



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

In the Mood Miller, Glenn

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : In the Mood
Compositeur : Miller, Glenn
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Public Domain
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Hautbois
Style : Jazz

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=ab92KhjaSW>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

In The Mood

Glenn Miller

Transc. : Bernard Dewagtere

Medium swing tempo

Oboe

mf *f* *mf* *mf* *p* *f* *p* *f* *mf* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

5 10 15 20 25 30 34 39 44 50 55

A B C

1. 2. 1. 2. 3

In The Mood

2
60

G

mf

65

70

f *ff*

76

mp

81

p *pp*

86

p *mf* *ppp*

I

92

97

p

J

102

mf *f*

105

109

K

113

mf *f*

117

ff

Detailed description: This is a musical score for the piece 'In The Mood'. It consists of 11 staves of music in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *ppp* (pianissimo). Performance instructions include accents (>) and slurs. There are also boxed letters G, I, J, and K, likely indicating specific sections or chords. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some rests.