



Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

Entre deux eaux - En eaux troubles & En (e)au de-là : triptyque (1543, 1544 & 1545)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Entre deux eaux - En eaux troubles & En (e)au de-là : triptyque [1543, 1544 & 1545]

Compositeur : Millon, Pascal

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique moderne

Commentaire : Ces trois pièces sont musicalement complexes, pas tant au niveau des difficultés techniques mais plutôt quant à leur interprétation... Cette pièce mystique le sera pour ceux qui en feront l'effort...

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aPh9XGcYZQ>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Handwritten musical score for a piece in G major (one sharp). The score is divided into four systems, with measure numbers 37, 42, 47, and 52 indicated at the beginning of each system. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Chord symbols are written in green ink above the staff, such as IV, B IV, 3 IV, I, B II, I, B VII, and 4/2 B XII. Performance markings include *rit.* (ritardando) and *calme* (calmly). A blue bracket under the first two measures of the final system is labeled *ralentissimo*. The piece concludes with the instruction *laissez parler...* in blue ink.

En eaux troubles : navigation à risques...

Pascal Millon

♩ = 74

Avec vigilance...

6

11

16

21

26

31

Alegro

ritardando

Handwritten musical score for two staves, measures 36-47. The score includes various annotations such as fingering numbers (1-4), slurs, and performance directions.

Staff 1 (Measures 36-47):

- Measures 36-37: *II*, *VI* (2 4), *B III* (Art), *B II*
- Measures 38-39: *B II*, *B II*
- Measures 40-41: *II*, *I*

Staff 2 (Measures 41-47):

- Measure 41: *3 II*, *I*
- Measures 42-47: *H. 13*, *H. 12*, *H. 14*, *H. 16*, *H. 12*, *H. 16*, *H. 14*, *H. 12*

Performance Directions:

- relentiv* (written in blue ink below measure 41)
- En élargissant* (written in blue ink below measures 42-44)
- calme* (written in blue ink below measure 47)

Pièce n° 1545

En (e)au de-là : navigation incertaine...

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 74

Vers l'inconnu...

Dolce

A l'aventure...

en oscillant et s'élevant...

Adagio

Plus de quiétude

Muscadie, décembre 2020 - Musicalités - Sacem

La navigation est la science
et l'ensemble des techniques
permettant de connaître
la position d'un mobile
par rapport à un système
de référence ou par rapport
à un point fixe...

Cette pièce est la dernière d'un triptyque
comportant les pièces suivantes :

- n° 1543 : "Entre deux eaux : navigation à vue..."
- n° 1544 : "En eaux troubles : navigation à risques..."
- et cette pièce.

A noter :

- Une unité de cadence : noire = 74, un tempo moyen afin de conserver une certaine prudence...
- Une unité de tonalité avec celle de Mi M, mais comprenant des scissions harmoniques à découvrir...
- Un découpage des mesures particulier, allant en s'amplifiant étant données les problématiques rencontrées...
1ère : 4/4 ; 3/4 ; 4/4 ; 3/4 ; 4/4
2ème : 3/4 ; 4/4 ; 3/4 ; 4/4 ; 3/4 ; 4/4 ; 3/4 ; 4/4 ; 3/4
3ème : 5/4 ; 3/4 ; 4/4 ; 3/4 ; 4/4 ; 3/4 ; 4/4 ; 3/4 ; 4/4
- Des codas utilisant des harmoniques préparées...
- Une mention particulière pour la dernière pièce, étant donnée son allusion à "l'(e)au de-là", nécessitant une vision musicale différente...