



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

Un début d'étude (1346)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Un début d'étude
[1346]

Compositeur : Millon, Pascal

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique moderne

Commentaire : Comme nous sommes confinés chez nous à cause du coronavirus, rien de tel, pour passer le temps, de reprendre notre guitare afin de jouer de jolies notes et conjurer ainsi le sort... J'espère que ces quelques pièces vous seront agréables... Musicales salutations PM

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=asNcGXuER7>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Un début d'étude

Pascal Millon

$\text{♩} = 90$

Bien chanté

1. 2. *ritentis* *ritentis* *A tempo*

1. 2. *Da segno* *ritentis*

A tempo

En élargissant *tenu* *et bien ouvert ...*

The musical score is written on five staves in 4/4 time. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in blue and red ink provide performance instructions and fingering suggestions. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, and 17 indicated. The piece concludes with a final cadence and the instruction 'et bien ouvert ...'.