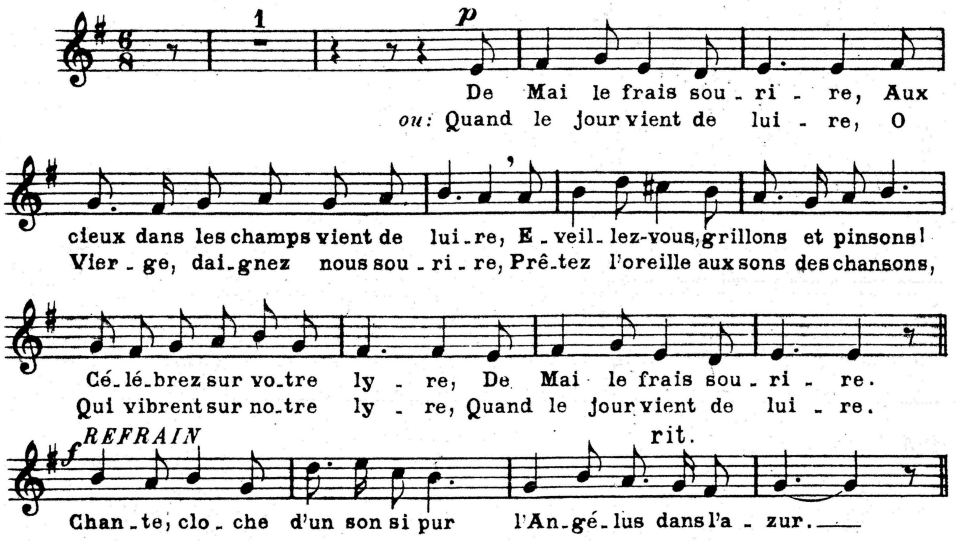
Pierre GUILLOT

free-scores.com

24 - De mai, le frais sourire.

(Quand le jour vient de luire)

DÉODAT DE SÉVÉRAC



2

Pour honorer Marie,
Le lys parmi l'herbe fleurie
Redouble de senteur,
De blancheur
Dans la lumière et la vie,
Pour honorer Marie
Sonne cloche, prends ton essor,
Chante l'angélus d'or!

3

Quand vient la nuit sereine
Au loin tout s'éteint dans la plaine,
L'oiseau s'endort dans l'air,
Au son clair
De la cloche souveraine,
Quand vient la nuit sereine,
Tinte cloche, l'angélus bleu,
Sonne le couvre-feu!

4

Offrons à Notre-Dame,
Encens parfumé de notre âme,
Nos vœux, nos bons désirs,
Nos soupirs;
Et d'amour la vive flamme
Offrons à Notre-Dame.
Porte cloche, jusques aux Cieux
Notre amour et nos vœux

Ce fac-simile, extrait d'un recueil de cantiques, fait état du thème qui a servi à la composition des ***Prélude et Fugue sur un air de Déodat de Séverac*** *du présent ouvrage.*

free-scores.com

TABLE DES MATIERES

1. Prélude en mi mineur — Page 2
2. Fugue en mi mineur — Page 4
3. Prélude en sol majeur — Page 6
4. Fugue en sol majeur — Page 8
5. Toccata en si mineur — Page 10
6. Fugue en si mineur — Page 14
7. Prélude sur un air de Déodat de Séverac — Page 17
8. Fugue sur un air de Déodat de Séverac — Page 21
9. Bicinium en la mineur — Page 26
10. Fugue en la mineur — Page 28
11. Choral-Fantaisie en sol mineur — Page 30
12. Fugue en ut mineur — Page 32

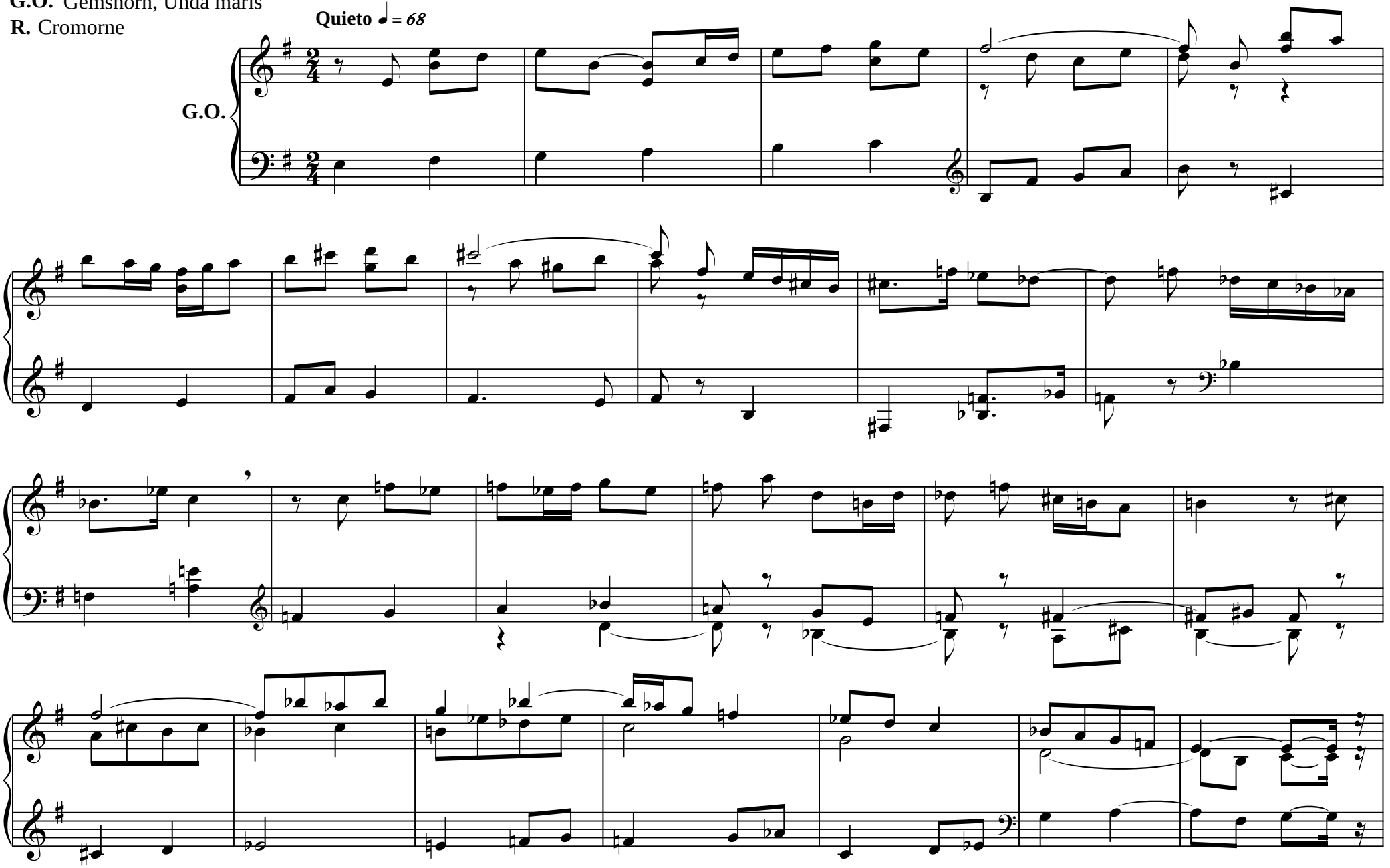
free-scores.com

Prélude

Guy MIAILLE

G.O. Gemshorn, Unda maris
R. Cromorne

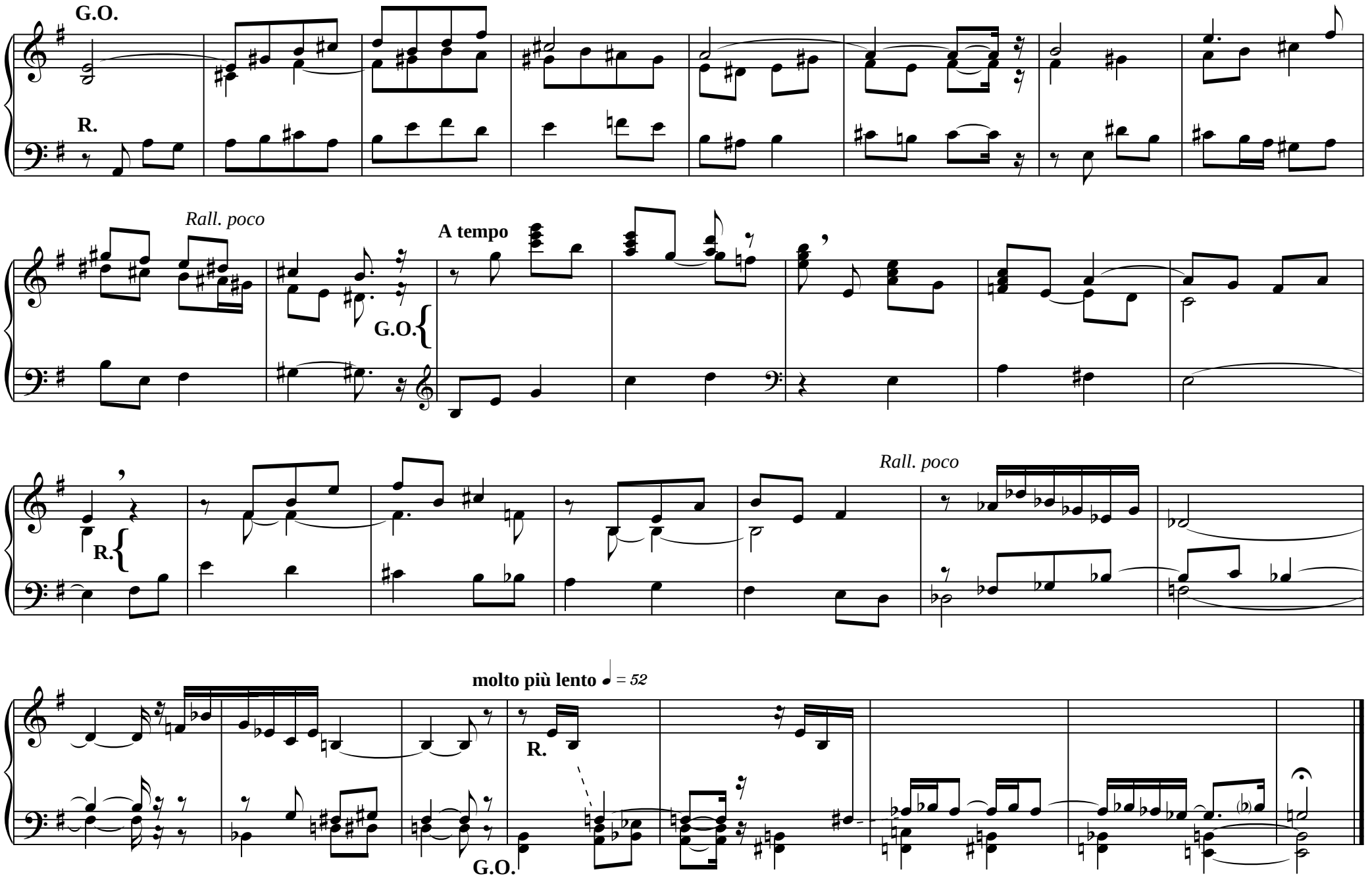
Quieto ♩ = *68*



© 2011 - Editions "Les ESCHOLIERS"

E.S.G. 2011 P&F- GM

free-scores.com



free-scores.com

R. Bourdon 8 - Flûte 2
G.O. Montre 8
Pos. { Flûte à cheminée 8
Larigot

Fugue

Simplement ♪ = *84*

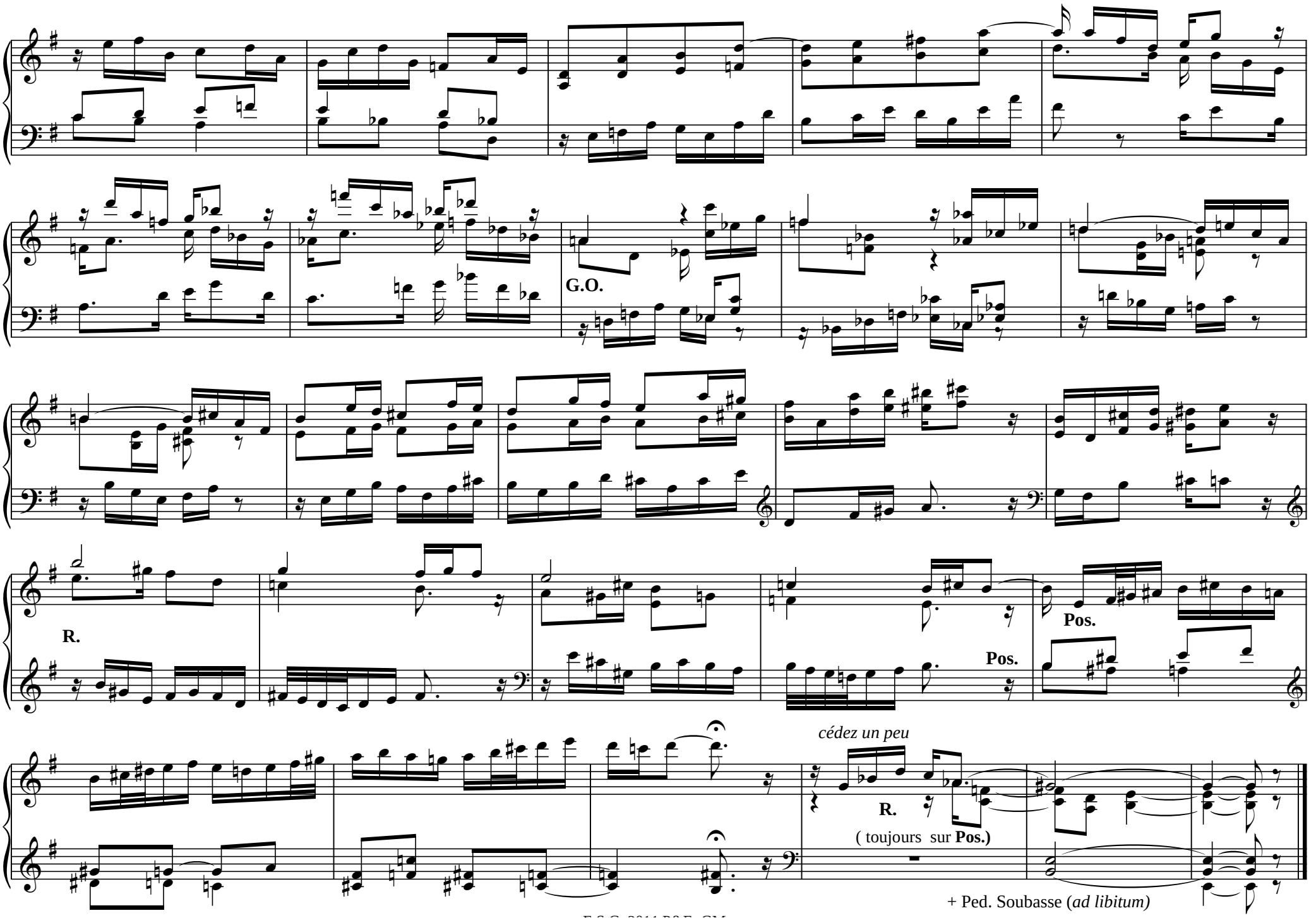
Orgue

R.

G.O.

R.

free-scores.com



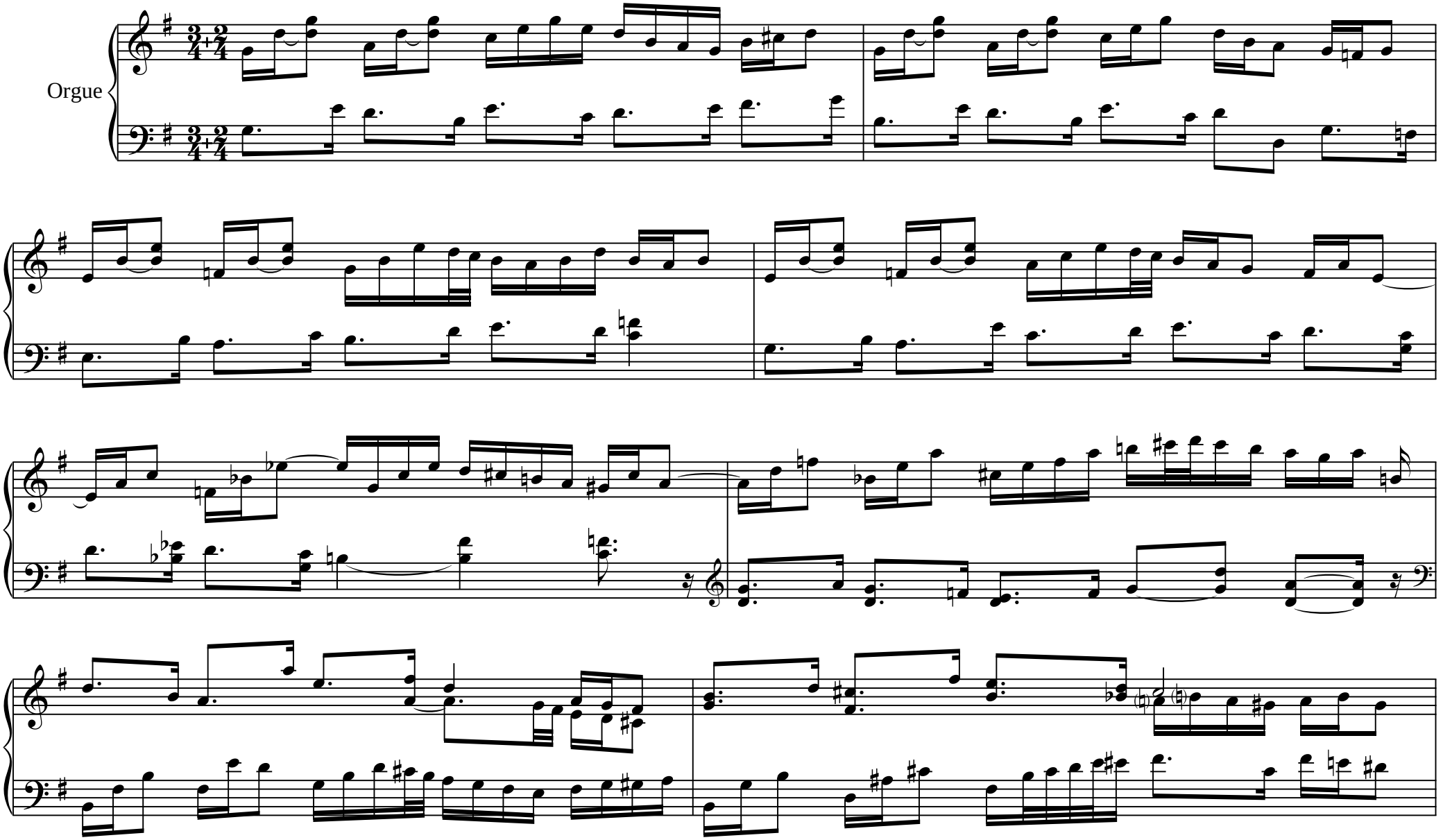
free-scores.com

Prélude

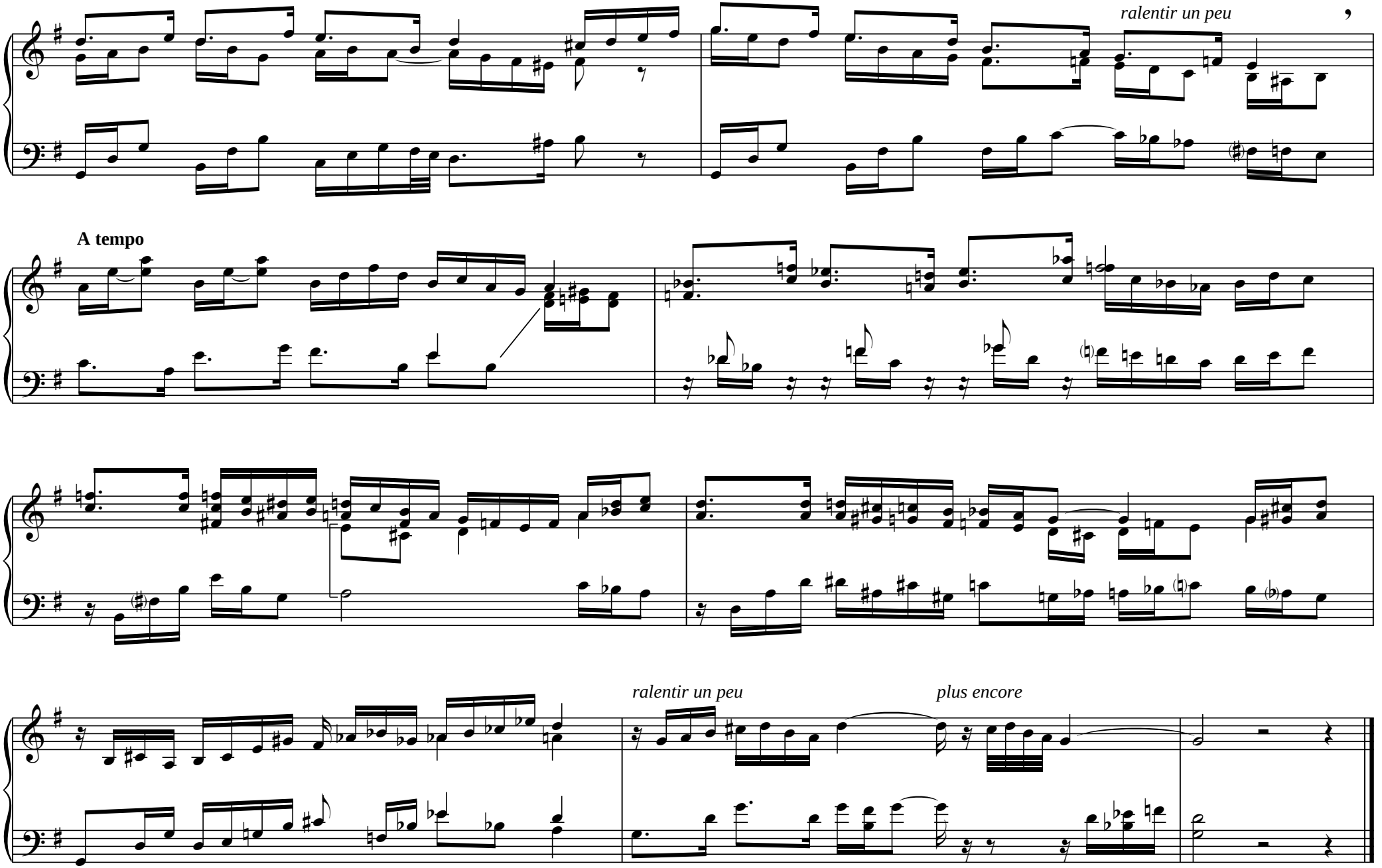
Bourdon 8

Pas très vite ♩ = *52*

Orgue



free-scores.com



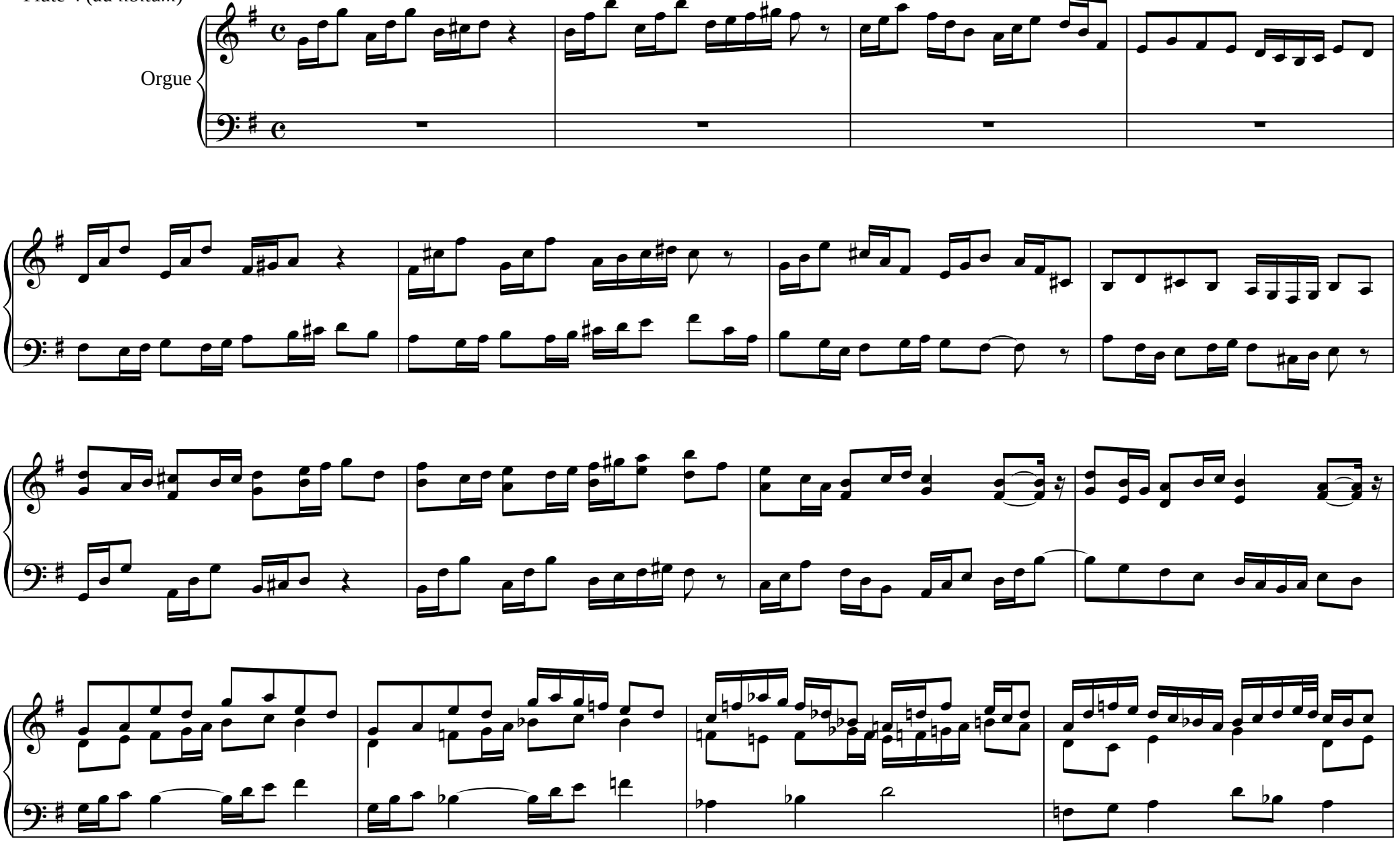
free-scores.com

Fugue

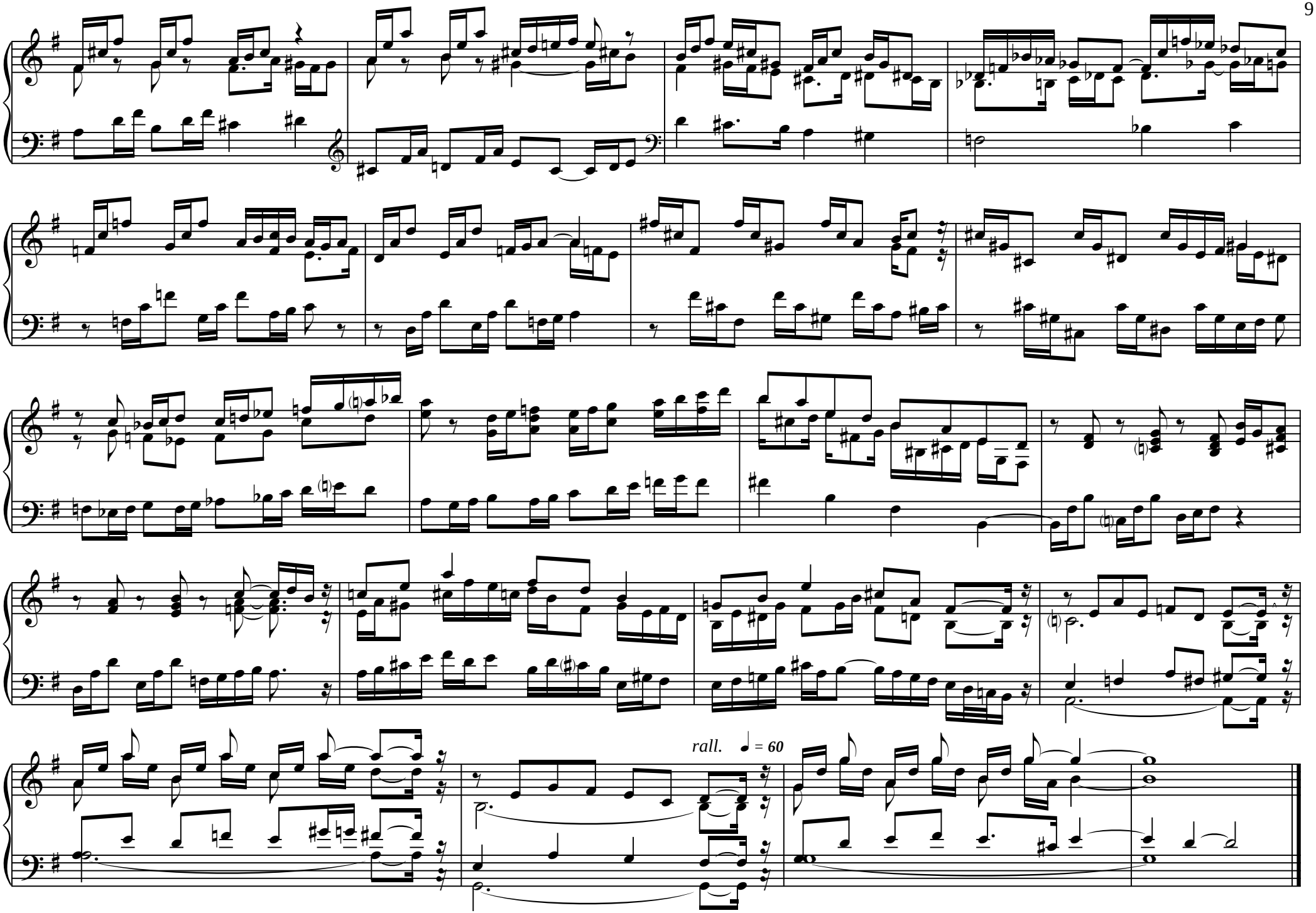
Bourdon 8
Flûte 4 (*ad libitum*)

Allegro ♩ = *68*

Orgue



free-scores.com

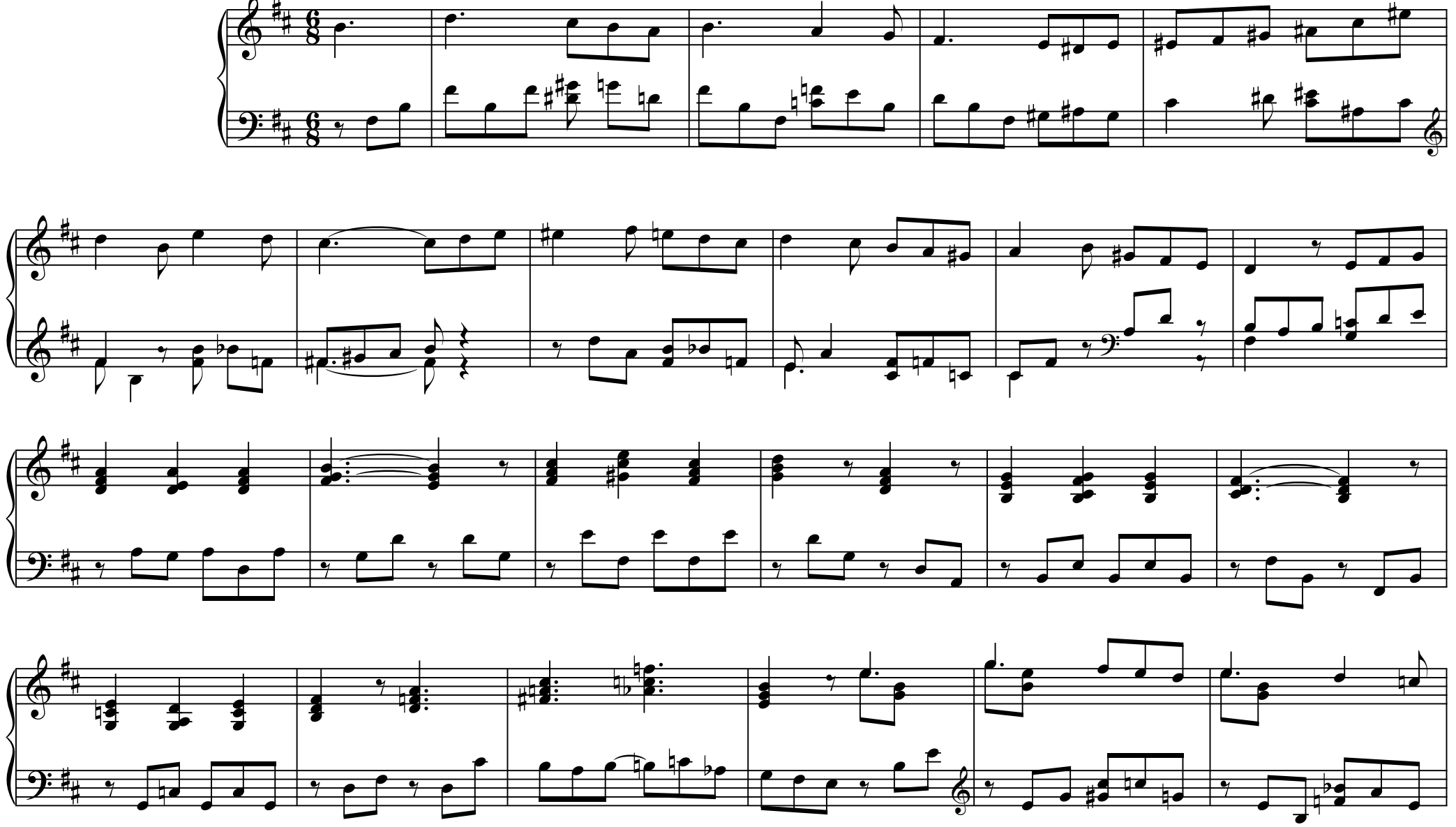


free-scores.com

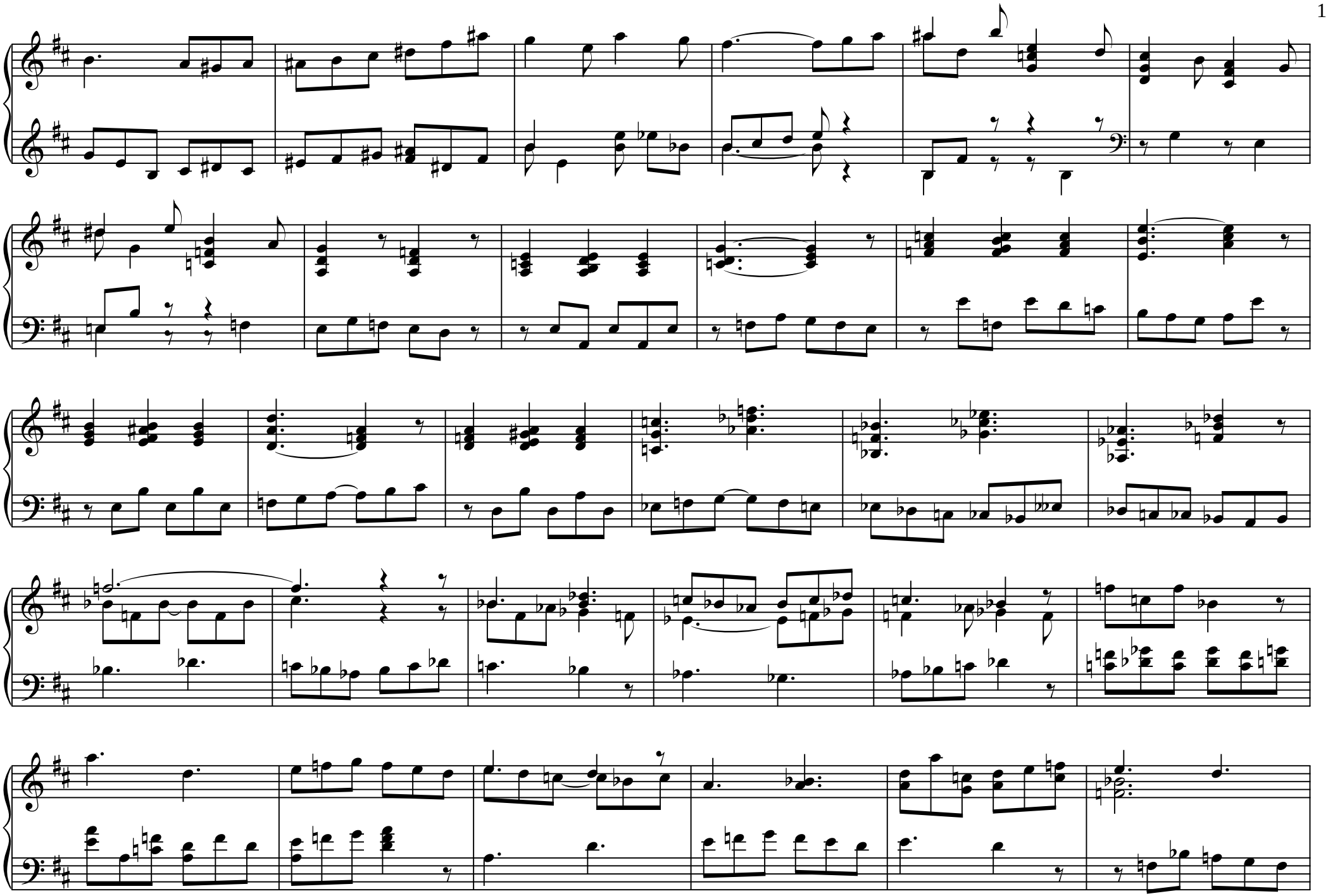
G.O. Montre 8, Prestant 4, Flûte à cheminée,
Doublette, Fourniture
Pos. Flûte 8, Larigot
R. Quintaton, Bourdon 8, Flûte conique, Cymbale
(acc. I II III)

Toccata

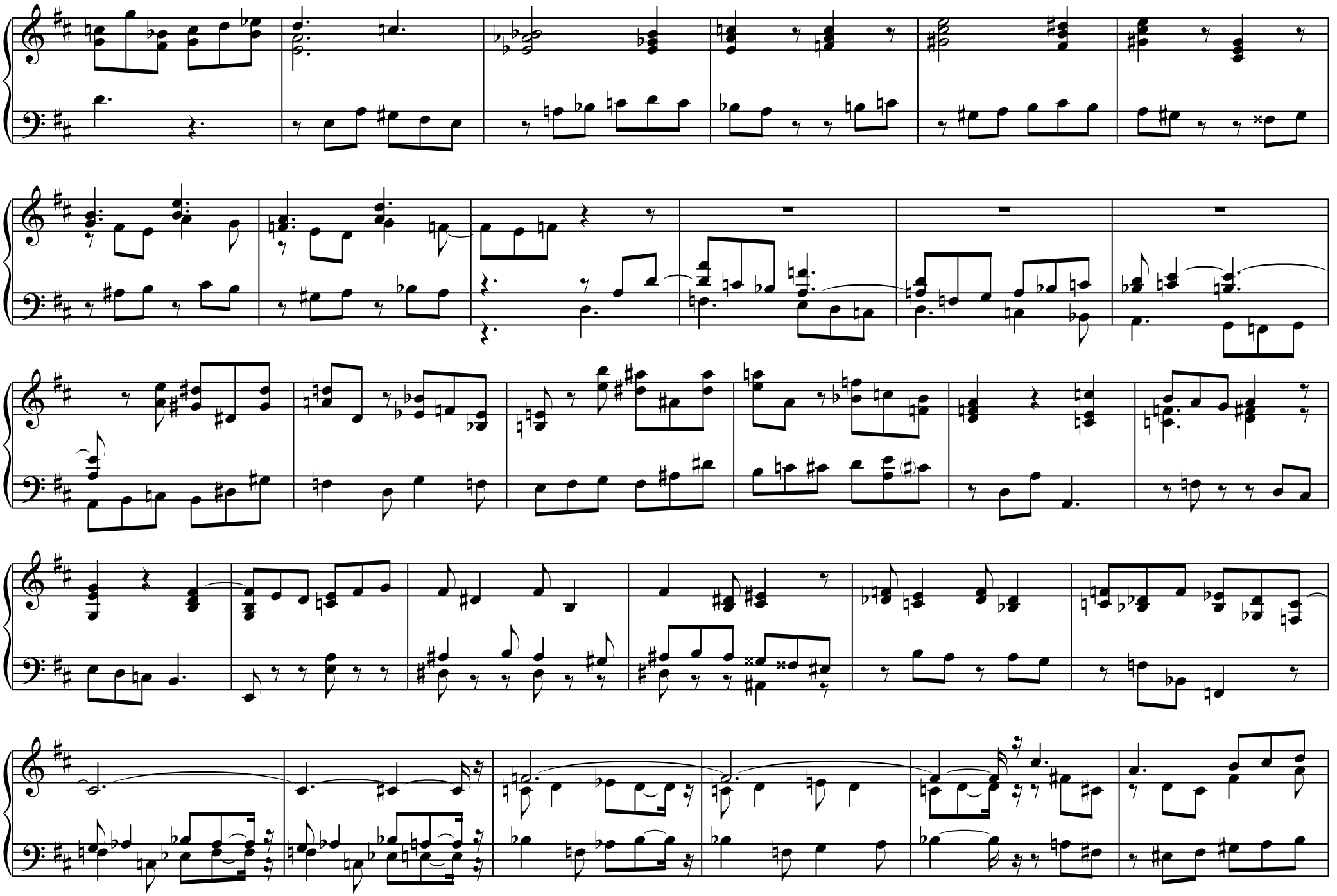
Assez enlevé ♩ = *104*



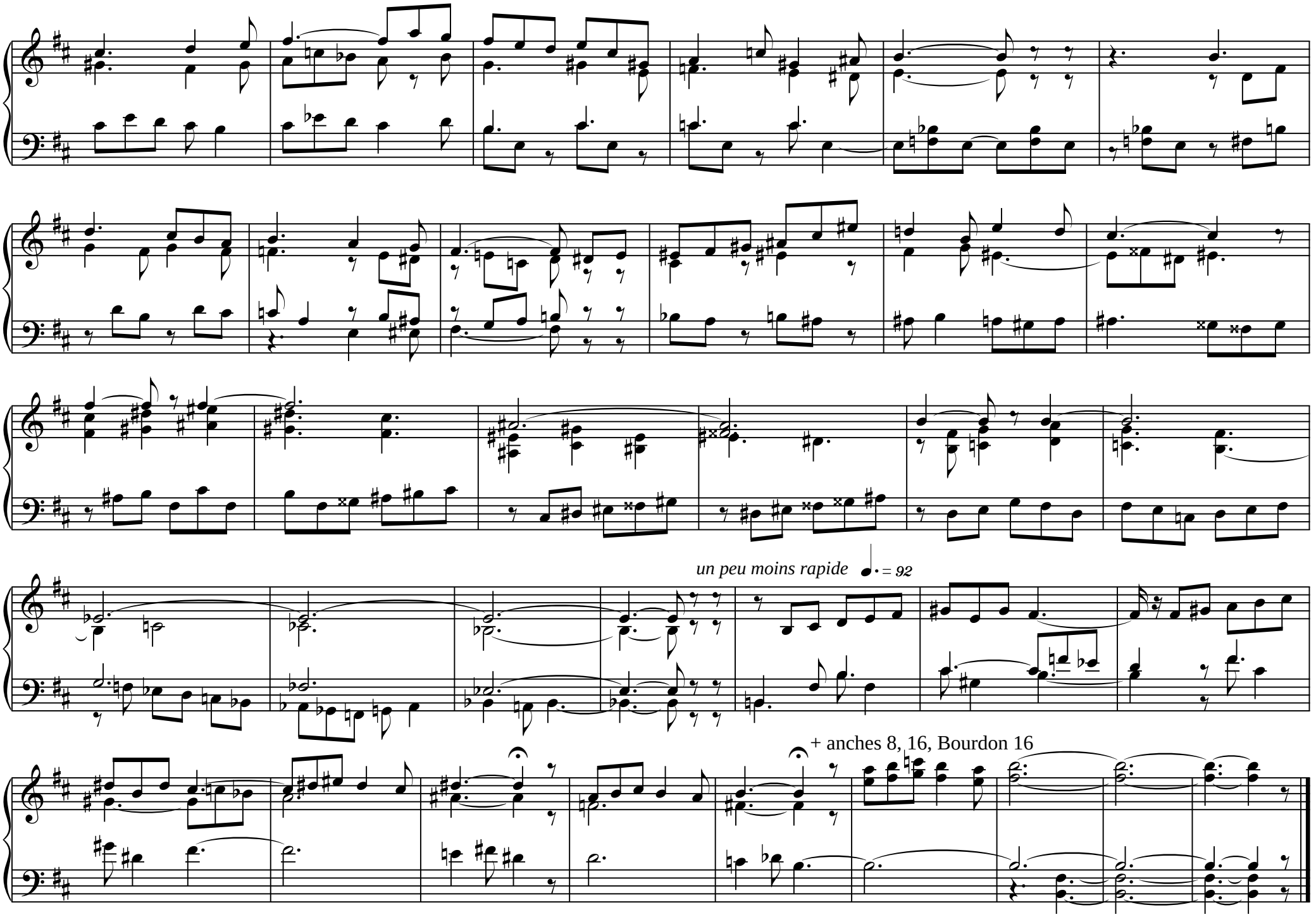
free-scores.com



free-scores.com



free-scores.com



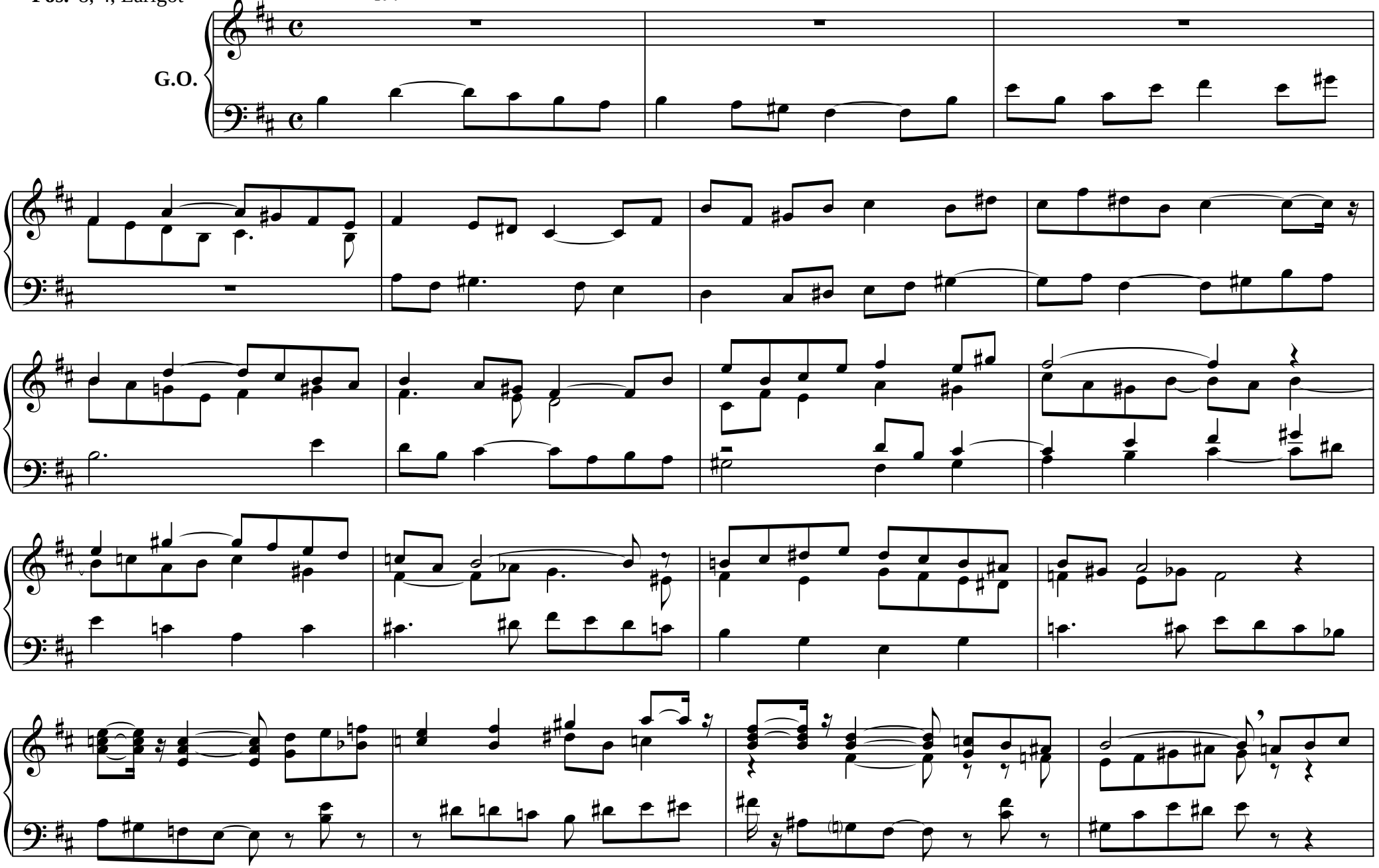
free-scores.com

G.O. Montre 8 Prestant 4
R. Bourdon 8 Flûte 4 Cymbale
Pos. 8, 4, Larigot

Fugue

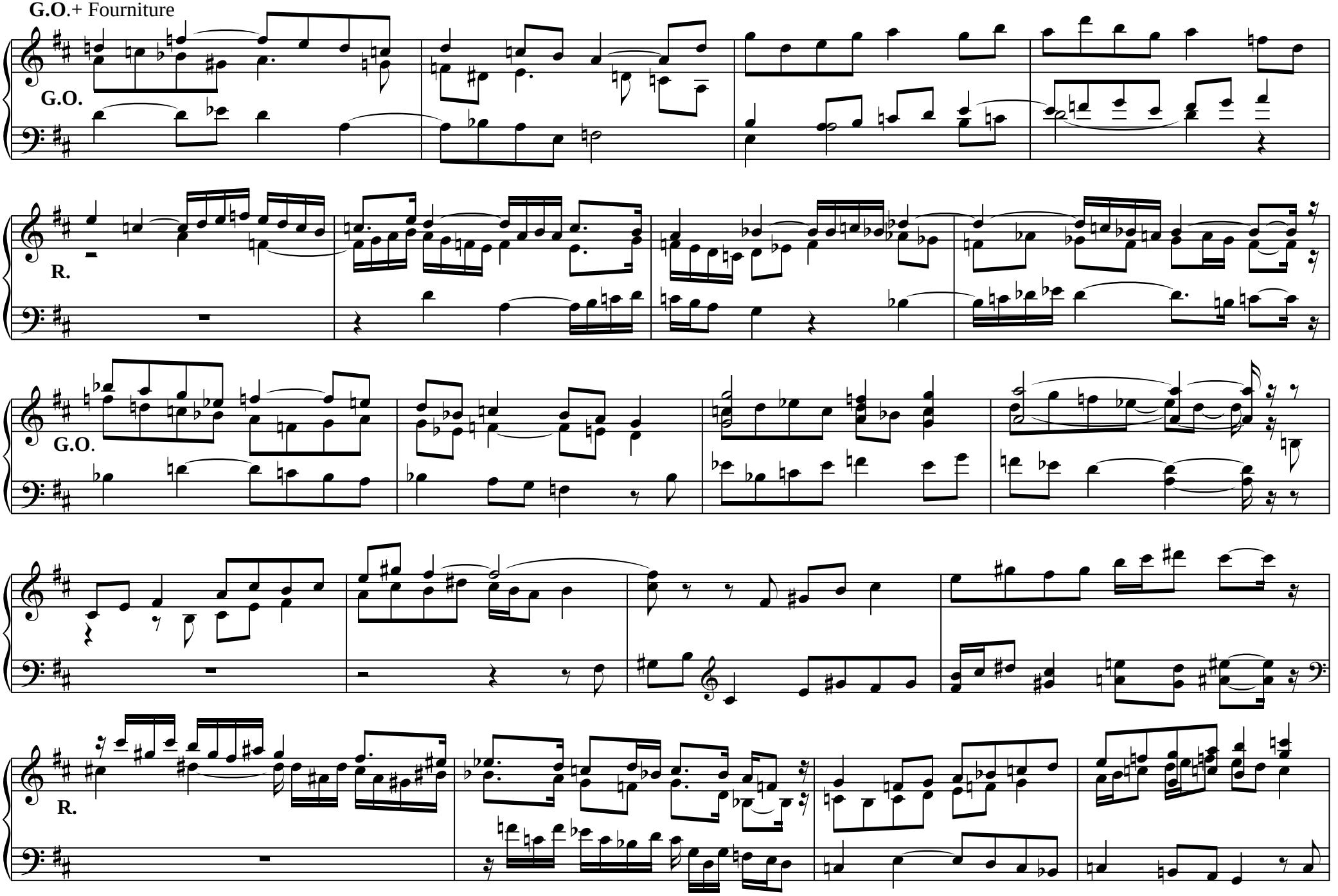
Allant ♩ = *104*

G.O.

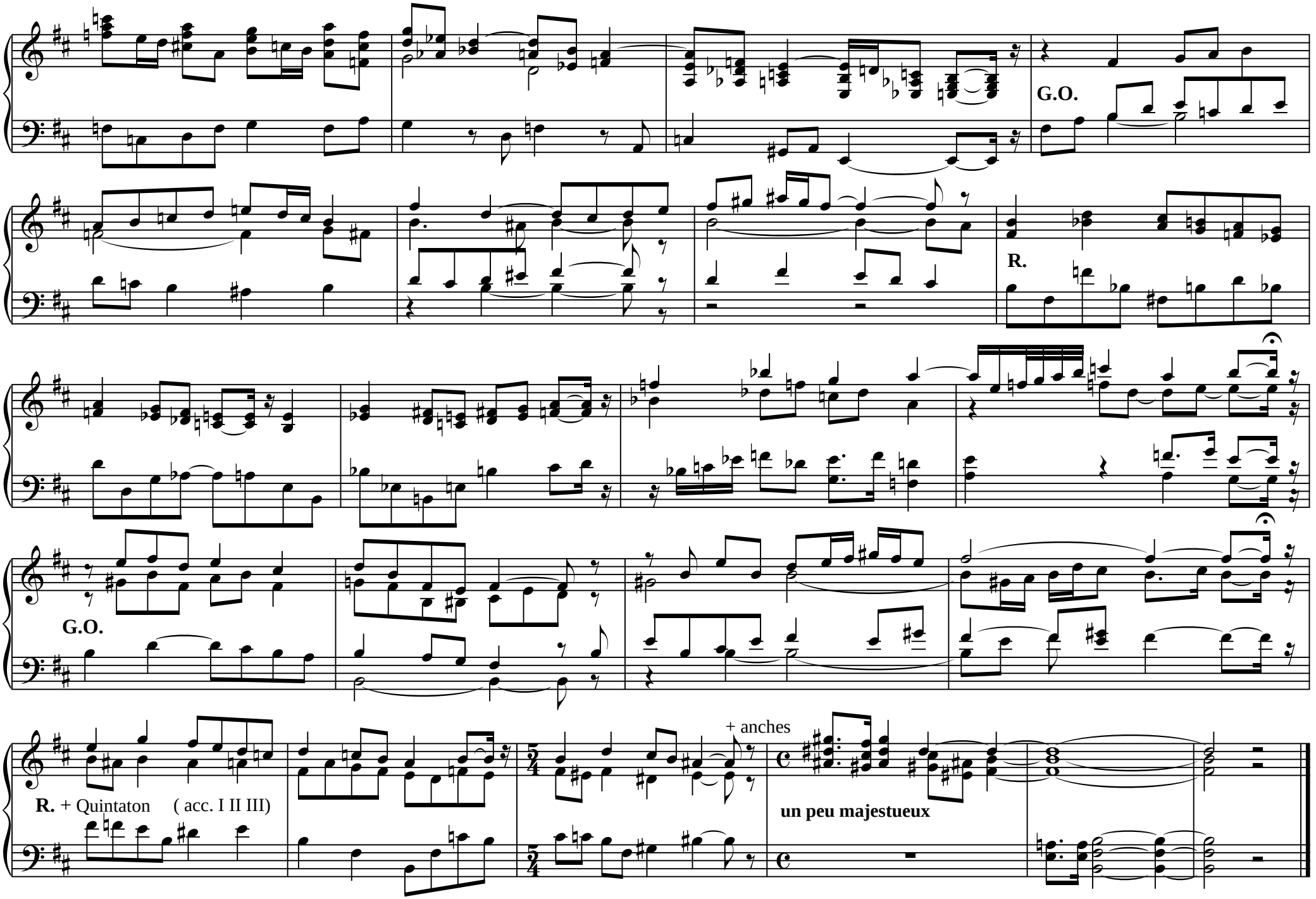


free-scores.com

G.O.+ Fourniture



free-scores.com

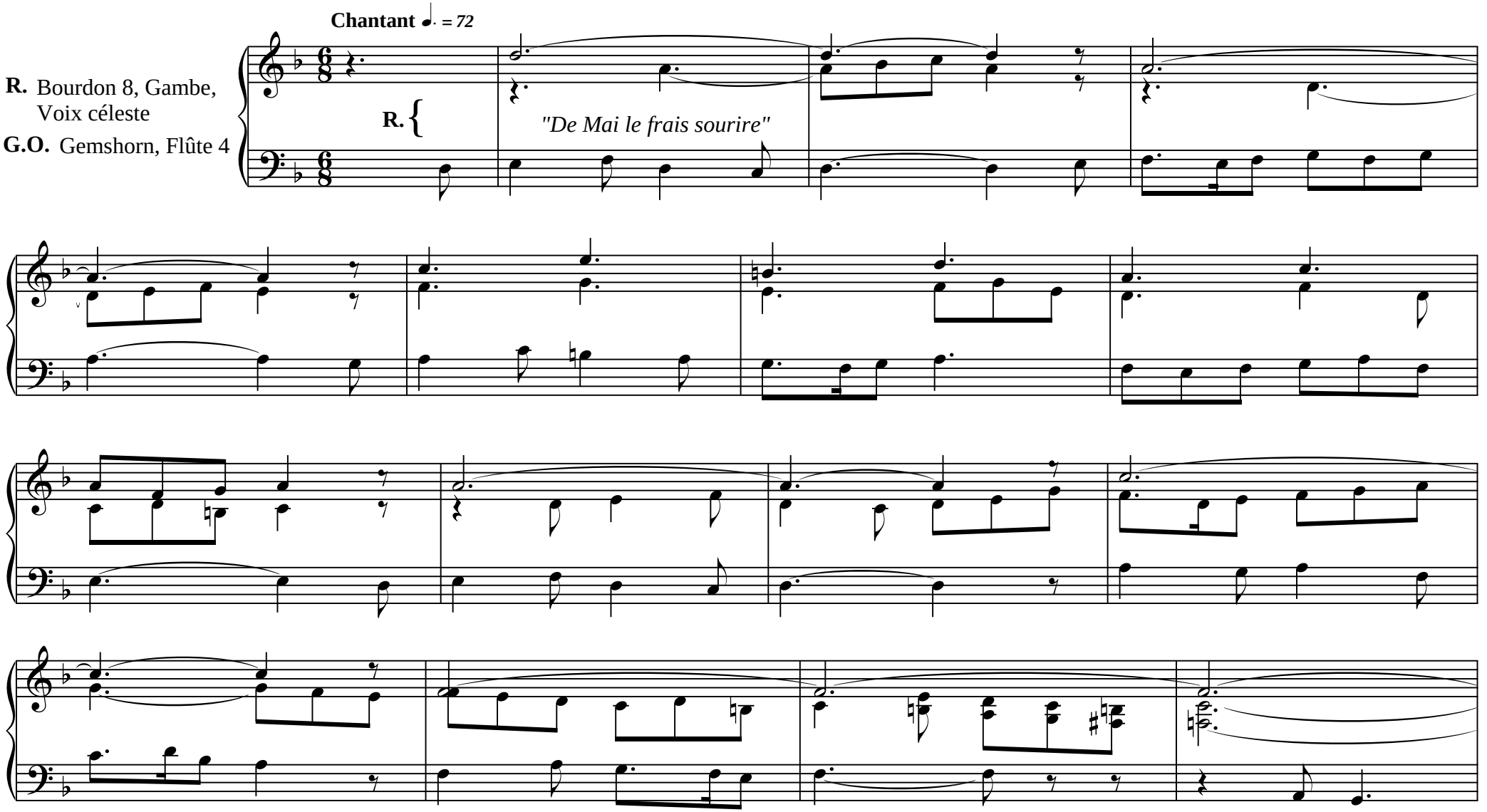


free-scores.com

Pour l'abbé Armand ORY, musicien aux multiples talents,
en hommage à son infatigable dévouement pour la cause des organistes et des orgues.

Prélude

(sur un air de Déodat de SÉVERAC, "*De Mai, le frais sourire*")

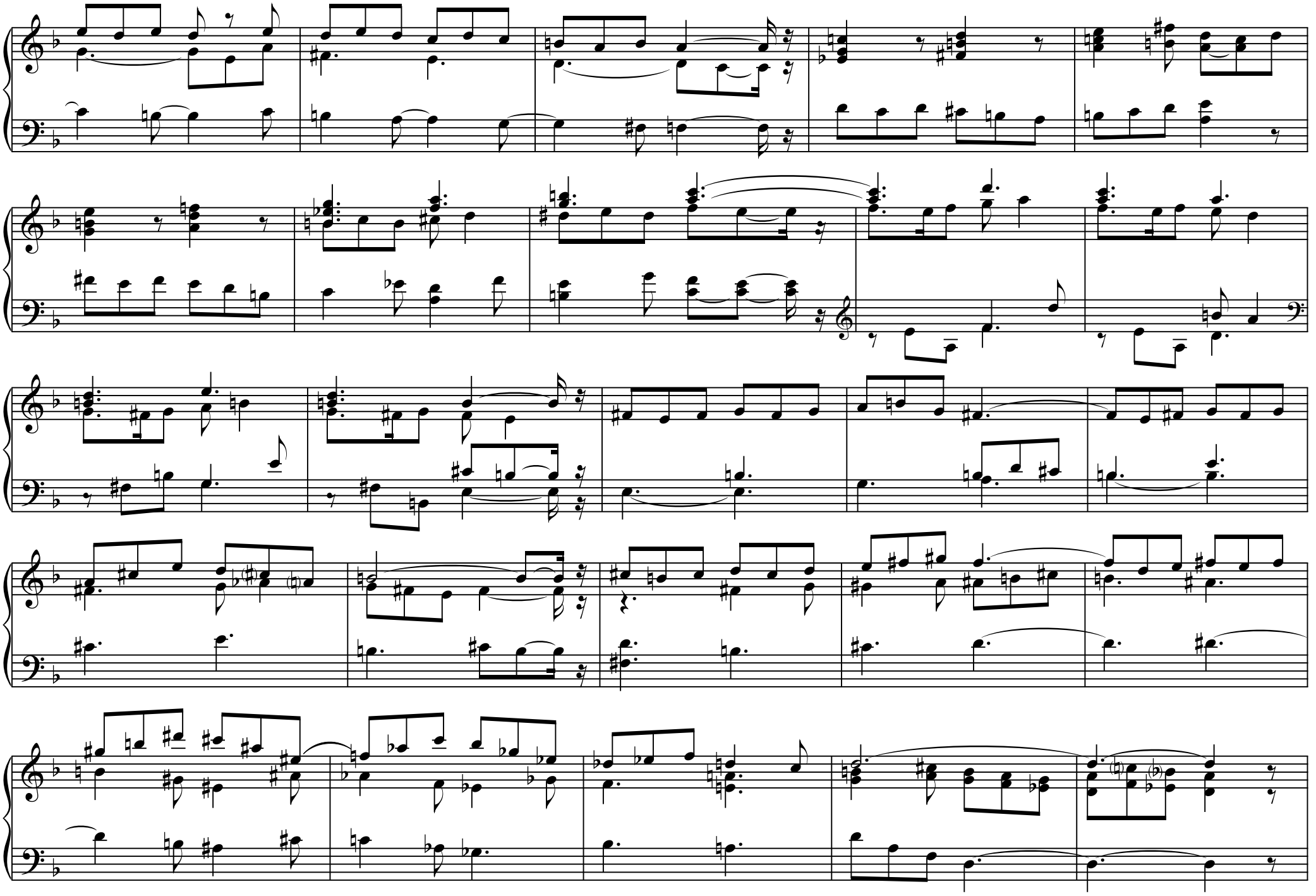


free-scores.com

légèrement plus vite (♩. = 84 ca)

G.O.

free-scores.com



free-scores.com

carillonné ♩. = *72*

"Chante cloche d'un son si pur, l'Angélus dans l'azur."

R - Gambe - Voix céleste
+ Nazard + Tierce

rester sur le G.O.

+ Doublette 2

G.O.

Rall. poco

subitement très lent (♩. = *38* ca)

tempo ♩. = *72*

en cédant

R.

G.O.

- Nazard -Tierce
+ Voix céleste

Gemshorn (solo)

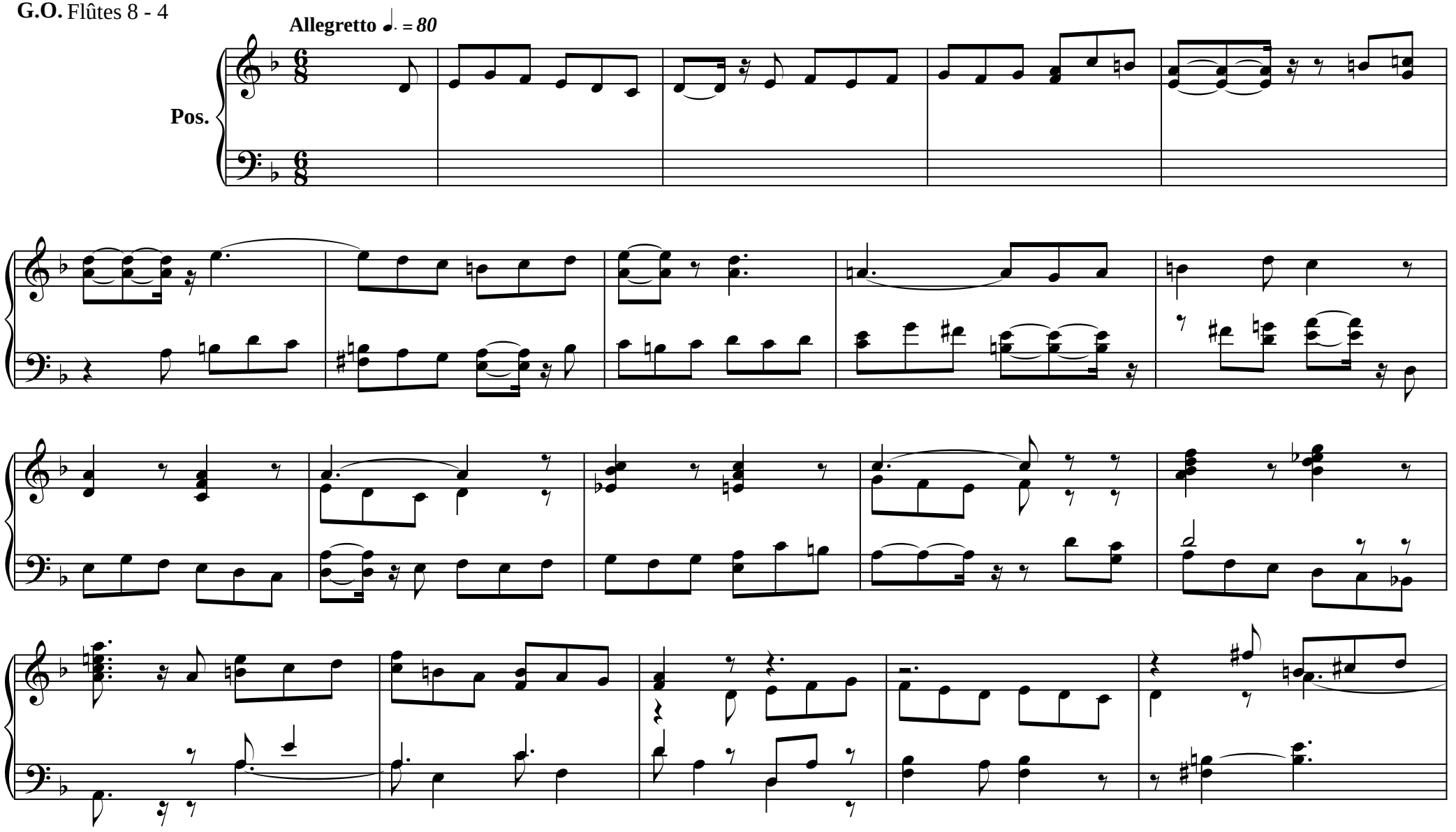
(Ped) Soubasse 16

free-scores.com

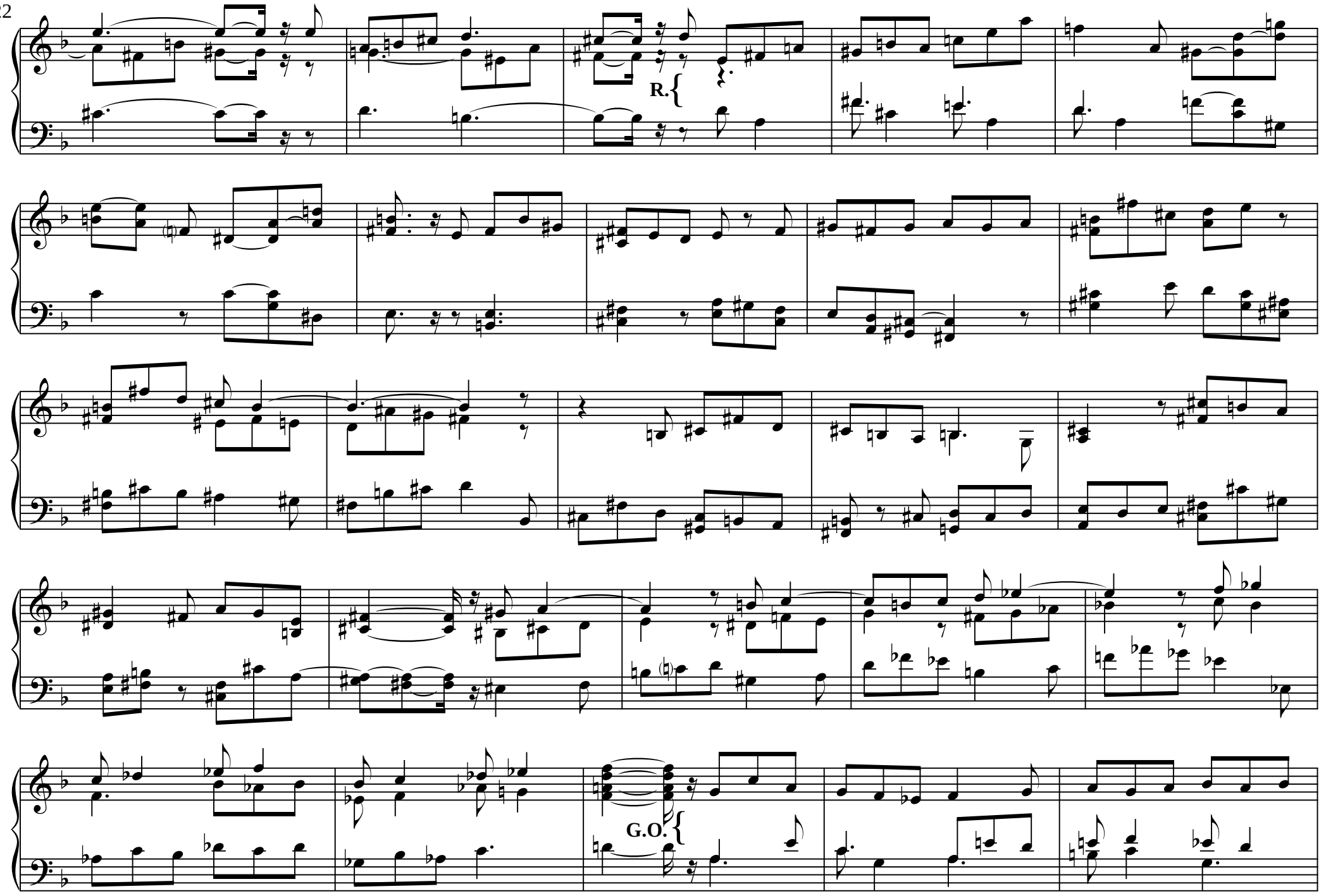
Fugue

(sur un air de Déodat de SÉVERAC, "*De Mai, le frais sourire*")

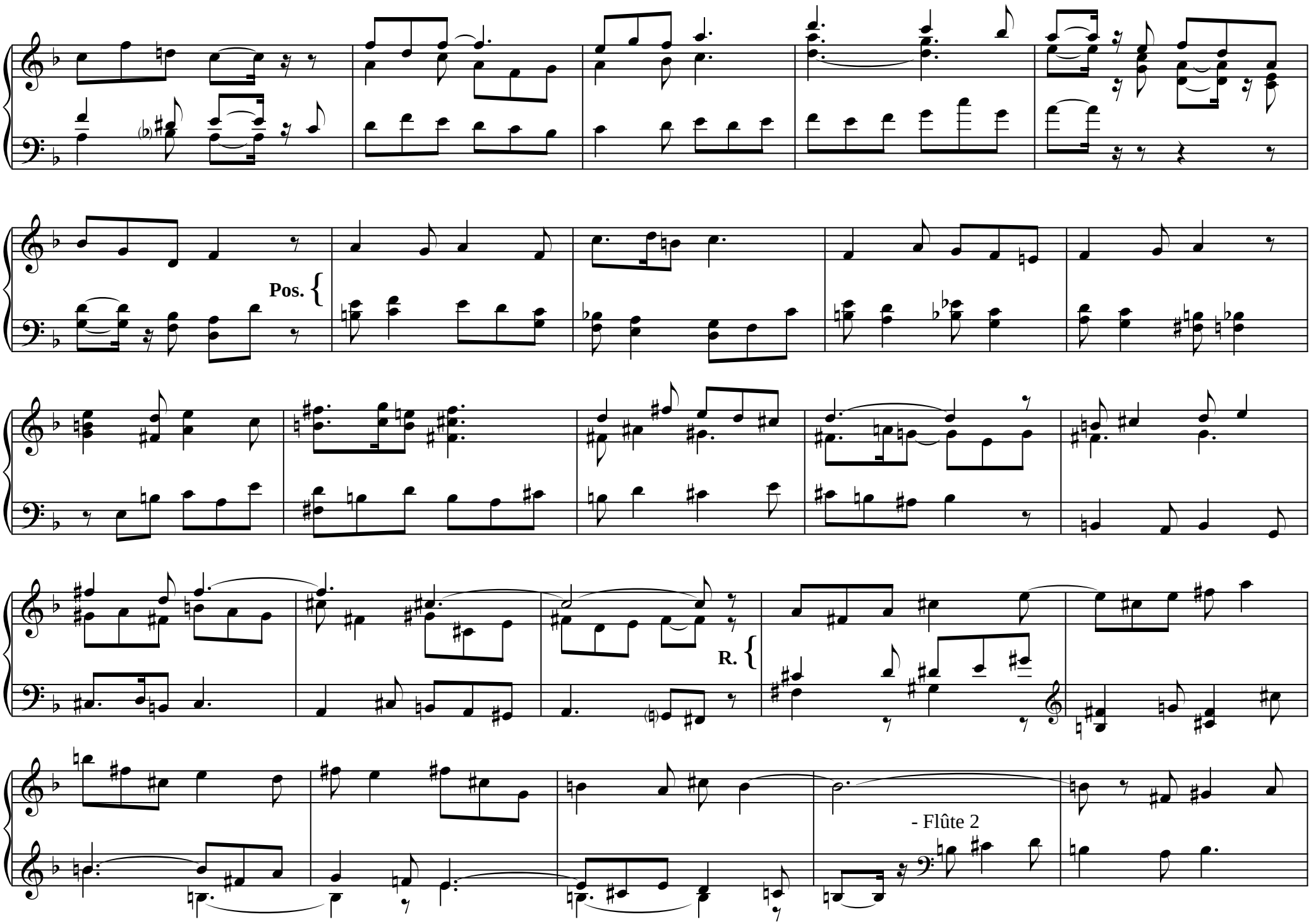
R. Bourdon, Flûte 2
Pos. Flûte à cheminée
G.O. Flûtes 8 - 4



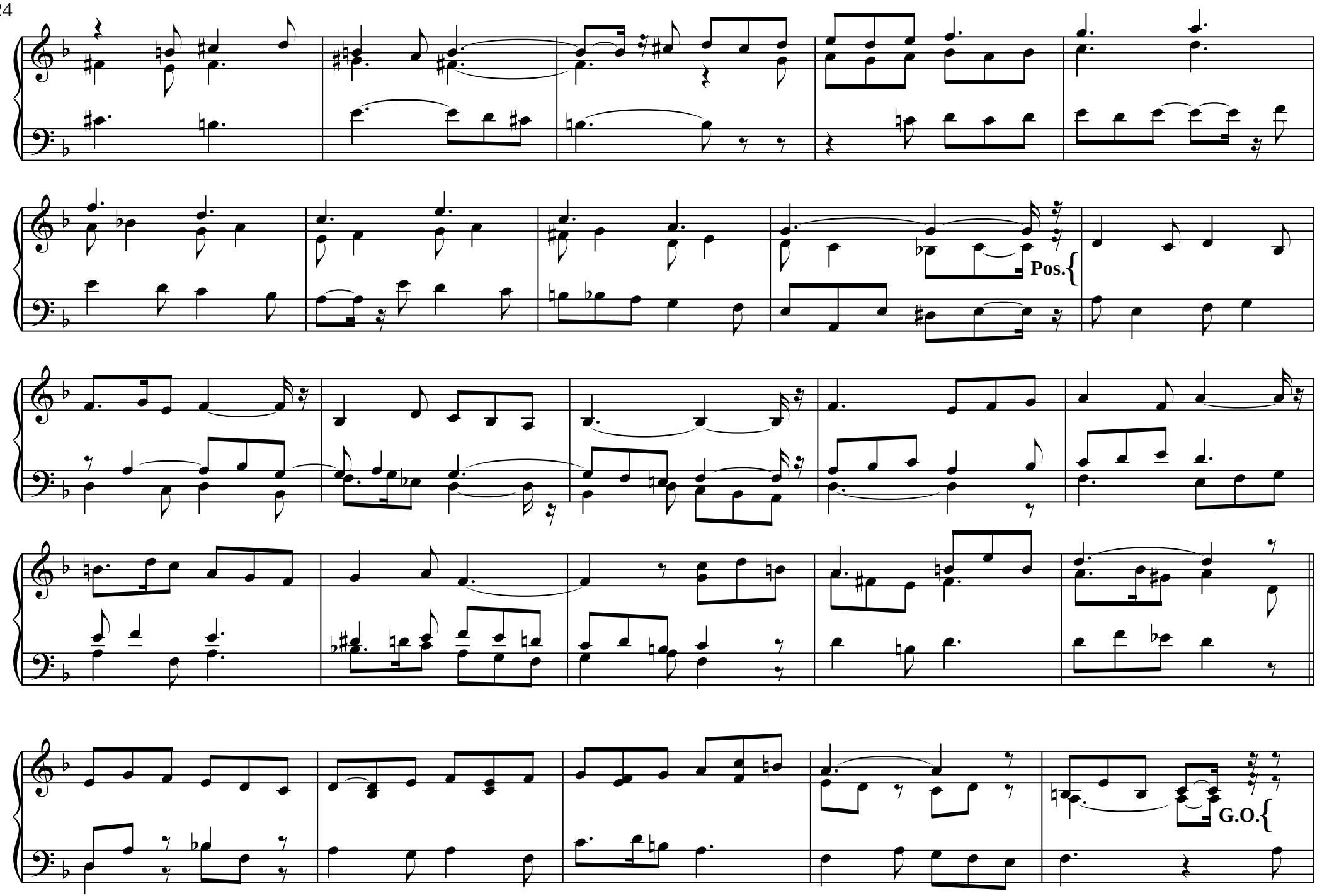
free-scores.com



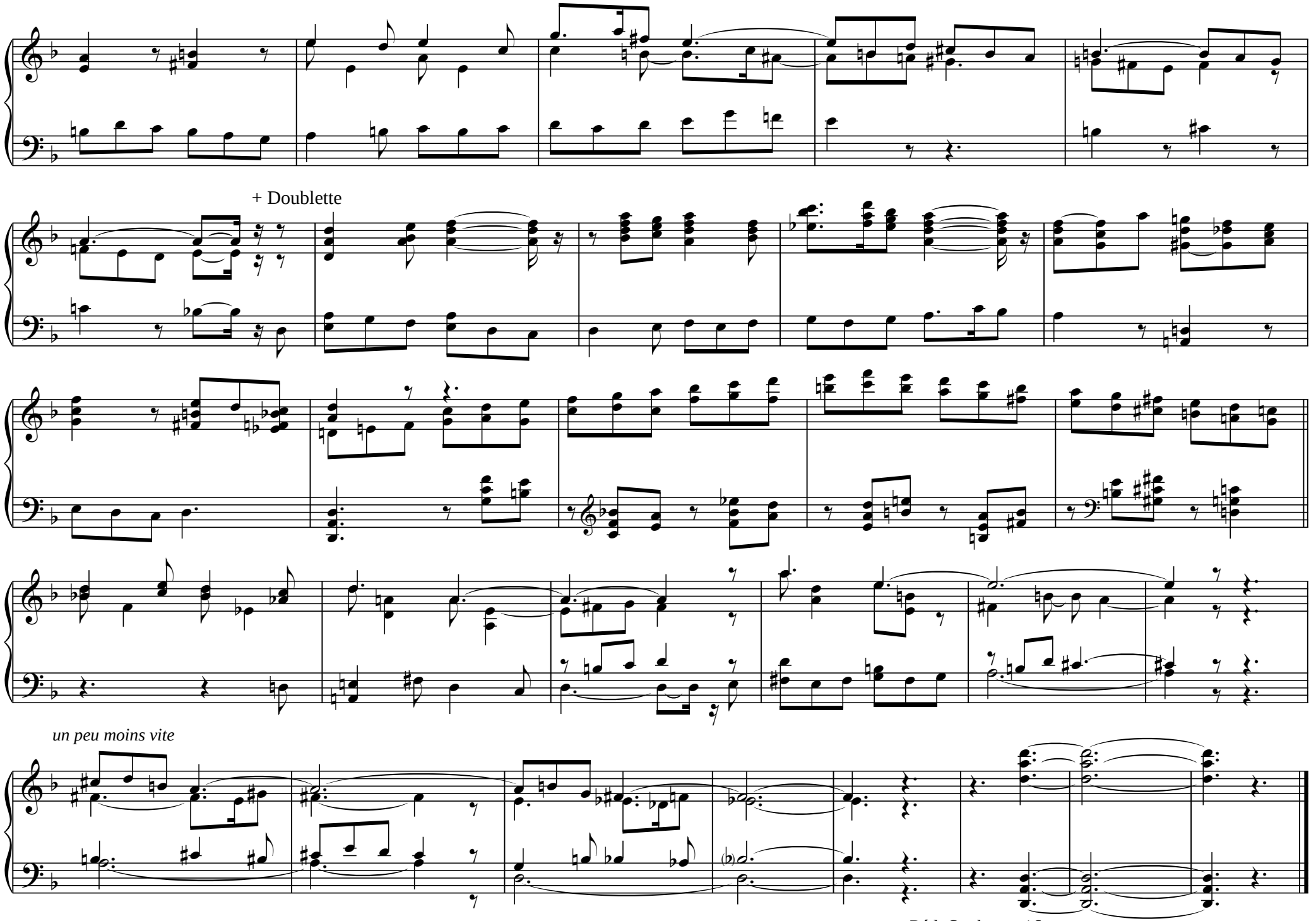
free-scores.com GM



free-scores.com

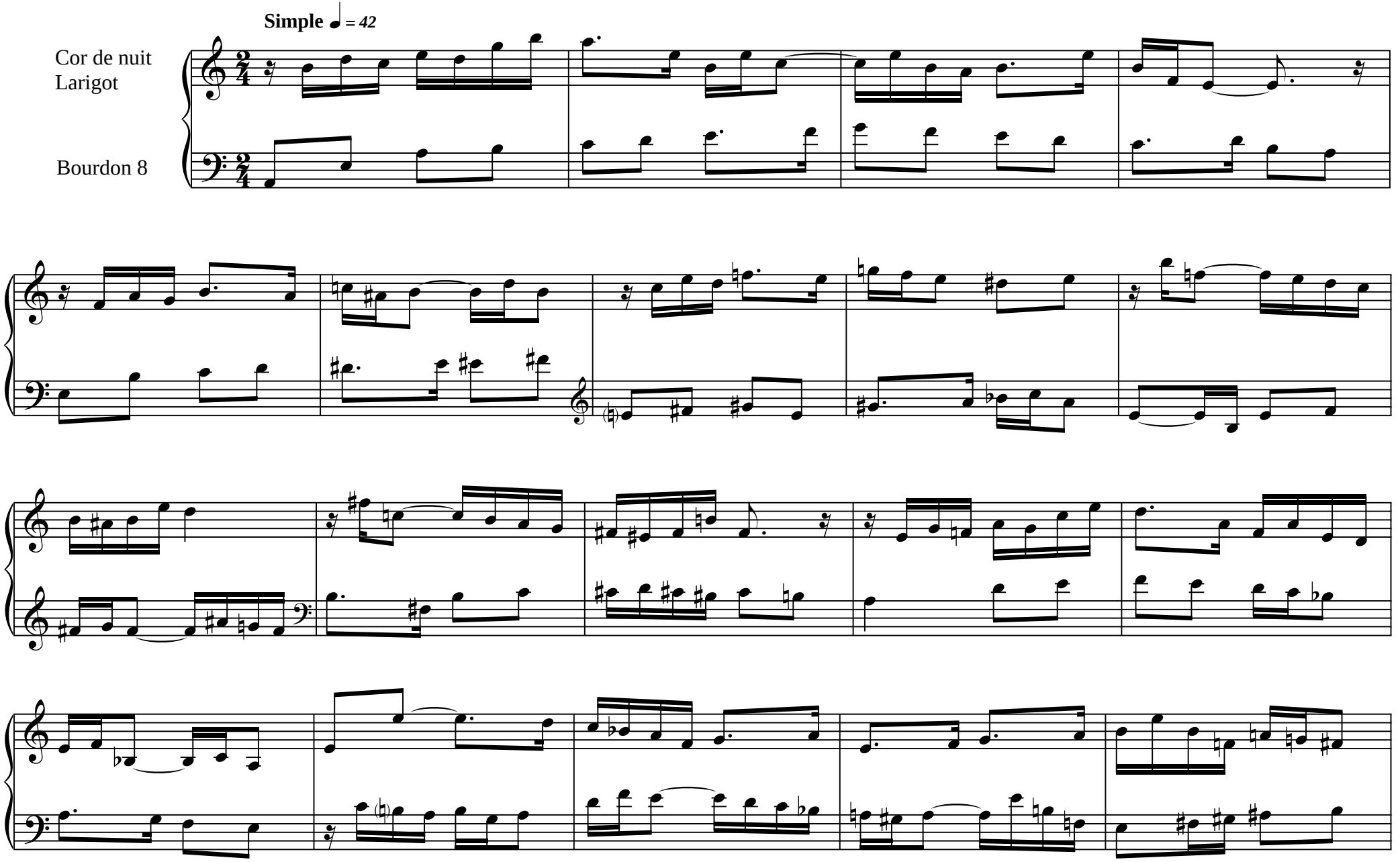


free-scores.com

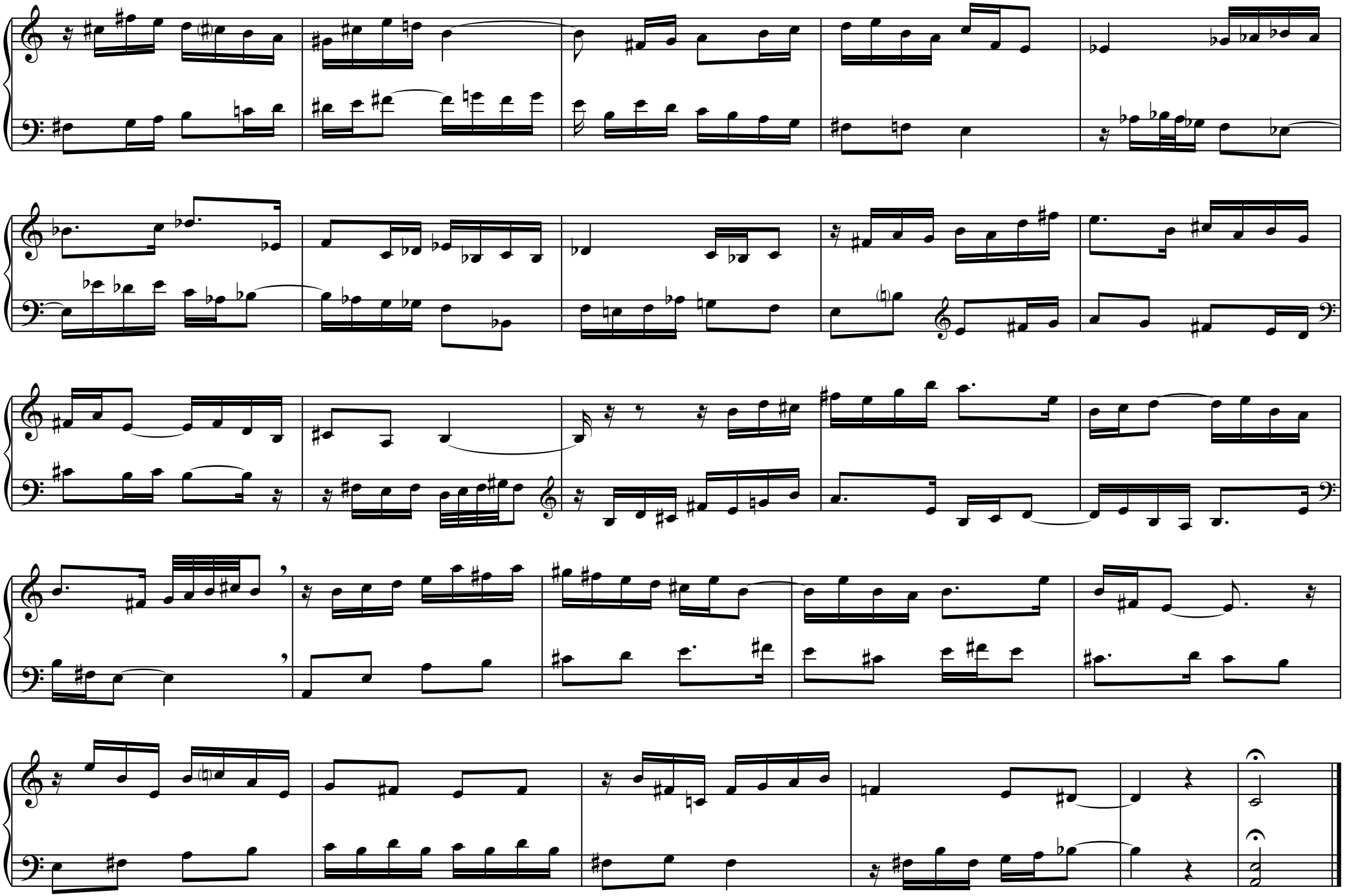


free-scores.com

Bicinium

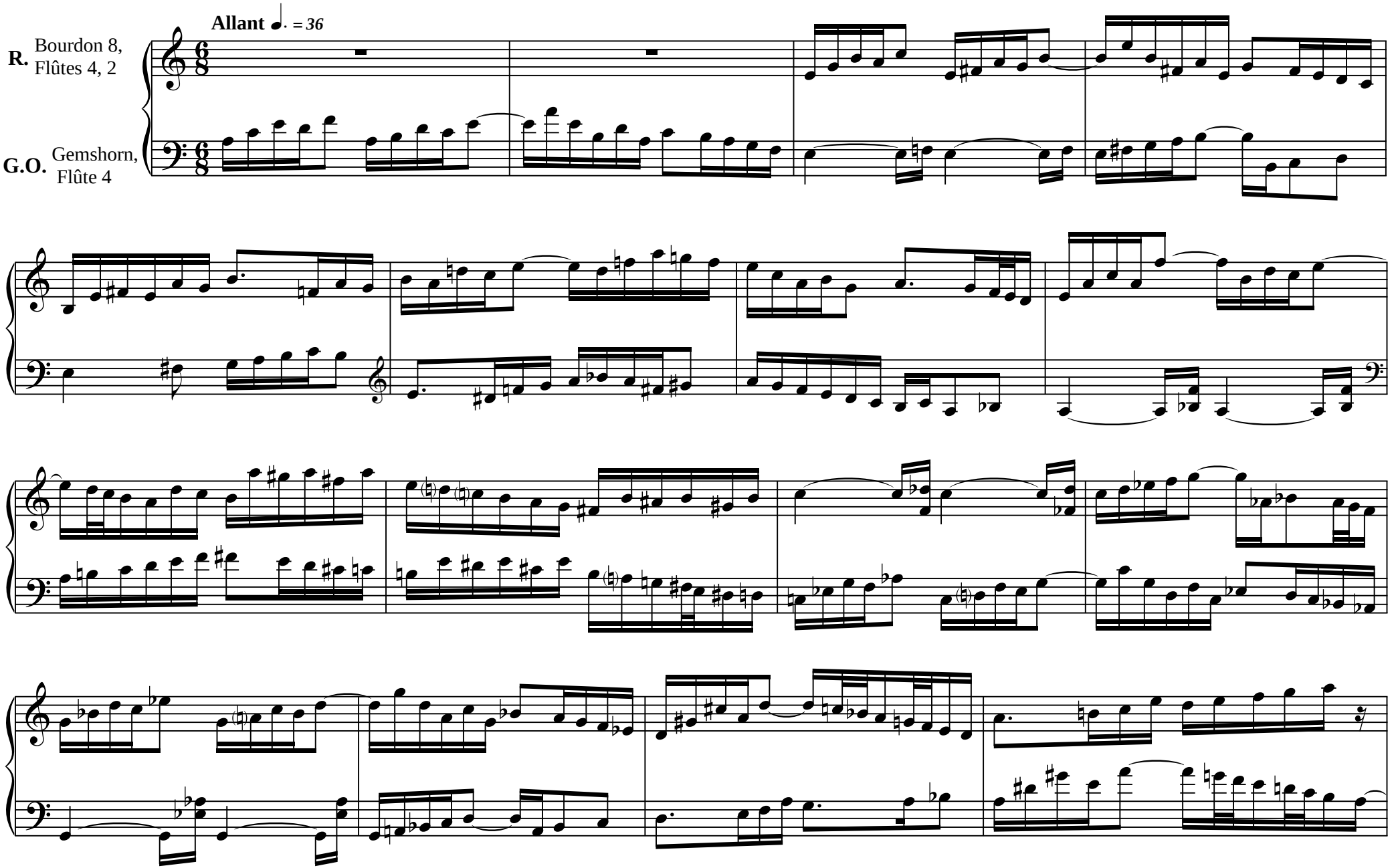


F.S.G. 2011 P8 Fr GM
free-scores.com

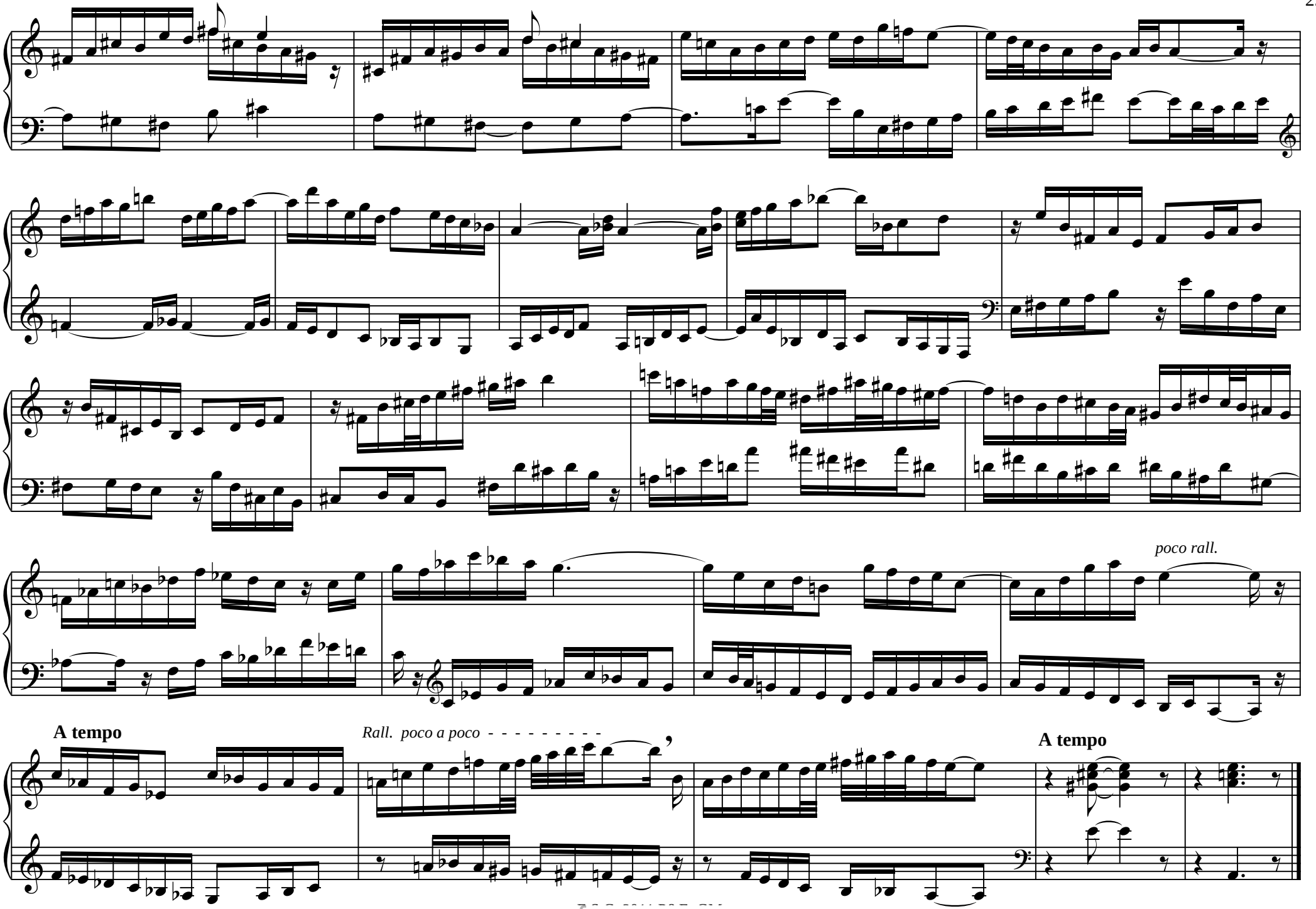


free-scores.com

Fugue



free-scores.com

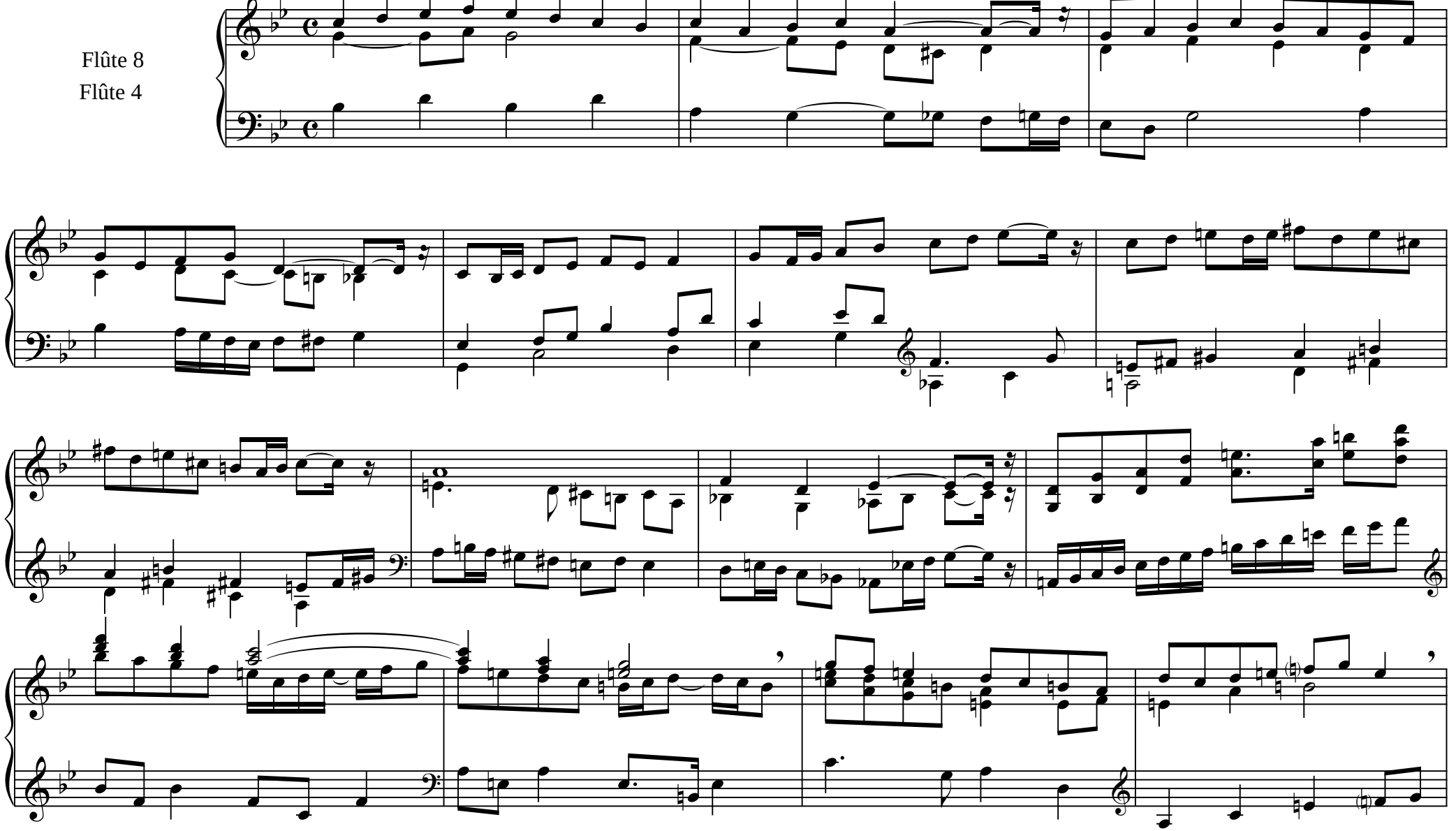


free-scores.com

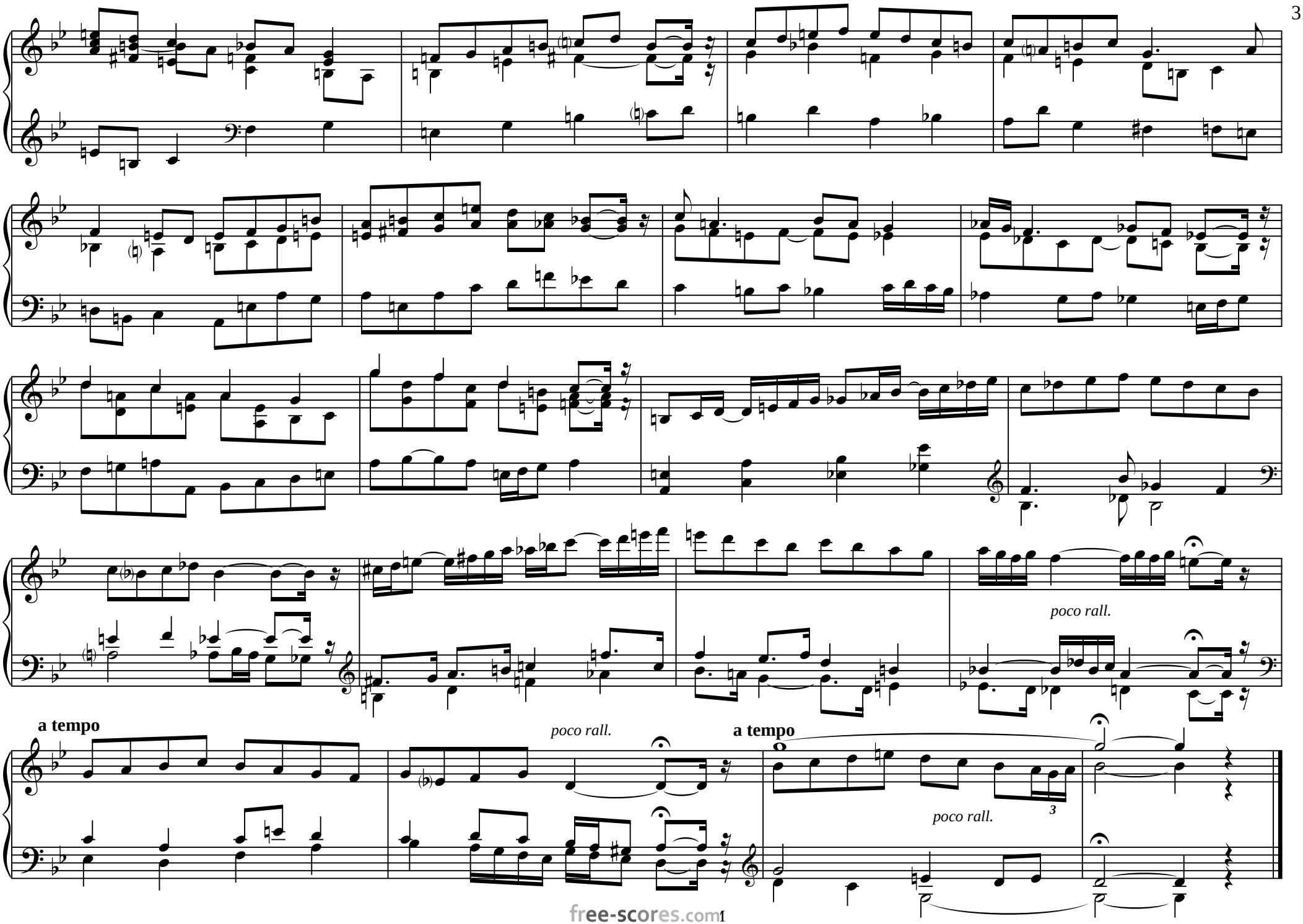
Choral - Fantaisie

Simplement ♩ = *62*

Flûte 8
Flûte 4



free-scores.com



free-scores.com

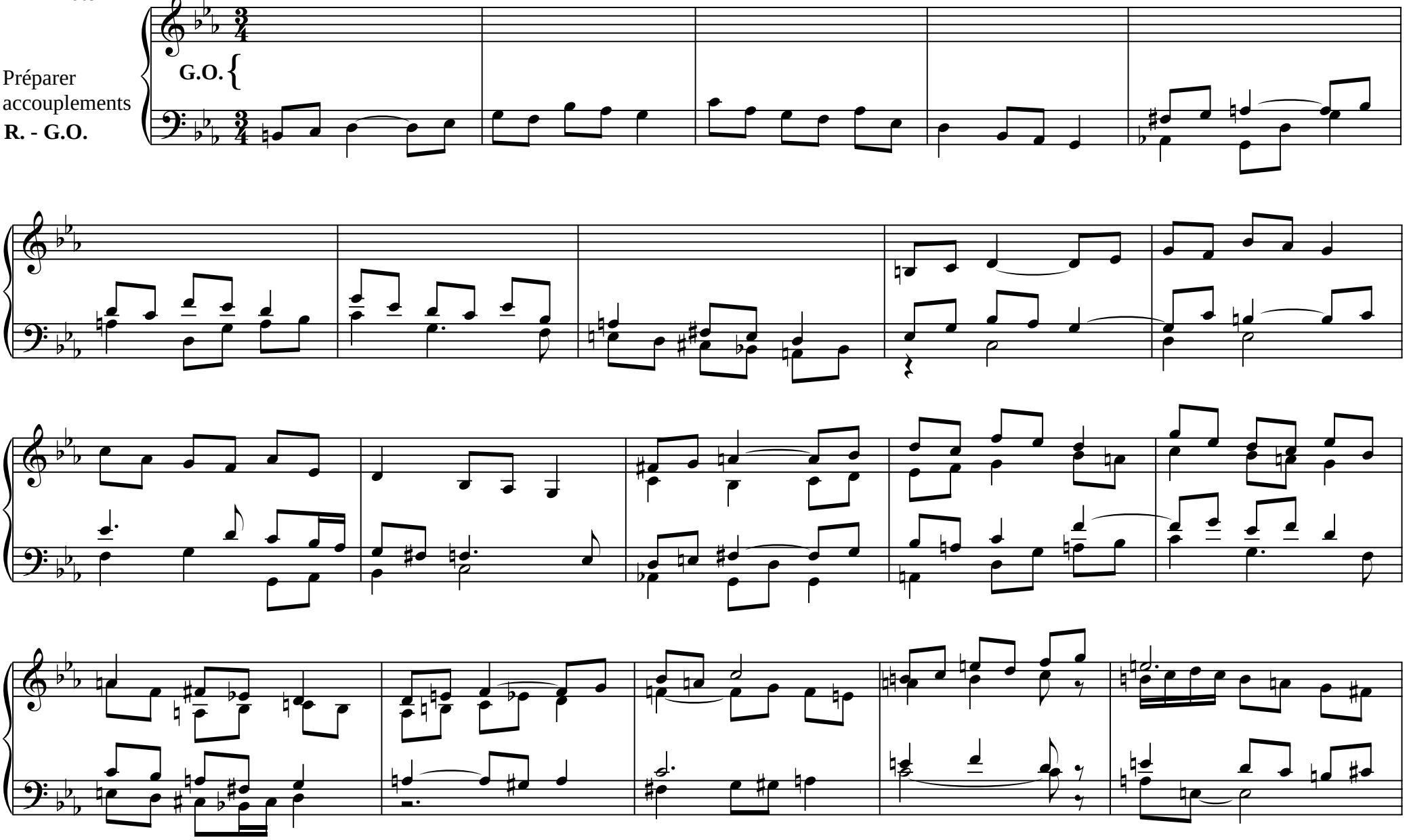
R. Bourdon 8, Flûtes 4, 2

G.O. Gemshorn, Flûte 4

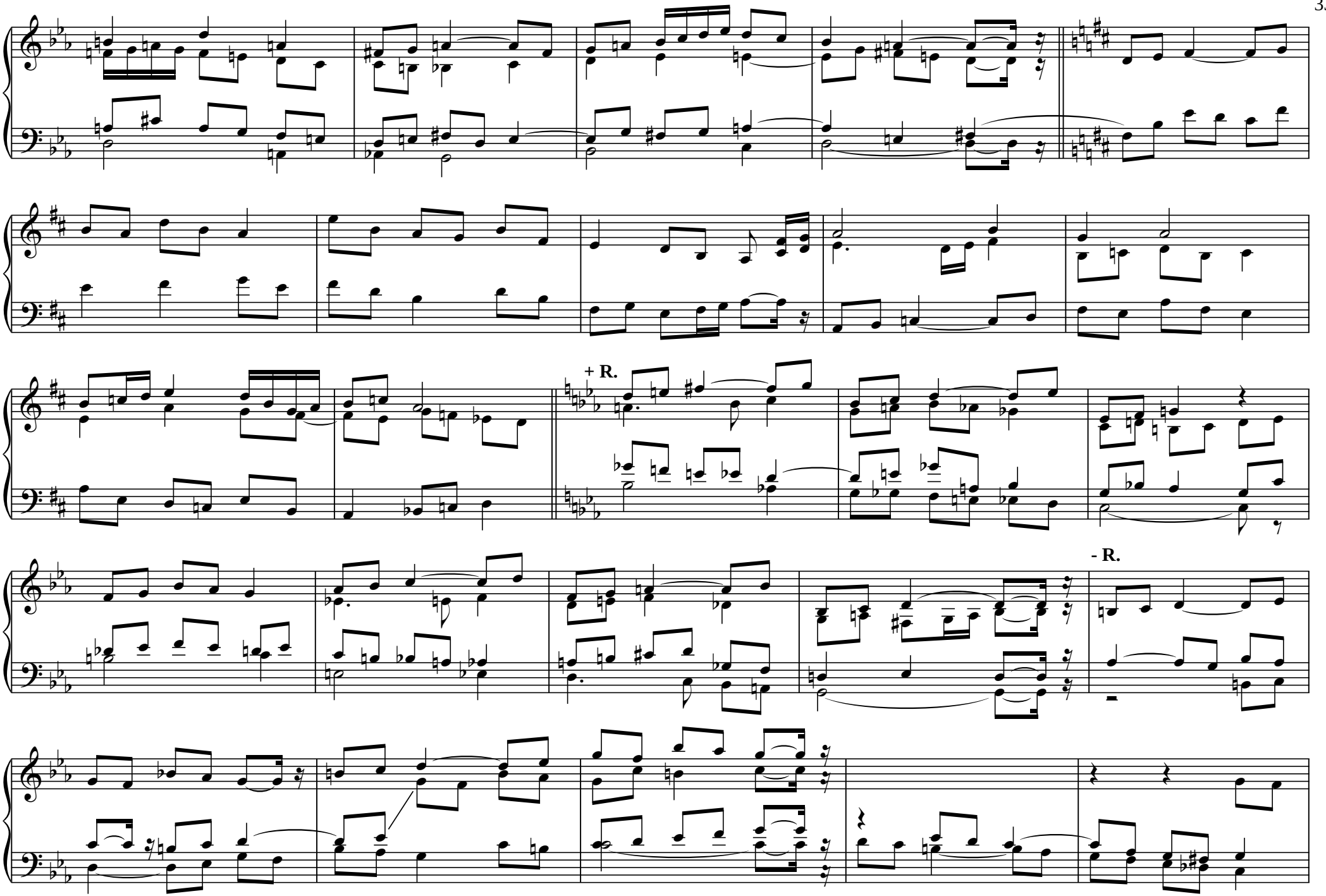
Fugue

Dans la quiétude ♩ = 72

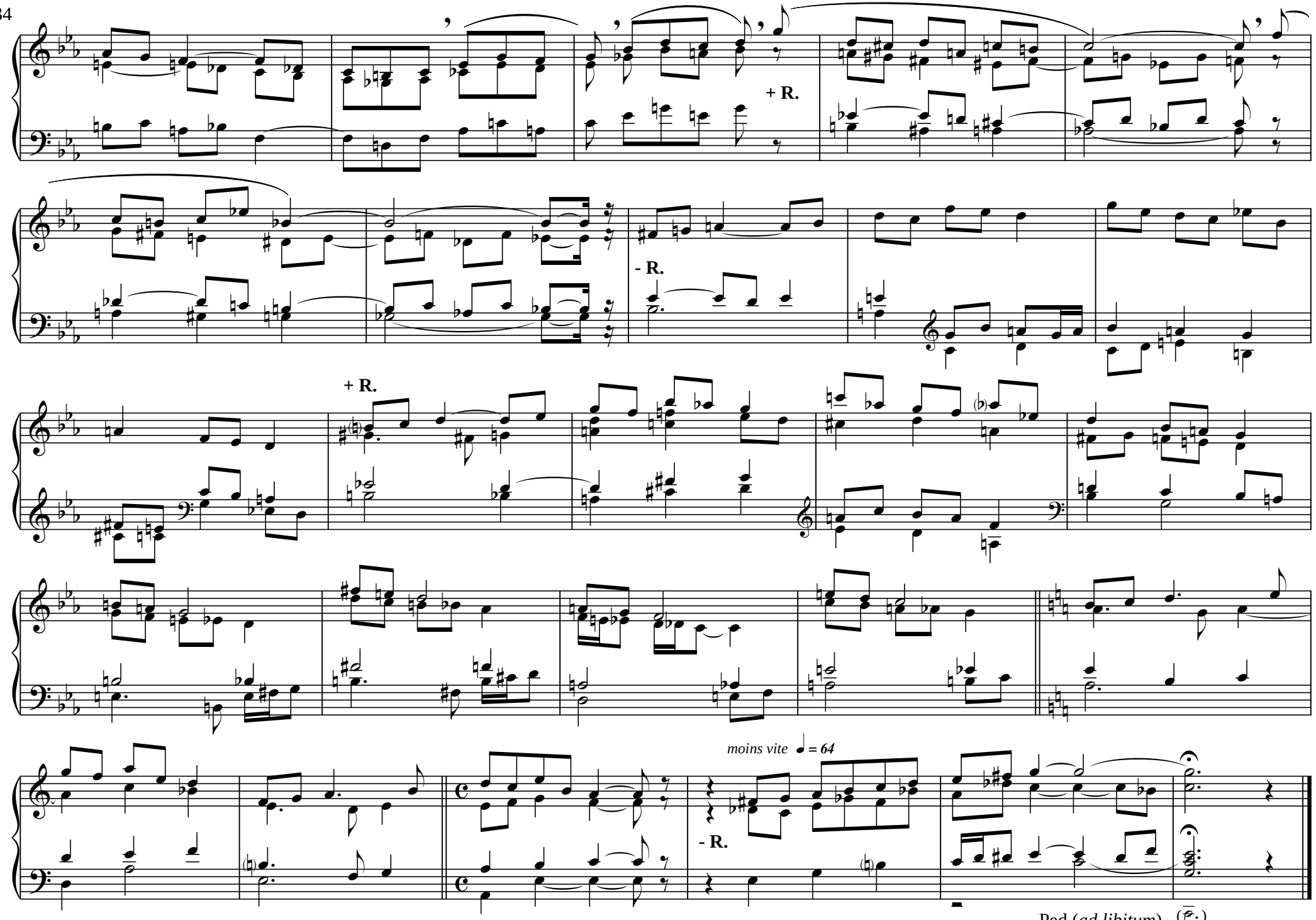
Préparer accouplements **R. - G.O.**



free-scores.com



free-scores.com



free-scores.com

Ouvrage protégé et interdit à la photocopie.

© 2011 Editions Les ESCHOLIERS
« pauca sed optima »

Association « LES ESCHOLIERS DE SAINTE GENEVIÈVE »
(*Association déclarée, loi 1901*)

17, rue du Bois. 28310. SANTILLY (France).

Téléphone & Fax : 02 37 90 22 96

E-mail : gmiv.esg@wanadoo.fr

Illustrations
Couvertures : L'Orgue de Dom Bédos de Celles
Table des matières : Syntagma Musicum de Michaël Praetorius

free-scores.com

Dépôt légal : 01/2011

free-scores.com