



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

Logique printanière (17)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Logique printanière
[17]

Compositeur : Millon, Pascal

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique moderne

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aroLXUcBfU>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Handwritten musical score for voice and piano, measures 21 to 35. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes performance instructions such as *ritard.*, *Allegro*, *Pin*, *calme*, and *ritard.*. Red annotations include fingerings (1-4), breath marks (B), and dynamic markings (vii, viii).

Measures 21-23: *ritard.*, *Allegro*, *ritard.*

Measures 24-26: *ritard.*, *Allegro*, *ritard.*

Measures 27-29: *ritard.*, *Allegro*, *ritard.*

Measures 30-32: *ritard.*, *Allegro*, *ritard.*

Measures 33-35: *ritard.*, *Allegro*, *ritard.*

Nota : l'écriture musicale est faite pour respecter la polyphonie à 3 voix