



Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

Suite bellifontaine (escapades en forêt de Fontainebleau) (291, 880 , 882, 883, 909, 879, 1005, 918, 920, 1319 & 1512)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Suite bellifontaine (escapades en forêt de Fontainebleau) [291, 880 , 882, 883, 909, 879, 1005, 918, 920, 1319 & 1512]

Compositeur : Millon, Pascal

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique moderne

Commentaire : le descriptif est inclus avec le pdf

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aDYvKyPcVV>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

[free-scores.com](https://www.free-scores.com)

Antienne pour la Ville de Fontainebleau

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 77

Prendre le tempo du département : 77

Pièce basée sur mon alphabet musical
 sur les lettres de Fontainebleau
 Tonalité de La aélien ou La diatonique

Pour Septacorde

Air de cour bellifontaine

(Danse du Grand Parterre)

Pascal Millon

♩ = 84

gai et enlevé ...

H.7

Air de cour bellifontaine

(Fantaisie dans le jardin de Diane)

Pour Heptacorde

Pascal Millon

The musical score is written for Heptacorde in a 6/8 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as quarter note = 60. The score is divided into systems of five staves each, with measure numbers 1, 7, 13, 19, 25, 31, 37, and 43. Handwritten annotations in green and red are present throughout, including fingering numbers (1-4), slurs, and chord symbols such as $\frac{1}{2} \text{B VII}$, B VII , B IX , VI VII , $\frac{1}{2} \text{B VII}$, B II , V , B VII , B IX , B II , B II , B II , B II , VII , B VII , B IX , B II , B II , B II , $\frac{1}{2} \text{B II}$, and H. 12 . A blue annotation 'seulement' is written above the first system. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Escapades en forêt de Fontainebleau

(beautés cachées entre chaos, déserts, dédales & labyrinthes)

Pour Heptacorde

Pascal Millon

The musical score is written for a Heptacorde in 4/4 time, with a tempo of 77. It consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is heavily annotated with handwritten notes in red and green. Red annotations include fingering numbers (1-4), slurs, and dynamic markings like 'Dolce'. Green annotations include Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII) and other symbols. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line is indicated by a double bar line with a circle below it. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, and 25 clearly marked.

Handwritten musical score for guitar, featuring five systems of music. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chord diagrams are written above the treble staff, and fingering numbers (1-4) are written above or below notes. Performance markings include dynamics like *colme*, *solentis*, *(p)no*, *(acc)*, and *Dolce*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The number 'H. 12' is written above the final system.

Une forêt très variée,
 Pleine de surprises,
 De tons et de détours,
 Avec de bien jolis vers ...
 Un réel enchantement ...



Et des rochers ...

Une mare peu profonde reflétant des pensées qui le sont bien plus...

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 74

Des ronds dans l'eau
s'ébrouant
lentement
Émergence
de la pensée
qui suit son cours...

1.
2.

H. 12

Dans le cadre de l'Harmonie retrouvée...

Tout commence avec des ronds
dans l'eau troublant légèrement l'onde...
Pour laisser apparaître le fil de la pensée
qui se résoudra dans l'Harmonie retrouvée
et apaisée...

Dans la maison des animaux, promenade en forêt...

Pour Heptacorde

Pascal Millon

The musical score is written for Heptacorde in 3/4 time, with a tempo of 82. It consists of ten systems of staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is heavily annotated with handwritten notes in red, blue, and green. These annotations include:

- Tempo markings:** *tranquillément* (measures 7-12), *ritard.* (measures 13-18), *ritard.* (measures 25-30), *ritard.* (measures 36-41), *ritard.* (measures 46-50), and *calme* (measures 51-54).
- Dynamic markings:** *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout.
- Performance instructions:** *Adagio* (measures 25-30), *ritard.* (measures 36-41), and *ritard.* (measures 46-50).
- Chord and fingering symbols:** Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X) and various fingering numbers (1-4) are written above and below notes.
- Other markings:** *Dolce* (measures 13-18), *ritard.* (measures 19-24), *ritard.* (measures 31-35), and *ritard.* (measures 42-45).

Rêverie-Souvenir des surprises de la nature en forêt de Fontainebleau

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 77

Thème, calme et nostalgique

8

15 $\frac{1}{2}$ B I

21

27

33

39 $\frac{1}{2}$ B II

45

50

1. $\frac{1}{2}$ B I

2. H. 7 H. 12

longe

longe

H. 10

The musical score is written for a heptacorde in 3/4 time with a tempo of 77. It consists of a single melodic line and a harmonic accompaniment. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 15, 21, 27, 33, 39, 45, and 50 marked. The melody is annotated with red numbers (1-4) for fingering and green letters (B I, B II, B III) for chordal structures. The accompaniment features chords and rests, with some notes marked with red numbers. The score concludes with two endings: the first ending leads back to measure 50, and the second ending concludes the piece. The word 'longe' is written in blue ink below the first ending.

Mon coeur et mon âme resteront à jamais nichés au coeur de ta forêt

Pour Heptacorde

Pascal Millon

(car là, sont mes racines)

♩ = 56

Avec sérénité

5

8

11

14

17

20

H. 12 H. 10

T'en souviens-tu de nos balades en forêts ? (nos nostalgiques souvenirs)

Pascal Millon

♩ = 68

7
13
19
25
30
35
40
46
52

Dolce

Adagio

trm

Pièce n° 1512 : **« Du bonheur de revenir nous promener en forêt de Fontainebleau ... »**

Cette pièce fait suite aux compositions que j'ai pu créer concernant la forêt de Fontainebleau, la ville où je suis né et où j'ai passé mon enfance... en profitant de cette magnifique forêt...

Pièces concernées :

- N° 909 - Escapades en forêt de Fontainebleau
- N° 918 - Rêverie-souvenir des surprises de la nature en forêt de Fontainebleau
- N° 920 - Mon cœur et mon âme resteront à jamais nichés au cœur de ta forêt
- N° 1319 - T'en souviens-tu de nos balades en forêts (nos nostalgiques souvenirs)

C'est ma compagne Michèle qui, malade d'un cancer, m'avait demandé de lui faire découvrir cette forêt dont je parlais tant... Et c'est ainsi que, depuis 2018, nous sommes partis faire des escapades là-bas... Michèle a été très surprise de toutes les diversités de lieux que la forêt proposait... Elle a vraiment apprécié et m'a dit comprendre mieux maintenant mon comportement avec la nature.... Ce besoin d'être en forêt, ma recherche constante des points d'eau (les mares) et ma connaissance de ce milieu qui est devenu ma seconde maison...

Nous avons fait 3 séjours d'une semaine :

- en avril 2018
- en juin 2019
- en février 2020

et le dernier est le point final de nos escapades car Michèle est décédée le 26 avril 2020...

Ce fut sa dernière grande rando dans la nature avec Faxie, notre chienne et moi...

C'est pourquoi ces escapades sont tellement importantes pour moi car non seulement nous avons fait de magnifiques randonnées mais nous avons été tous les deux en totale harmonie....

Cette pièce est donc dédiée à Michèle qui nous a permis de nous refondre dans la nature...
Qu'elle en soit remerciée...

Photo prise le 19/02/2020 à 15h28 dans les gorges d'Aprémont en profitant d'un trou de rocher...
C'est une des dernières photos que j'ai d'elle...

