



Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

Encore une nouvelle et longue journée d'immense solitude (1559)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre :	Encore une nouvelle et longue journée d'immense solitude [1559]
Compositeur :	Millon, Pascal
Arrangeur :	Millon, Pascal
Droit d'auteur :	Copyright © Pascal Millon
Editeur :	Millon, Pascal
Instrumentation :	Guitare seule (notation standard)
Style :	Classique moderne
Commentaire :	Cette pièce est dédiée à toutes celles et ceux qui souffrent du covid 19, de solitude et d'isolement...

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=ab3ZMUBEJX>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Encore une nouvelle et longue journée d'immense solitude...

Pascal Millon

♩ = 70

3 III 3 I 3 VI 3 VIII

Calme et grave...

3 VIII III 3 I I

3 I 3 III 3 VIII 3 VI (arr)

3 VI (arr) 3 VIII 3 VI (arr) 3 VIII 3 VI (arr) 3 VIII

3 VI (arr) I 3 III I I

3 II I III 3 III 4. 15

ralentiss *long*