



Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

Prélude sarabantesque d'après 1650 (1650)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Prélude sarabantesque d'après 1650
[1650]

Compositeur : Millon, Pascal

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique moderne

Commentaire : Je dédie cette pièce à M. François-Xavier Jean, qui, je pense, saura l'apprécier... Je ne doute pas que tous les autres guitaristes sauront avoir du plaisir à interpréter cette pièce devant être jouée tranquillement et avec sérénité... merci à tous de vos soutiens en vous intéressant à mon travail

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=axv46QcuRi>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Prélude sarabantesque d'après 1650

Pour Heptacorde

Pascal Millon

$\text{♩} = 68$

lentement, bien chanté

7

13

19

25

31

37

La sarabande est une danse d'origine rapide puis devenue au fil du temps lente, forte, douce et noble de coupe binaire à trois temps sans levée, se terminant fréquemment sur le 2ème temps. La mesure est notée le plus souvent en 3/4 ou en 3/2.

Après 1700, on trouve des sarabandes avec levées.

Rythmiquement, elle se caractérise par l'allongement du 2ème temps (noire - noire pointée - croche) souvent une mesure sur deux.

Contrairement à ce qui est souvent indiqué, le temps long n'est pas accentué car il correspond à un pas glissé...

On constate fréquemment la présence d'hémioles (insertion d'une structure rythmique ternaire dans une structure rythmique binaire ou inversement) aux cadences.

(explication tirée et adaptée de Wikipedia)

J'ai, personnellement, un peu adapté ces règles en les "modernisant" très légèrement afin de conserver toute la fraîcheur à cette danse...