



Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

Abandonné... (1615)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Abandonné...
[1615]

Compositeur : Millon, Pascal

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique moderne

Commentaire : Pièce de style espagnol avec une étude de trémolos...

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aSNqDObZIn>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Abandonné...

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 66

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a whole rest, then a series of eighth notes with triplets. Includes green fingering annotations (II, III) and red fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

Avec avertissement, laissez \underline{II} en se calmant d'importance ...

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of eighth notes with triplets. Includes red fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and accents (>).

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of eighth notes with triplets. Includes red fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and accents (>).

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of eighth notes with triplets. Includes red fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and accents (>).

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of eighth notes with triplets. Includes red fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and accents (>).

rall..

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of eighth notes with triplets. Includes red fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and accents (>).

long, en se calmant ...

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of eighth notes with triplets. Includes red fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and accents (>).

Doux, tristement ...

Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of eighth notes with triplets. Includes red fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and accents (>).

2
31

3 I

36

rall..

♩ = 66 VII

Allegro

Retour de l'amestrime...

40

43

46

49

52

rall..

III 1/2 3 I

long