



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

Petit divertissement arpégé (étude) (1964)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Petit divertissement arpégé (étude)
[1964]

Compositeur : Millon, Pascal

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique moderne

Commentaire : bonjour; voici une petite étude qui vous fera voyager sur le clavier de votre guitare... le second travail consistera à en effectuer l'analyse harmonique... bon travail...

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aLYRURGznG>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Petit divertissement arpégé...

Pascal Millon

$\text{♩} = 80$ $\sqrt{\text{III}}$ III VII IV

Telle une longue et triste marche vers les affres de l'âme et sa déchéance...

7 III *calme* II I III

13 III II I BI I

19 BI BI I un sursaut ? *rubato* *calme*

24 $\frac{1}{2}$ III $\frac{1}{2}$ BI I Da segno *rubato*

plus de légèreté ? voire de sérénité ?

30 *sur* *rubato* *mais...* *En élargissant* *calme...* le doute, à nouveau... peut-être une accalmie ? H. 14 H. 12 H. 14

Et comme exercice : Analyser l'écriture harmonique du morceau...