



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

2041 - Cinq temps pour une mélodie (2041)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : 2041 - Cinq temps pour une mélodie [2041]

Compositeur : Millon, Pascal

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique moderne

Commentaire : qui a encore dit qu'une mesure à 5/4 ne swingait pas ?

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=ajBij4U8Zt>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Cinq temps pour une mélodie...

Pour Heptacorde

Pascal Millon

$\text{♩} = 94$

Pas trop vite mais bien chanté...

5

9

13

17

21

25

29

Handwritten musical score for three staves, featuring various annotations and performance instructions.

Staff 1 (Measures 33-36): Includes handwritten notes *ly.*, *II*, *(alt)*, *1/2 B II*, and *I*. Fingerings are indicated with red numbers 1-4.

Staff 2 (Measures 37-39): Includes handwritten notes *II*, *3 II*, *rubato*, *ly.*, and *ralenti*. Fingerings are indicated with red numbers 1-4.

Staff 3 (Measures 40-42): Includes handwritten notes *ly.*, *longe*, *H. 7*, *H. 12*, *rall.*, *H. 12 7*, *H. 7*, *ralenti*, *H. 12*, and *laissez parler...*. Fingerings are indicated with red numbers 1-4.