



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

Réflexions (in 5/4) (1384)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Réflexions (in 5/4)
[1384]
Compositeur : Millon, Pascal
Arrangeur : Millon, Pascal
Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon
Editeur : Millon, Pascal
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Classique moderne

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aPOav0wnKL>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Réflexions

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 94

The musical score is written on a single treble clef staff in 2/4 time. It begins with a tempo marking of ♩ = 94. The piece is composed of several measures, each containing a melodic line and a corresponding chordal accompaniment. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by red numbers 1-4 above the notes. Chord diagrams are shown in green above the staff, and performance instructions are written in blue below the staff. The score is divided into systems, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, and 19 marking the beginning of new systems. The piece concludes with a final measure in the 19th system.

Muscadie, juin 2020 - Musicalités - Sacem

Handwritten musical score for guitar, featuring four systems of staves. The score includes treble and bass clefs, notes, rests, and various performance markings such as *Allegro*, *largo*, *dolce*, and *ritenuto*. Fingering numbers (1-4) and bar numbers (2, 22, 25, 28, 31) are clearly visible. Handwritten annotations in blue and red ink provide additional performance instructions and chord symbols like *B VII*, *B VIII*, and *B VI*.

Cette pièce doit être interprétée avec attention
 en utilisant le rubato quand c'est nécessaire...