



## Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

# Mon petit doigt m'a dit (de veiller à ne pas me mettre le doigt dans l'oeil jusqu'au coude...) (1990)

### A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

**Qualification :** Attestation du conservatoire

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_musicalits.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm)

### A propos de la pièce



<b>Titre :</b>	Mon petit doigt m'a dit (de veiller à ne pas me mettre le doigt dans l'oeil jusqu'au coude...) [1990]
<b>Compositeur :</b>	Millon, Pascal
<b>Arrangeur :</b>	Millon, Pascal
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © Pascal Millon
<b>Editeur :</b>	Millon, Pascal
<b>Instrumentation :</b>	Guitare seule (notation standard)
<b>Style :</b>	Classique moderne
<b>Commentaire :</b>	J'aime utiliser des expressions françaises et aussi jouer avec les mots... j'espère que nos amis étrangers sauront en comprendre le sens caché...

### Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aZvyzvoCnj>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



# Mon petit doigt m'a dit...

Pour Heptacorde

(de veiller à ne pas me mettre  
le doigt dans l'oeil jusqu'au coude...)

Pascal Millon

♩ = 100

Handwritten annotations:  $\frac{1}{2} B \text{ XII}$ ,  $\frac{1}{2} B \text{ X}$ ,  $\frac{1}{2} B \text{ VIII}$ ,  $\frac{1}{2} B \text{ VI}$

A volonte...

Handwritten annotations:  $\frac{1}{2} B \text{ V}$ ,  $\frac{1}{2} B \text{ III}$ , I

En s'élargissant

Handwritten annotations: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII

Handwritten annotations: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII

Handwritten annotations: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII

Handwritten annotations: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII



Handwritten musical score for a piece in G major, 2/4 time. The score consists of eight systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

**System 1 (Measures 43-46):** Includes fingerings (1, 2, 3, 4) and chords (I, B VII, II, B II, I). Dynamics include *p* and *relativo*.

**System 2 (Measures 47-52):** Includes fingerings and chords (II, 1/2 B II, 1/2 B VII, VII, B VII, I). Dynamics include *p* and *relativo*.

**System 3 (Measures 53-57):** Includes fingerings and chords (B VII, II, B II, VII, I). Dynamics include *p* and *relativo*.

**System 4 (Measures 58-62):** Includes fingerings and chords (VII, VII, B VIII, B VII, I). Dynamics include *p* and *relativo*. Performance markings include "En élargissant" and "ruba".

**System 5 (Measures 63-67):** Includes fingerings and chords (B II, I, II, B III, B II, I). Dynamics include *p* and *relativo*. Performance markings include "En élargissant".

**System 6 (Measures 68-71):** Includes fingerings and chords (I). Dynamics include *p* and *relativo*.

**System 7 (Measures 72-75):** Includes fingerings and chords (I). Dynamics include *p* and *relativo*. Performance markings include "1.", "2.", "rit.", and "A tempo".

**System 8 (Measures 76-80):** Includes fingerings and chords (I). Dynamics include *p* and *relativo*. Performance markings include "rit.", "A tempo", and "largement".