



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

A six bar blues (591)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : A six bar blues
[591]
Compositeur : Millon, Pascal
Arrangeur : Millon, Pascal
Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon
Editeur : Millon, Pascal
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Blues

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aUZmKzgjlk>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

A 6 bar blues

Pierre Haffarville

Pascal Millon

$\text{♩} = 68$

The score consists of four staves of music in 12/8 time, written in B-flat major. Each staff includes piano accompaniment with specific fingering (1-4, 3-1, 2-3, etc.) and chord diagrams (I, II, III, IV, V, VI) written above the notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff starts with a measure rest followed by a quarter note G4. The third staff starts with a quarter note G4. The fourth staff starts with a quarter note G4 and ends with a double bar line and repeat sign. The piece concludes with a final chord in the fourth staff.