



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

Promenade architecturale (26)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Promenade architecturale
[26]

Compositeur : Millon, Pascal

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique moderne

Commentaire : cette pièce considère le clavier de la gtr comme un espace architectural à investir... selon votre virtuosité, à jouer à volonté de tempo... m'enfin, on n'est quand même pas là pour faire du sport, mais de la musique...

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aM70WdK02d>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

[free-scores.com](https://www.free-scores.com)

Promenade architecturale

Pascal Millon

The musical score is written for piano and trumpet. It consists of eight systems of staves. The piano part is on the upper staff of each system, and the trumpet part is on the lower staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks. Handwritten annotations in red ink are present throughout, including fingerings, slurs, and dynamic markings. The tempo is marked as $\text{♩} = 48$ at the beginning and $\text{♩} = 60$ later in the piece. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into sections with measures 3, 5, 8, 11, 14, 17, and 20. The piano part features several sixteenth-note runs and slurs. The trumpet part includes a section marked 'trumpet' with a $\text{♩} = 12$ tempo change. The score concludes with a final chord in the piano part.