



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

Logique printanière (17)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Logique printanière
[17]
Compositeur : Millon, Pascal
Arrangeur : Millon, Pascal
Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon
Editeur : Millon, Pascal
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Classique moderne

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aroLXUcBfU>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Pièce n° 17

Logique printanière

Pascal Millon

$\text{♩} = 80$

Dolce

3

6

9

A l'air

12

15

18

rallentis

A l'air

Handwritten musical score for a piece in G major, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The score is divided into systems with measure numbers 2, 21, 24, 27, 30, 33, and 35. The music includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Red annotations are present throughout, including fingerings (1-4), slurs, and dynamic markings like *rit.*, *rit. molto*, *rit.*, and *calme*. Specific performance instructions include *rit.* at measures 24 and 33, *rit. molto* at measure 27, and *calme* at measure 35. A double bar line is present at measure 33, with the instruction *fin* above it. The score concludes with a final cadence at measure 35.

Nota : l'écriture musicale est faite pour respecter la polyphonie à 3 voix