



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

Tendance régionale (Livre 01)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Tendance régionale
[Livre 01]
Compositeur : Millon, Pascal
Arrangeur : Millon, Pascal
Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon
Editeur : Millon, Pascal
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Classique moderne

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aoQVCuKbNq>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Compositions issues d'« Opus Ultimum » pièces pour Guitare solo : « Régional » (Livre 01)



PAR PASCAL MILLON,

Les pièces réunies sous le chapitre « Régional » sont des pièces qui font référence à divers endroits où j'ai vécu et qui m'ont marqués .

- une pièce en Bourgogne quand je travaillais à Chalon sur Saône : un hommage à mon ami Jacky Barbier qui avait créé un lieu de vie musical : « A l'ouest de la Grosne »
- une pièce pour Annecy (anciennement Boutae), en hommage au lac près duquel j'habitais
- des pièces concernant le massif du Jura où j'habite actuellement
- des pièces concernant Fontainebleau, où je suis né et que je n'aurais jamais du quitté (mais on ne fait pas toujours ce que l'on veut). C'est là que sont mes racines dans cette forêt magnifique envoûtante et surprenante...

Mes musicales salutations...

Boutae

(reflets sur les eaux du lac)

Pascal Millon

$\text{♩} = 56$

9 *Pizz - mystérieusement ...*
vib - *vib -* *vib -* *ralentir* *A tempo*

17 *A tempo* *bien déterminé* *ralentir* *A tempo largo*

23 *ralentir* *A tempo largo*

29 *ralentir* *Dolce*

35 *ralentir*

41 *ralentir*

48 *A tempo*

The score consists of a single melodic line in 2/4 time, starting with a tempo of 56. It is divided into measures 9, 17, 23, 29, 35, 41, and 48. The piece includes various performance instructions such as 'Pizz', 'mystérieusement', 'vib', 'ralentir', 'A tempo', 'A tempo largo', 'bien déterminé', 'Dolce', and 'A tempo'. Fingerings (1-4) and bowing techniques (vibrato) are indicated throughout the score.

2
54

59

65

70

75

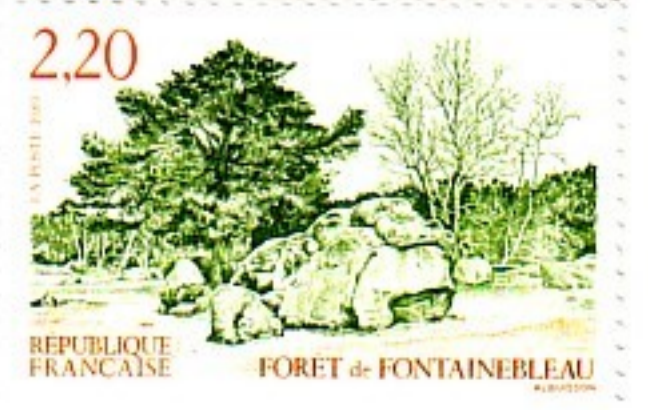
rallent. calme

A t-10

79

rallent. H. 13

largo et en ralentissant calme



A la claire fontaine

(ode bellifontaine ou le retour à la source)

Trad, argt : Pascal Millon

♩ = 42 H. 12- H. 7 H. 12

Pan
Hyfaccnd →
calmement

4

8

12

ralentis *A tempo* *ralentis*

16

20

24

28

A tempo

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 28 measures. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The tempo is marked as quarter note = 42. The score is divided into systems of two staves each. Handwritten annotations in red and green ink provide performance instructions and fingering. Red numbers (1-4) indicate fingerings for the right hand. Roman numerals (I, II, III, IV, V) indicate chord positions. The word 'ralentis' is written in cursive at measures 12, 14, and 26. The word 'calmement' is written in cursive at measure 2. The word 'Pan' is written in green at measure 2, with an arrow pointing to a specific note. The word 'Hyfaccnd' is written in green at measure 2. The word 'A tempo' is written in red at measures 14 and 28.

2
32

1 2 3 4
rallent.
I II III

36

rallent.
I II III IV V

40

2m Kopfstände
rallent.
I II III IV V VI VII

44

rallent.
I II III IV V VI VII

48

rallent.
I II III IV V VI VII

52

2m
rallent.
I II III IV V VI VII

56

rallent.
I II III IV V VI VII

60

rallent.
I II III IV V VI VII

64

2m
rallent.
I II III IV V VI VII

67

69

70

72

74

76

78

80

82

4
84

86

ralenti
A tempo

88

ralenti
En *élan yiscent*

91

A tempo

95

99

103

ralenti
long *à*
calme

Balade le long de la Loue

Pascal Millon

♩ = 42

Presque lent

5

A tempo

9

calme

A tempo

13

17

relentis

21

1. 2.

A tempo

relentis

A tempo un peu plus vif

25

2
29 *trium*

33 *ritenuto*

37 *calme* *dolce*

41 1. *ritenuto* 2. *ritenuto* *A la fin*

45 *Da segno* *Fin* *A tempo* *en élargissant* *largo* *ff, 7*

Au fil du Lison

Pascal Millon

$\text{♩} = 52$

5 Dans le lointain, *liberando*

9 *1/2 B II*

13 *3 IV* *1. rallenti* *2. largo* *peh' b* *vaha* *no desu il 2 B X* *3 VII*

18 *1. rallenti*

22 *tempo* *3 VII* *IX*

26 *III* *XII* *3 VII*

30 *1/2 B X* *3 VII* *1/2 B IV*

34 *1. 1/2 B V* *2. 1/2 B V* *3. II*

38 *1/2 B IV* *3 II*

2
42

46

50

54

58

62

66

70

74

79

ralenté

A tempo

largo

triumphant

Da segno

calme

en élargissant

finando

tenue

versione 6 corde Fa sol la si

Hayfände

1. 2.

H. 7

Entre Gouaille t Furieuse, Blues

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 60

Bien sûr

4

7

10

13

16

ralenti

lax

rit. 10

rit. 12

rit. 12

The score is written for a 7-string guitar in D major (two sharps). It consists of five systems of music, each with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked as ♩ = 60. The piece is annotated with numerous red markings, including fingerings (1-4), slurs, and fretboard diagrams (e.g., 1/2 B II, VIII, IX, X, XII). Performance instructions in italics include "Bien sûr", "ralenti", "lax", and "rit. 10". The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Court instant d'égarement

Dans la vie bien ordonnée de Papy Jamas

(chef de gare et garde-barrière à Pontamoujard,
cité jurassienne de renom)

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 74

Sans s'y attendre ...

5

9

13

17

21

25

1.

2
29

33

37

41

44

en élargissant et en parlant comme c'est venu...

un diable de rêve en somme ...

Musicalités

Pascal Millon

♩ = 84

légèrement, avec grace (and a spanish touch)

calme laissez résonner

Pièce utilisant mon alphabet musical
sur les lettres de Musicalités

Le mystère de la Vouivre

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 54 $\frac{1}{2} B VII$

$\frac{1}{2} B VII$

$\frac{1}{2} B VII$

Delicatement et étangement - 1^{re} en pizz - 2^e sous clef.

ad libitum calme A tempo

*en élargissant leur envol...
Salins les Bains, août 2013 - Musicalités - Sacem*

*calme
loin, très loin...*

Histoire de ratasser un brin

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 64

légèrement

6

11

16

en élargissant

21

26

31

calme

36

plus calme

41

calme

Psalmodie pour le carré des indigents

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 46

Dans le recueillement

lointain ...