



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

Sans trop le faire exprès (comme dans une sorte d'imprévu...) (1957)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un Ré... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Sans trop le faire exprès (comme dans une sorte d'imprévu...) [1957]

Compositeur : Millon, Pascal

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique moderne

Commentaire : Pour votre plaisir, cette longue mélodie avec ses changements harmoniques... issue de l'improvisation...

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a553xP78AV>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Sans trop le faire exprès...

(comme dans une sorte d'imprévu...)

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 80

The score is written for a seven-stringed instrument (Heptacorde) in 4/4 time, with a tempo of 80 beats per minute. It consists of seven staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. The score is heavily annotated with handwritten notes in blue and red ink. These include:

- Fingerings:** Numbers 1-4 are written above notes to indicate fingerings.
- Dynamics:** Terms like *p.* (piano), *relati*, *calmement*, and *luz* are used.
- Tempo/Performance Instructions:** *A tempo* is written in several places.
- Chord Symbols:** Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII) and letter-based symbols (B I, B II, B III, B IV, B V, B VI, B VII, B VIII) are written above the notes.
- Other Annotations:** Phrases like "sans se presser..." and "en éliminant" are written in blue ink.

Handwritten musical score for a piece in G major, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. The score is divided into systems of staves, with measures numbered 2, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 69, and 74. The music includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Chord symbols are written in green ink above the staves, including I, II, 1/2 B II, B VII, VII, B VII, VII, B VII, VII, I, II, 1/2 B II, VII, B VII, VII, I, VII, I, I, III, and I. Performance markings in blue ink include dynamics like *p.*, *mp.*, *mf.*, *f.*, and *rit.*, as well as tempo markings like *Allegro*, *Andante*, and *Allegro*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A section starting at measure 65 is marked "Da segno" and includes first and second endings. The piece concludes with the text "Très lointain..." at measure 74.

Pièce n° 1957 : "Sans trop faire exprès (comme dans une sorte d'imprévu...)" - p 02 -