



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

Lamentation envers toute cette violence et cette cruauté (1025)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



| | |
|--------------------------|---|
| Titre : | Lamentation envers toute cette violence et cette cruauté [1025] |
| Compositeur : | Millon, Pascal |
| Arrangeur : | Millon, Pascal |
| Droit d'auteur : | Copyright © Pascal Millon |
| Editeur : | Millon, Pascal |
| Instrumentation : | Guitare seule (notation standard) |
| Style : | Classique moderne |
| Commentaire : | Ce monde est devenu fou... |

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aDqU1dn5r2>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Handwritten musical score for guitar, consisting of three systems of notation. The first system (measures 41-44) is in G major and includes chords I , 3 I , and 3 II . The second system (measures 45-47) includes chords 3 IV , 3 IV , and I . The third system (measures 48-50) includes chord II and performance instructions: *ritard*, *lento*, and *calme*. The score features various fingerings (1-4), slurs, and dynamic markings such as *p.* and *ritard*.