



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

Amère déception (2138)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7 me corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Amère déception
[2138]

Compositeur : Millon, Pascal

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright   Pascal Millon

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique moderne

Commentaire : Voici une pièce lente à jouer avec beaucoup de retenue
Pour votre plaisir...

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/https://www.free-scores.com/licence?p=aroXcXeLO5>



-  couter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Amère déception...

Pour Heptacorde

Pascal Millon

$\text{♩} = 70$

lentement et doucement...

Dola

solite

A Temp.

solite

solite

Handwritten musical score for "Amère déception". The score is written in 3/4 time and consists of five systems of music. The first system (measures 35-38) features a vocal line with lyrics "salvati" and piano accompaniment. The second system (measures 39-43) continues the vocal line with lyrics "salvati" and piano accompaniment. The third system (measures 44-48) features a vocal line with lyrics "salvati" and piano accompaniment. The fourth system (measures 49-53) features a vocal line with lyrics "salvati" and piano accompaniment. The fifth system (measures 54-57) features a vocal line with lyrics "salvati" and piano accompaniment. The score is heavily annotated with handwritten notes in blue and red ink, including fingering numbers (1-4), dynamic markings (p, ff, f, A tempo), and performance instructions (B.I., 2ème V.I., 1. 3, 2. 4, 2.).