



# Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

## Suite jazzy gal of mine (trio n° 18)

### A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

**Qualification :** Attestation du conservatoire

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_musicalits.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Suite jazzy gal of mine  
[trio n° 18]

**Compositeur :** Millon, Pascal

**Arrangeur :** Millon, Pascal

**Droit d'auteur :** Copyright © Pascal Millon

**Editeur :** Millon, Pascal

**Instrumentation :** 2 guitares et basse acoustique

**Style :** Jazz

**Commentaire :** Pièce composée pour mes élèves qui l'on jouée dans le cadre du concert de fin d'année

### Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aFGozUba9W>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Suite jazzy gal of mine

N° 43 - Trio 14

Musique : Pascal Millon

with a jazzy beat ♩ = 160

The musical score is written for guitar and bass. It is in 4/8 time with a tempo of 160 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three systems, each with three staves: Gtr solo, guitar (gtr), and bass (basse). The guitar part includes chord diagrams and fingerings. The bass part includes fingerings and articulation markings. A first ending bracket is present in the third system.

**System 1:**

- Gtr solo:** Starts with a rest, then a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Fingering: 3 4, 2, 3, 3 2 2.
- gtr:** Chords F and A. Fingerings: 3 1, 2 1, 3 2, 1.
- basse:** Starts with a rest, then a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Fingering: 3 1, 2, 3, 1, 3, 3 4.

**System 2:**

- Gtr solo:** Starts with a rest, then a quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4. Fingering: 3, 3, 2, 3, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 2, 2, 3 1 3.
- gtr:** Chords Dm, Bb, Gm. Fingerings: 4, 4, 2, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1.
- basse:** Starts with a rest, then a quarter note D2, quarter note E2, quarter note F2, quarter note G2. Fingering: 4, 3, 1, 4, 3, 1.

**System 3:**

- Gtr solo:** Starts with a rest, then a quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4. Fingering: 1, 3 2, 3, 2, 3, 2, 1, 3 2, 3 2, 1, 3 4. First ending bracket covers the last two measures.
- gtr:** Chords C, A7, Dm, D7, Gm7, C7. Fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1.
- basse:** Starts with a rest, then a quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3, quarter note B2. Fingering: 3, 4, 3, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 3.

2.

Gtr solo

10

Gm7 C#dim Dm D#dim Em C7

gtr

basse

10

Gtr solo

13

Dm Bb7 Cm Ab7 G G6 G7

gtr

basse

13

*Da Segno*

Gtr solo

16

C C6 C7 F

gtr

basse

16