



# Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

## Allez, viens (1988)

### A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

**Qualification :** Attestation du conservatoire

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_musicalits.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm)

### A propos de la pièce



<b>Titre :</b>	Allez, viens [1988]
<b>Compositeur :</b>	Millon, Pascal
<b>Arrangeur :</b>	Millon, Pascal
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © Pascal Millon
<b>Editeur :</b>	Millon, Pascal
<b>Instrumentation :</b>	Groupe de rock
<b>Style :</b>	Chanson
<b>Commentaire :</b>	Pascal Millon : chant, guitares, basse, programmation batterie

### Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aPOHXoxKyS>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Allez viens

P. Dillon

Handwritten musical score for the first system of 'Allez viens'. It consists of three staves: Treble Clef (top), Alto Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The first staff contains whole rests. The second staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and a chord progression of E major, D major, F major, and C major. The third staff contains a bass line with notes G3, A3, B3, C4, and a chord progression of E major, D major, F major, and C major.

Handwritten musical score for the second system of 'Allez viens'. It consists of three staves: Treble Clef (top), Alto Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The first staff contains whole rests. The second staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and a chord progression of A major, E6, F#7, and E6. The third staff contains a bass line with notes G3, A3, B3, C4, and a chord progression of A major, E6, F#7, and E6.

Handwritten musical score for the third system of 'Allez viens' with lyrics. It consists of three staves: Treble Clef (top), Alto Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The first staff contains the melody with lyrics: "chaque jour", "que l'on ne croise", "sans que rien". The second staff contains a chord progression of A major, Am6, and Bm. The third staff contains the bass line.

Handwritten musical score for the fourth system of 'Allez viens' with lyrics. It consists of three staves: Treble Clef (top), Alto Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The first staff contains the melody with lyrics: "ne se passe", "juste un regard", "par ha - sard". The second staff contains a chord progression of Em, D, A, and Am. The third staff contains the bass line.



sans grand es- | jou | allez | vieux

3m G G# E E9

vieux | vieux | & rall- tends | vieux

A A6 D Dsus G#

Allez

2<sup>e</sup>me

Depuis si long- temps

G D F C A G6 F#7

(fin uniquement) | puis | tempo

de puis - trop long - A

G6

Pascal Villos

Mars 88

Solo

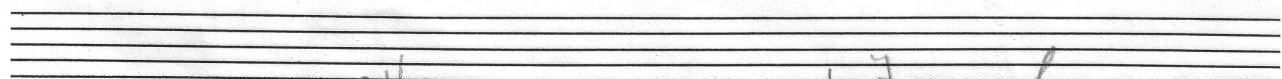
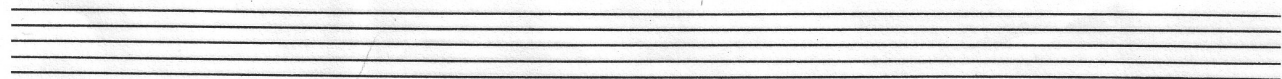
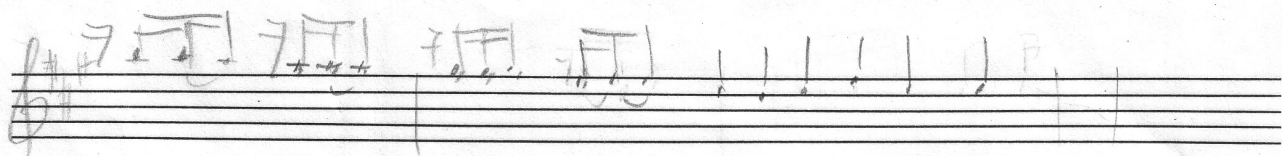
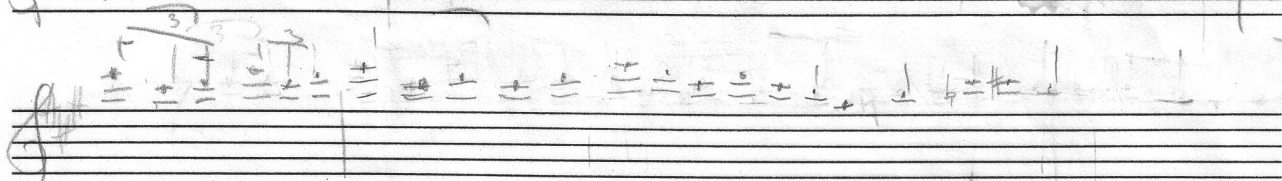
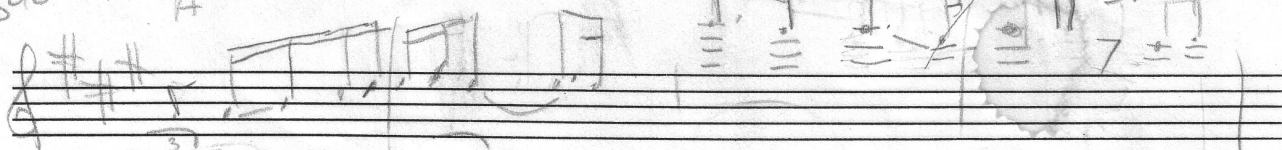
A

A<sup>m</sup>

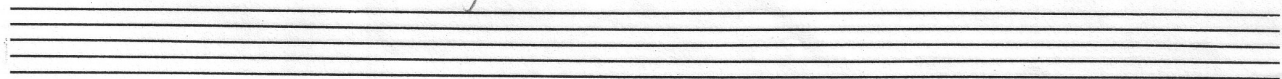
B<sup>m</sup>

E<sup>7</sup>

D<sup>7</sup>



Allegro vivo > gitar solo



# Allez viens

① Chaque jour que l'on se voit  
Sans que rien ne se passe  
Juste un regard par hasard  
Sans grand espoir

- Allez viens - viens  
Viens, je t'attends  
Depuis si longtemps

② Nos gestes qui se protègent  
Et qui visent pas  
Toute cette gentillesse  
Qui me trouble

③ Décide - toi, je suis là  
Parle - moi de toi  
Décide - toi, je suis là  
J'ai envie de toi

- Allez viens - viens  
Viens, je t'attends  
Depuis si longtemps  
Depuis trop longtemps