



Jean-Pierre Michaux

France, ANTIBES

CONTEMPLATION

A propos de l'artiste

Qui suis-je ? Je suis Passionné par la composition musicale et la recherche de mélodies qui puissent vous emmener là où vous n'êtes jamais allé. Je vous souhaite bon voyage.

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00563 42 95 37

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jpmichaux.htm

A propos de la pièce



Jean-Pierre Michaux

Titre : CONTEMPLATION
Compositeur : Michaux, Jean-Pierre
Arrangeur : Michaux, Jean-Pierre
Droit d'auteur : Copyright © Jean-Pierre Michaux Interprétation en public autorisée si déclaration à la SACEM.
Instrumentation : Piano et Orchestre
Style : Classique

Jean-Pierre Michaux sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

CONTEMPLATION

MUSIQUE ORIGINALE
JEAN-PIERRE MICHAUX

A ♩ = 70

5

B

9

mf

13

p

rit.

COTEMPLATION

2

C

Musical notation for measures 17-20, section C. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melodic line with four groups of triplets. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Musical notation for measures 21-24. The right hand continues with melodic lines, including two groups of triplets. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

B

Musical notation for measures 25-28, section B. The right hand has a melodic line with four groups of triplets. The left hand accompaniment features chords and moving lines. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of the section.

Musical notation for measures 29-32. The right hand continues with melodic lines and triplets. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The dynamic marking *p* is present at the beginning, and *rit.* is indicated towards the end of the section.