



# Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

## Recuerdos de Cordoba (1390)

### A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

**Qualification :** Attestation du conservatoire

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_musicalits.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm)

### A propos de la pièce



<b>Titre :</b>	Recuerdos de Cordoba [1390]
<b>Compositeur :</b>	Millon, Pascal
<b>Arrangeur :</b>	Millon, Pascal
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © Pascal Millon
<b>Editeur :</b>	Millon, Pascal
<b>Instrumentation :</b>	Guitare seule (notation standard)
<b>Style :</b>	Classique moderne
<b>Commentaire :</b>	Pièce de type espagnol

### Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aUNpUcCDqf>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Recuerdos de Cordoba

Pascal Millon

♩ = 100

A musical score for guitar in 2/4 time, marked with a tempo of 100. The score consists of seven staves of music, numbered 1 through 19. The music features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Handwritten annotations in blue and green ink are present throughout the score, including:

- A volonte'* (written in blue) at the beginning.
- en elargissant...* (written in blue) at measures 4 and 19.
- largo* (written in blue) at measures 4 and 19.
- A tempo* (written in blue) at the end.
- Green Roman numerals (I, II) and chord symbols (1/2 B IV, 1/2 B IV) indicating harmonic structure.
- Red numbers (1, 2, 3, 4) indicating fingerings.
- Red arrows pointing to specific notes or groups of notes.

Muscadie, juin 2020 - Muscadie - Sacem

2  
22

25

28

31

34

*rallentando*

*rallentando*

*sec*

*sec*

*sec*

*sec*

*en ralentissant...*

*laissez partir...*