



Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

L'air à Juliette (duo n° 28)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un Ré... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : L'air à Juliette
[duo n° 28]

Compositeur : Millon, Pascal

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : 2 Guitares (duo)

Style : Pop

Commentaire : Pièce composée pour mes élèves qui l'on jouée dans le cadre du concert de fin d'année. Juliette est le prénom de l'élève pour qui cette pièce a été composée.

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=asHJqZEQH5>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

L'air à Juliette

Pascal Millon

♩ = 66

Measures 1-4 of the piece. The first staff is the melody, and the second staff is the accompaniment. Red fingerings are indicated above the notes. Measure 1 starts with a whole rest. Measure 2 has a dotted quarter note followed by an eighth note. Measure 3 has a dotted quarter note followed by an eighth note. Measure 4 has a dotted quarter note followed by an eighth note.

Measures 5-8 of the piece. The first staff is the melody, and the second staff is the accompaniment. Red fingerings are indicated above the notes. Measure 5 has a dotted quarter note followed by an eighth note. Measure 6 has a dotted quarter note followed by an eighth note. Measure 7 has a dotted quarter note followed by an eighth note. Measure 8 has a dotted quarter note followed by an eighth note.

Measures 9-12 of the piece. The first staff is the melody, and the second staff is the accompaniment. Red fingerings are indicated above the notes. Measure 9 has a dotted quarter note followed by an eighth note. Measure 10 has a dotted quarter note followed by an eighth note. Measure 11 has a dotted quarter note followed by an eighth note. Measure 12 has a dotted quarter note followed by an eighth note. A green bracket labeled '3 I' is placed over the final notes of measure 12.

Measures 13-16 of the piece. The first staff is the melody, and the second staff is the accompaniment. Red fingerings are indicated above the notes. Measure 13 has a dotted quarter note followed by an eighth note. Measure 14 has a dotted quarter note followed by an eighth note. Measure 15 has a dotted quarter note followed by an eighth note. Measure 16 has a dotted quarter note followed by an eighth note. A box above the staff contains the text '1 - 2 - 3(solo) - 4' and 'Fin'.