



# Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

## Performance : une écriture automatique et entièrement improvisée (1789)

### A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

**Qualification :** Attestation du conservatoire

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_musicalits.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Performance : une écriture automatique et entièrement improvisée [1789]

**Compositeur :** Millon, Pascal

**Arrangeur :** Millon, Pascal

**Droit d'auteur :** Copyright © Pascal Millon

**Editeur :** Millon, Pascal

**Instrumentation :** Guitare seule (notation standard)

**Style :** Classique moderne

**Commentaire :** vous reporter au pdf auquel j'ai joint une note explicative... Je dédie cette pièce M. François-Xavier Jean pour analyse...

### Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aLT60X7jpd>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Performance : une écriture automatique et entièrement improvisée...

Pascal Millon

♩ = 78

*Pas trop vite et bien chanté...*

*En élargissant*

*et calmement*

*Au lointain*

*Allegro*

*Allegro*

Handwritten musical score for guitar, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The score is annotated with various performance instructions and technical markings. The tempo is marked as 78 beats per minute. The piece is in 3/4 time. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 11, 16, 21, 26, 31, and 36 indicated. The lyrics are written in blue ink below the staff. The score is heavily annotated with red and green ink, including fingering numbers (1-4), slurs, and dynamic markings. The annotations include chord symbols (e.g., BVI, BII, BI, BIII, 1/2 BIV, 1/2 BVII, VII, VIII, X, XI, XII), tempo markings (Allegro), and performance instructions (e.g., "Pas trop vite et bien chanté...", "En élargissant", "et calmement", "Au lointain"). The score ends with a double bar line.

## **Note concernant la pièce pour Guitare N° 1789 du livre 36 d' « Opus Ultimum », recueil de mes compositions pour Guitare solo**

Il convient tout d'abord de préciser le sens du titre : Le mot « performance » est à prendre dans son sens artistique où l'on se met dans une situation dans laquelle « on part de rien afin de voir où cela va nous mener »... : « ça passe ou ça craque », comme dans n'importe quelle improvisation... Le musicien est donc face à lui-même et ne peut compter que sur sa créativité, sa connaissance musicale et ses possibilités techniques...

Comme je ne suis pas un « virtuose » de la Guitare, tout mon travail consiste à utiliser mes compétences harmoniques et rythmiques ainsi que ma connaissance de l'instrument afin de proposer de petites histoires musicales que je voudrais intelligentes et récréatives (tout en étant, bien sur didactiques pour l'apprentissage de l'instrument).

Voici donc une pièce encore une fois issue d'une complète improvisation sur l'instrument...

Pour ce faire, je suis amené à utiliser un tempo pas trop rapide afin de noter mesure après mesure les idées trouvées :

- je commence par quelque chose de « simple » pour aller à l'aventure sur le clavier de l'instrument, ce qui fait qu'il est quasiment impossible dans mes compositions de savoir par avance où elles vont nous mener (moi-même, ne le savant absolument pas...)...
- j'utilise donc un tempo moyen et une rythmique mélodique quasiment constante sur une mesure à 3/4: 1 noire pointée, 3 croches...
- je profite de chaque note pour qu'elle puisse me permettre de « partir autre part », notamment en utilisant des changements de tonalités : par exemple, à la mes.10, nous sommes arrivés en Ré M et le Fa# va servir de note sensible pour la tierce de la tonalité de Mi b M (lors que le chromatisme de la basse aurait pu permettre un glissement harmonique vers la tonalité de Mi m, comme je le fait souvent en utilisant le Ré # (accord de Ré# dim. ou tierce de l'accord de Si M et note sensible de Mi m), ici, à la mes. 32 par exemple...
- j'utilise donc aussi le chromatisme des basses afin de pouvoir changer de tonalités : ex, les mes. 16 à 18 : nous sommes arrivés dans la tonalité de Si b M et le Fa, qui en est la dominante et degré V, va devenir un Fa # appartenant à l'accord de Ré M (sa tierce) et accord de 7ème de Sol m, tout en conservant le Mi b (7ème de l'accord de Fa qui devient la cadence andalouse pour le Ré qui va devenir la 7ème de l'accord de Mi M avec la basse Sol # (tierce de l'accord de Mi M) qui se résoudra sur l'accord de La m, en étant la note sensible...
- les seules retouches effectuées lors de la mise en partition concernent : la mes. 25, afin de permettre une modulation en douceur de la tonalité de Mi m à celle de Do M grâce au rajout à la basse de la traditionnelle séquence de relance : Sol , La, Si amenant le Do... ainsi que la coda, où j'ai rajouté les harmoniques préparées afin de permettre au morceau de partir encore vers d'autres espaces...
- Dans la 2ème partie du morceau, à la mes. 26 qui permet de « s'évader de la pièce »... Je procède à la même approche en utilisant les chromatismes de basse qui amènent quelques dissonances bien tolérées dans cette pièce tonale notamment à la mes. 28, le Fa # à la basse et le Sol à la mélodie ou encore à la mes.33 le Si basse et le Do mélodie... incluse dans le cadre de la descente mélodique faite à partir de la mes. 32.

Tout ceci pour vous dire, l'importance, pour moi, de l'écriture musicale qui est source d'analyse permettant une bonne compréhension de la pièce...

Tout ceci également pour votre plaisir, que j'espère...

**Pascal Millon**, Fratanges le 07/04/2022