



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

Ecoute ma belle (1985)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Ecoute ma belle
[1985]

Compositeur : Millon, Pascal

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : Groupe de rock

Style : Chanson

Commentaire : Pascal Millon : chant, guitares, basse et programmation batterie

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aGPtIRKu0u>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

♩ = 70

Écoutez ma belle

♩ = 70

Handwritten musical score for the song "Écoutez ma belle". The score is written in 4/4 time with a tempo of 70 beats per minute. It consists of four systems of music, each with a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in French.

System 1:
 Vocal: moi ?
 Piano: Cm, Gm
 Bass: 2ème

System 2:
 Vocal: tôt et de - sa - tante
 Piano: Cm, Gm
 Bass:

System 3:
 Vocal: - ni rais bien en - core
 Piano: Cm, Gm
 Bass:

System 4:
 Vocal: n'as que de temp pour te la -
 Piano: Fm7, Bb7
 Bass: (1)

- ven de-ju - ner et l'ha-bil- len tu te Pais

belle de - rait- ce moi ne- rait

can- tes ma belle cette chausa ba- nah qui

Chords: Fm7, Bb7, Em, Cm, Ab, Bb, B, E-

The image shows a handwritten musical score for guitar. It consists of ten systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics, a guitar line with chords, and a bass line. The lyrics are: '- ven de-ju - ner et l'ha-bil- len tu te Pais', 'belle de - rait- ce moi ne- rait', and 'can- tes ma belle cette chausa ba- nah qui'. The chords are: Fm7, Bb7, Em, Cm, Ab, Bb, B, and E-. The score is written in a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. The guitar line uses a mix of treble and bass clefs. The bass line is written in a bass clef. The score is handwritten and appears to be a personal manuscript.

S. A. C. E. M.
 14. SEP. 1987
 225, Av. Charles de Gaulle
 92521 NEUILLY 7 SEINE-CEDEX



dit que je rat-tends de que tu fin vas E

cou tes ma belle cet-te chan son ba - vole qui

1-2-3^{ème} dit que je suis bien quand tu es là nes de A la fin

1^{ère}-2^{ème} moi oh oui qui

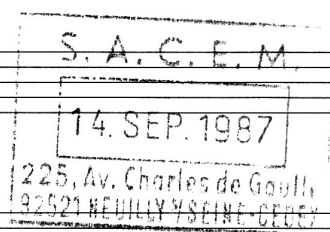
Handwritten musical score for piano and voice. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chords and fingerings. The lyrics are: "dit que je rat-tends de que tu fin vas E", "cou tes ma belle cet-te chan son ba - vole qui", "1-2-3^{ème} dit que je suis bien quand tu es là nes de A la fin", and "1^{ère}-2^{ème} moi oh oui qui". Chords are written above the piano parts: Bb, Em, Cm, Ab, and Cm. Fingerings like "1-2-3^{ème}" and "1^{ère}-2^{ème}" are indicated above notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.



Handwritten musical score for three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a 3-measure rest, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats, with a 'Cm' marking. It contains a quarter note, a half note, and a quarter note. The third staff has a bass clef and a key signature of two flats, with a 'm. a.' marking. It contains a quarter note, a half note, and a quarter note. A double bar line separates the first and second systems. The second system begins with a 'S. fu' marking and contains a quarter note, a half note, and a quarter note. The score ends with a double bar line.

P. Millon

Dances 8 Beat no 13 d. 84



(4)

8va

route ma belle

1. 2.

quasi solo

5/7

7/4

F#7

Bb7

Em

Cm

Ab

Bb

B

3

3

Cm

Ab

Bb

Em

3

3

3

3

2C

pi

Texte et Musique :
Pascal Millon
P) 1985

Ecoute ma belle

Il est tôt, et déjà tu te lèves,
Tu dormirais bien encore un peu
Mais tu n'as guère de temps
Pour te laver, déjeuner et t'habiller
Tu te fais belle, serait-ce pour moi ?
Serait-ce pour moi ?

Ensuite, tu prépares tes affaires,
Ne rien oublier ... un baiser et à ce soir ...
Dans la rue, il fait si sombre,
Tu te dépêches pour ne pas rater ce train
Qui t'emène encore un peu plus loin de moi...
Un peu plus loin de moi ...

Ecoute ma belle, cette chanson banale
Qui dit que je t'attend dès que tu t'en vas
Ecoute ma belle, cette chanson banale
Qui dit que je suis bien quand tu es là
Près de moi, oh oui ...

La journée, je ne te vois pas
Alors- je t' imagine ...
Ton travail, les copines
Allez encore une cigarette ...
Tu mènes ta vie, et je n'en suis pas
Et je n'en suis pas ...

J'entends le bruit de tes pas
Qui résonnent dans le couloir
Tu entres, et je suis là ...
"Bonjour ! As-tu passé une bonne journée ?
N'es-tu pas trop fatiguée ?
Pas trop fatiguée ?

Je crois que je vais m'arrêter là
Notre vie, ce n'est pas que cela
Car vois-tu le reste, c'est le plus important
Et ça, je le garde pour nous deux

