



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

Romantica (1056)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Romantica
[1056]
Compositeur : Millon, Pascal
Arrangeur : Millon, Pascal
Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon
Editeur : Millon, Pascal
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Classique moderne

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=an2VL5svE3>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Romantica

Pascal Millon

♩ = 78

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of seven staves of music, each with various annotations:

- Staff 1:** Starts with a double bar line. Annotations include "Dolce" in blue, and green chord diagrams: $B II$, II , and $1/2 B II$. Red numbers 1-4 indicate fingering.
- Staff 2:** Starts at measure 5. Annotations include "Dolce" in blue, green chord diagrams: $B III (alt)$, I , II , $B IV$, and $B II$. Red numbers 1-4 indicate fingering. A blue "rallentando" is written below.
- Staff 3:** Starts at measure 9. Annotations include green chord diagrams: $B II$, VII , IX , VII , and V . Red numbers 1-4 indicate fingering. A blue "A tempo" is written below.
- Staff 4:** Starts at measure 14. Annotations include green chord diagrams: II , $B II$, $B II$, and IV . Red numbers 1-4 indicate fingering. Blue "rallentando" and "A tempo" are written below.
- Staff 5:** Starts at measure 19. Annotations include green chord diagrams: I and IV . Red numbers 1-4 indicate fingering.
- Staff 6:** Starts at measure 24. Annotations include green chord diagrams: $B II$ and $B II$. Red numbers 1-4 indicate fingering. Blue "rallentando" and "A tempo" are written below.
- Staff 7:** Starts at measure 27. Annotations include green chord diagrams: II , VII , $B VII$, and $B VII$. Red numbers 1-4 indicate fingering. Blue "rallentando", "largo", "rallentando", and "largo" are written below.