



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

Tendance contemporaine (Livre 01)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Tendance contemporaine
[Livre 01]
Compositeur : Millon, Pascal
Arrangeur : Millon, Pascal
Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon
Editeur : Millon, Pascal
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Contemporain

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a02oBPoFsG>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Compositions issues d'« Opus Ultimum » pièces pour Guitare solo : « Tendance contemporaine » (Livre 01)



PAR PASCAL MILLON,

Les pièces réunies sous le chapitre « Tendance contemporaine » sont des pièces qui échappent aux canons de l'harmonie traditionnelle, de la conception mélodique ou du découpage et de la signature rythmique...

De ce fait, ce sont des pièces qui sont, de par leur nature, déroutantes pour l'oreille car celle-ci manque de repères pour la comprendre...

Reste l'analyse musicale qui permet de rentrer dans la composition afin de mieux la connaître. Ce sont donc des pièces qui font plus appel à l'intellect qu'à l'émotion...

Bien souvent, me concernant et contrairement à la majorité de mes compositions qui sont issues de l'improvisation sur l'instrument puis du re-travail des idées notées, les pièces de tendance contemporaine sont directement issues d'une idée abstraite s'éloignant assez de toute idée mélodique.

Techniquement, elle sont d'un abord plus difficile...

Mais, étant un éternel « amoureux » de la mélodie, je dois dire que je ne me suis pas spécialisé dans ce domaine musical.

Mes musicales salutations...

Juste une pincée de sel

Pascal Millon

♩ = 238

(♩ mesuré = 36)

Musical staff 1 (measures 1-4). Includes handwritten red annotations: *B I* above measure 3, *3 II* above measure 4, and various fingerings (1, 2, 3, 4, 0) and accents.

Musical staff 2 (measures 5-8). Includes handwritten red annotations: *B I* above measure 6, *B II* above measure 8, and various fingerings and accents.

Musical staff 3 (measures 9-12). Includes handwritten red annotations: *B II* above measure 10, and various fingerings and accents.

Musical staff 4 (measures 13-16). Includes handwritten red annotations: *II* above measure 14, and various fingerings and accents.

Musical staff 5 (measures 17-20). Includes handwritten red annotations: various fingerings and accents.

Musical staff 6 (measures 21-24). Includes handwritten red annotations: *3 I* below measure 22, *1* above measure 23, *4* above measure 24, and the word *ritentis* written below the staff.

Musical staff 7 (measures 25-28). Includes handwritten red annotations: *3 I* below measure 26, *1 2 3 I* below measure 27, *B III (erl)* above measure 28, and the words *ritentis* and *calme* written below the staff.

Secrets d'alcôve

Pascal Millon

♩ = 54

4

7

10

14

18

22

25

27

relentini

mysterioso

calme

ruminé

En la pinant

luxe

luxe

H. 12

H. 12

Une source d'ennuis

Pascal Millon

$\text{♩} = 46$
H. 12

H. 7 H. 7 H. 7

H. préparés

calme et mystérieux

6 H. 12 H. 12 H. 12

avec l'arch

11 H. 12 H. 12 H. 12 H. 12

près du chevalet, précité -

ralenti

16 A tempo H. 12 H. 12 H. 12

ralenti

21 A tempo H. 12 H. 12 H. 12 H. 12

ralenti

26 A tempo H. 12 H. 12 H. 12 H. 12

31 H. 12 H. 7 H. 7 H. 12 H. 12 H. 7 H. 7 H. 12 H. 7 H. 7 H. 12 H. 7 H. 7 H. 12 H. 7

suspendu

Idée saugrenue vitre disparue

Pascal Millon

!... = ! 1 1/2 B I

6 II I

10 1/2 B II I

14 B II I

19 B II I

23 (wt) II

27 3 II

Un radotage obsessionnel bien singulier

Pascal Millon

♩ = 44

3

5

7

9

11

13

15

17

20

rallent.

A tempo

rallent.

lungo

rallent.

A tempo

Calembredaine avisée

Pascal Millon

$\text{♩} = 42$

Andante

3

7

11

14

17

20

23

ritardando

largo

ritardando

Esquisse vitreuse

(ou la tentative pour s'emparer du souffle du vent)

Pascal Millon

$\text{♩} = 38$

legierement

en élargissant

calme

en accélérant

ralentis

A tempo

A tempo

lointain...

Handwritten annotations include Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII), fingerings (1-5), and slurs. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

En attendant la suite des évènements

Pascal Millon

$\text{♩} = 40$

lentement

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Handwritten musical score for guitar, measures 16-31. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features complex rhythmic patterns including triplets, quintuplets, and sextuplets. Red annotations include fingering numbers (1-5), chord symbols (3viii, 3vii, 3vi, 3v), and dynamic markings (largo, calme). Blue brackets group measures. A circled '6' is present in measure 17. The piece concludes with the instruction 'calme' in measure 31.

Indiscrétion harmoludique

Pascal Millon

$\text{♩} = 80$

lentement

calme

A tempo

2 $\frac{1}{2}$ 6 $\bar{\text{I}}$ (ext) $\frac{1}{2}$ 8 $\bar{\text{II}}$ $\frac{1}{2}$ 8 $\bar{\text{II}}$ $\frac{1}{2}$ 8 $\bar{\text{I}}$

25

28 $\bar{\text{II}}$ 8 $\bar{\text{IV}}$ (ext) 8 $\bar{\text{III}}$ 8 $\bar{\text{II}}$

31 $\bar{\text{II}}$ $\bar{\text{I}}$ $\bar{\text{II}}$ $\frac{1}{2}$ 8 $\bar{\text{II}}$ $\frac{1}{2}$ 8 $\bar{\text{II}}$

34 $\bar{\text{III}}$ $\bar{\text{II}}$ 2. $\bar{\text{II}}$

37 $\frac{1}{2}$ 8 $\bar{\text{III}}$ $\bar{\text{II}}$ 2 $\bar{\text{II}}$ 2 $\bar{\text{II}}$ 2 $\bar{\text{II}}$ 3 $\bar{\text{I}}$

lento

colme

lento

Detailed description: This is a handwritten musical score for guitar, consisting of five staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The score is heavily annotated with red ink, including tablature (numbers 0-4 on the staff), fingering numbers (1-4), and dynamic markings like 'lento'. Above the staves, there are handwritten chord diagrams and labels such as '(ext)', 'colme', and 'lento'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some triplets. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

Recherche hypnotique en éternel mouvement

Pascal Millon

♩ = 100 I

I n I n I n I n

Rapide, légèrement délié

3

5

7

9

11

2 fois

13

15

En élargissant
3/11

largo et calme